

અર્પણ પત્રિકા

મહામાન્ય શ્રીમાન સાહિત્યાતુરાગી,

બહુભાષાનિવૃત શેઠ શ્રી

હીરાલાલ રણછોડદાસ શાહ

શુભનિવાસ-અમદાવાદ.

આપશ્રીનો અપૂર્વ સાહિત્યાતુરાગ, ઉદાર સ્વભાવ,
પદોપકારવૃત્તિ, સ્વદેશભક્તિ, ગુર્જર સાહિત્યને ઉન્નત
ભાવની ઉચ્ચ અભિલાષા, અલૌકિક ગુણઆહતતા તથા
એક શુભ ગુણોથી આકર્ષાઈને તથા આપ મારાપ્રતિ જે
હું દર્શાવે છે, તેના ઋણમાંથી કિંચિત્ સુક્ત થવાની
અભિલાષાથી, હું આ નીતિ-અનીતિના સંઘર્ષમાં પરિ-
ણે નીતિના વિજયથી વિભૂષિતા થયેલી નવરસપરિ-
પ્લુત નવલકથા પરમ પ્રેમ અને શ્રદ્ધાસંહિત આપના
વિનય-નમ્ર આરિચ્છયુક્ત સુનામની સાથે સંલગ્ન કરીને
કૃતાર્થ થાઉં છું, તથા પરમ પ્રેમમય પરમાત્મા આ-
પની સર્વ શુભાભિલાષાને પૂર્ણ કરે, એવી તે વિશ્વ-
નિયંતાને વિશુદ્ધ હૃદયથી પ્રાર્થના કરું છું. અસ્તુ.

આપનો નિરંતર શુભાકાંક્ષી,

અંબાકલાલ ભોશી.

"Ceun: This suspense.
This horrid fear—I can no longer bear it
For heaven's sake, tell me, what has taken place."

Coteridge:—The Death of Walleustein.

Act, I Scene IX.



—
"This is the man should do the bloody deed:
The image of a wicked heinous fault
Lives in his eye; that close aspect of his
Does show the mood of a much-troubled-br

Dodd's "Beauties of Shakspe

—
"Who never ate 1.

Who i

orrow;

Who i  31174  ght hours.

Weeping and waiting for the morrow,
He knows ye not, ye heavenly powers."

—Goethe, translated by Carlyle.

પ્રસ્તાવના

પરમ પ્રેમમય પરમાત્માની અપાર કરુણાથી હું પ્રસ્તુત નવલ-કથાનો આ દ્વિતીય વિભાગ ઘણાજ થોડા સમયમાં વાંચકબંધુઓની સેવામાં સમર્પિત કરી શક્યો છું અને તૃતીય વિભાગ પણ તેવીજ ત્વરાથી પ્રકટ કરી શકીશ, એવી આશા ધરાવું છું.

આ દ્વિતીય વિભાગના કેવળ નવલકથાના નાયક કિશોરસિંહના સંબંધમાંજ અનેલી અનેક અવનવી અદ્ભુત ઘટનાઓનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. દૈવ્યગેગે મૃત્યુદંડથી મુક્ત થઈ પુનઃ નિર્દોષ તથા નિષ્કલંકપણે પોતાના પાલિતપિતાના પ્રેમભાજન થવું, દુષ્ટ રાજા ભૂપસિંહની ધૃષ્ટતા બદલ સૂરંગપૂરના રાજદરબારમાં અભિયોગ રજૂ કરવા જતાં, એક પ્રકારના કુટિલ કુચકમાં આવી પડવું આદિ અનેક ઘટનાઓ કિશોરસિંહનાં ઉચ્ચ જીવનને ઘણી સારી રીતે પ્રકટ કરી આપે છે. કિશોરસિંહ રાજા દીનવદ્ધભસિંહને મુક્ત કરવાની જે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા લઈને મૃત્યુની પણ અવહેલના કરે છે, તે સ્પષ્ટ રીતે સર્વના હૃદયમાં સજ્જડ અસર કર્યા વિના રહેતી નથી.

વળી, સેનાપતિ વીરબહાદુર અને રાજકુમાર મણિભૂષણના પ્રેતાત્માઓ શત્રુગઢદુર્ગમાં જે ઉન્માદ મચાવી મૂકે છે અને કિશોરસિંહ તે પ્રેતાના સહવાસમાં આવવા છતાં દૃઢ હૃદયથી પરોપકારવ્રતમાં નિમગ્ન રહે છે, એ પ્રસંગ પણ તેના જીવનની ઉચ્ચતાની જેવી તેવી વૃદ્ધિ કરતો નથી.

હવે પછીના આ પુસ્તકના તૃતીય વિભાગમાં કિશોરસિંહની કાર્યકુશળતા તથા વીરતાનો જે અવર્ણનીય પરિચય કરાવવામાં આવશે, તે વાંચીને વાંચકનું મન સ્તંભિત થયા વિના રહેશે નહિ. રાજા ભૂપસિંહની કુટિલતાનું કુપરિણામ, દરયુ સરદાર મહાવીરની દુષ્ટતાનું પતન, કિશોરસિંહની રાજ્યપ્રાપ્તિ આદિ સર્વ પ્રસંગો અત્યંત ભાવના-હક ધટનાઓથી ભરપૂર છે, માટે અમે એ વિભાગ પણ સર્વ વાંચક બંધુઓને વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરી છીએ. અસ્તુ.

આશા છે કે, આ પુસ્તકના પ્રથમ વિભાગની જેકે આ દ્વિતીય વિભાગ પણ વાંચક બંધુઓના આદરને પ્રાપ્ત થશે, તો હું મારા પ્રયાસને સફળ થયો માનીશ.

અંતે જે કરુણાનિધાન વિશ્વનિયંતાની પરમકૃપાથી હું આ પુસ્તકના દ્વિતીય વિભાગને પરિપૂર્ણ કરી શક્યો છું, તે પરમાત્માનો અંતઃકરુણ-પૂર્વક ઉપકાર માની અહીંજ મારી આ પ્રસ્તાવનાને સમાપ્ત કરે છું.

પીરમશાહ રોડ—અમદાવાદ

તા. ૧—૧—૧૯.

સાહિત્યાનુરાગી સેવક—

અંબકલાલ જીવરાજ જોશી.

પવિત્ર, આદર્શ અને સાધ્વી સતીઓના બોધપ્રદ અનુપમ
જીવનચરિત્રોનો સમુદાય.

સતીમંડળ અને સ્ત્રીપુરુષના ધર્મ

(ભાગ ૧ લો તથા બીજો.)

આ લોકપ્રિય ગ્રંથમાં—પ્રાચીન અર્વાચીન જગત્ પ્રસિદ્ધ સતી સ્ત્રીઓનાં શિક્ષણ યોગ્ય, અદ્ભુત રસિક ચરિત્રો અને ઘર સંસાર ઉપયોગી વિષયો છે. જે વાંચનારી તથા શ્રવણ કરનારી સ્ત્રીઓને તદ્દલીન કરી, તેમનામાંથી પૂર્વેનું ગમેલું સતીત્વ યુત્તમ પ્રાપ્ત કરી દે, તેનો સદ્બોધ સમાયલો છે. જીવનચરિત્રો એ જીવન સુધારવાનું સાધન છે, કેમકે ઉત્તમ દર્શાત એ મનુષ્યને ઉત્તમ થવાને જાગૃત કરે છે.

આવા હેતુથી—સતી સીતા, લક્ષ્મીજી, પાર્વતીજી, સાવિત્રી, દેવહૂતી, દેવયાની, લોપામુદ્રા, સંતા, રત્ના, સત્યરૂપા, ગાર્ગી, રેણુમ્, રેવતી, તુલસી, વૃંદા, અશ્રુમતી આદિ સેંકડો સતીઓના ઉત્તમ શિક્ષણથી ભરપૂર અદ્ભુત રસિક ચરિત્રો છે. મૂલ્ય ભાગ ૧ લાના રૂ. ૩) ભાગ બીજાના રૂ. ૩)

મહાન પુરુષોના મહાન ગુણોની દૃઢ્યમાં સચોટ છાપ
પાડવા માટે અત્યંત ઉપયોગી

ચરિત્ર—ચંદ્રિકા

આ ગ્રંથમાં—પ્રાચીન અર્વાચીન જગત્પ્રસિદ્ધ મહાન પુરુષોનાં શિક્ષણ લેવા લાયક અદ્ભુત, રસિક જીવનચરિત્રો દાખલ કર્યા છે. કે તેમાં વાંચનાર અને શ્રવણ કરનાર સ્ત્રી પુરુષોને તદ્દલીન કરી દે, તેનો સદ્બોધ સમાયલો છે. આવા હેતુથી—શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, પરશુરામ, ચંદ્રગુપ્ત, શંકરાચાર્ય, હજારત મહમદ પેગંબર, મહાવીર બૌદ્ધ, રામાનંદ, દયાનંદ સરસ્વતી, ગુરુ ગોવિંદ આદિ અનેક મહાપુરુષોનાં ઉત્તમ ચરિત્રોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરેલો છે. મૂલ્ય. રૂ. ૨-૨-૧૨-૦

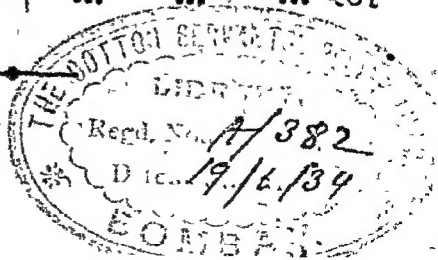
મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે

તથા દરવાજા—અમદાવાદ

દ્વિતીય વિભાગ

પ્રસંગ	વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રથમ પ્રસંગ	મહાવીરની મંત્રણા ...	૧
દ્વિતીય	નિશીથ-બ્રામક ...	૧૬
તૃતીય	શાંતિપ્રસાદની ચરિત્રતા... ..	૨૭
ચતુર્થ	નિશીથ-બ્રામકની ગુપ્તકથા ...	૩૦
પાંચમ	શાંતિપ્રસાદ અને સદાશિવ ...	૫૨
પૃષ્ઠ	અસીમ સાહસિકતા ...	૬૩
સપ્તમ	ફરીવાર લૂટારાના પંખમાં ...	૭૨
અષ્ટમ	આનંદમહનો આચાર્યસંપ્રદાય ...	૭૮
નવમ	સાધુપુરુષનો સાક્ષાત્કાર ...	૮૨
દશમ	પ્રતિપાલક અને પ્રતિપાલિત ...	૮૯
એકાદશ	સ્મશાન યાત્રી ...	૧૦૧
દ્વાદશ	ભેદનો આભાસ ...	૧૦૭
ત્રયોદશ	સુકિતના સમાચાર ...	૧૧૨
ચતુર્દશ	દ્વ્યુદય-કપાલ-સંધિ ...	૧૩૦
પાંચદશ	નગર-પ્રવેશ ...	૧૪૨
ષોડષ	નવીન સાહસ ...	૧૫૫
સપ્તદશ	શત્રુગઢમાં કાવાદવા ...	૧૮૧
અષ્ટદશ	શત્રુગઢનો ભયંકર ભેદ ...	૨૦૩
ઉનવિંશ	પ્રલાયનની મંત્રણા ...	૨૩૯
વિંશ	કોણ ! ક્યાં છે ! ...	૨૪૮
એકવિંશ	ફરીવાર પાછું આ શું થયું ! ...	૨૫૫
દ્વાવિંશ	જીર્ણ કુટીર ...	૨૬૪
ત્રયોવિંશ	વીરપ્રતિજ્ઞા ...	૨૭૧



રા. ચંપકલાલ જીવરાજ જોશીકૃત ઉત્તમ નવલકથાઓ.

૧ ક્રુસદેવી (પ્રથમ ખણ્ડ)	મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦
૨ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ ૧—૮—૦
૩ „ (તૃતીય ખણ્ડ)	„ ૧—૮—૦
૪ સંસાર સંગ્રામ (પ્રથમ ખણ્ડ)	„ ૧—૮—૦
૫ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ ૧—૮—૦
૬ કમલાદેવી (ઐતિહાસિક)	„ ૧—૮—૦
૭ ભવાનીનો ભોગ (પ્રથમ વિભાગ)	„ ૧—૪—૦
૮ „ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ ૧—૧૨—૦
૯ પરાક્રમની પતાકા (ડિટેક્ટિવ)	„ ૨—૦—૦
૧૦ સંતત્ત્વ શયતાન (પ્રથમ વિભાગ)	„ ૧—૧૨—૦
૧૧ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ ૧—૧૨—૦
૧૨ „ (તૃતીય વિભાગ)	„ ૧—૧૨—૦
૧૩ કિશોરસિંહ (પ્રથમ વિભાગ)	„ ૨—૪—૦
૧૪ „ (દ્વિતીય વિભાગ)	„ ૨—૪—૦
૧૫ કલંદરની કટાર (પ્રથમ ખણ્ડ)	„ ૨—૦—૦
૧૬ „ (દ્વિતીય ખણ્ડ)	„ ૨—૮—૦
૧૭ „ (તૃતીય ખણ્ડ)	„ ૨—૪—૦
૧૮ તારાસુંદરી (ઐતિહાસિક)	„ ૨—૮—૦
૧૯ ભેદી ખળનો (ડિટેક્ટિવ)	„ ૨—૪—૦
૨૦ ખાગે શયતાન („)	„ ૨—૦—૦
૨૧ શયતાનસદન („)	„ ૨—૦—૦
૨૨ ગેખી ખૂન („)	„ ૧—૧૨—૦
૨૩ રાક્ષસોની રતિકીડા	„ ૨—૦—૦
૨૪ ભેદી શાહબદી (ઐતિહાસિક)	„ ૧—૧૨—૦
૨૫ અકંગ ઉડાવગીર	„ ૨—૪—૦
૨૬ ગુરુ ગોવિંદસિંહ (જીવન ચરિત્ર)	„ ૨—૪—૦
૨૭ રમણીની રણભૂમિ (ઐતિહાસિક)	„ ૨—૮—૦
૨૮ કરુણા કુમારી („)	„ ૨—૮—૦
૨૯ કિશોરસિંહ (તૃતીય વિભાગ)	„ ૨—૮—૦
૩૦ ભેદી શાહબદી (દ્વિતીય વિભાગ)	„ ૨—૦—૦

મળવાનું ટેકાણું:—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃદે.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

દ્વિતીય વિભાગ

અથમ પ્રસંગ

મહાવીરની મંત્રણા

તમારાને અમારાને, ગુણો કે ભાગશે તોયે;
તમારું ને અમારું એ ગુણો ભાગ્યે થવાનું છે;
થવાનું તે થનારું છે, જવાનું તે જનારું છે;
તમારું ને અમારું એ થનારું છે, જનારું છે;
તમારું તે અમારું ને અમારું તે તમારું છે;
તમારું કે અમારું સૌ જનારું છે, જનારું છે;
તમારાને અમારાની, અરેરે ! ખેંચતાણો શી ?
તમારું ને અમારું શું ? જનારું તે જનારું છે !

તકિલ

લીલ દરયુ મહાવીરના સુપ્રસિદ્ધ કાલિદુર્ગના એક એકાંતમય
કક્ષમાં દીપદાનીપર ધીમે ધીમે એક દીવો સળગી રહ્યો હતો, દરયુ
સરદાર મહાવીર પોતાના સહોદર રણવીરની સાથે એકાંતમાં એક વ્યાધ-
નર્મપર ખેસીને કાંઈક ગુપ્ત સલાહ કરી રહ્યો હતો, તેમની ખુન્નેની
વચ્ચે જે વાતચીત થતી હતી, તે તેમની માતૃભાષામાં જ થતી હતી.
પરંતુ વાંચકવર્ગની સરળતા માટે અમે તેનો મર્મ અનુવાદ કરીને આ
સ્થળે પ્રકટ કરીએ છીએ.

કિશોરસિંહનો ન્યાયસભામાં ઇન્સાફ થયા પછી એક દિવસ વીતી ગયો હતો. હવે માત્ર એક દિવસ જ કિશોરસિંહ આ અવનીમાં રહી શકે તેમ હતો. બીજો દિવસે રાત્રે તેને મૃત્યુની મહા ભયાનક સજા થવાની હતી. હવે તેના જીવનકાળના પૂરા આઠ પ્રહર જ અવશિષ્ટ રહ્યા હતા.

લગભગ એક પક્ષ પહેલાં ઉભય લૂટારા બંધુઓ કિશોરસિંહના હાથથી સખ્ત જખ્મી થયા હતા. અને એ જખ્મથી તેઓ બન્ને એ પંદર દિવસ સુધી બરાબર પથારીવશ રહ્યા હતા. પંદર દિવસ પછી તેઓ કાંઈક સ્વસ્થતા સંપાદન કરી શક્યા હતા. પંદર દિવસ પછી તેઓ આજે રંગુરાયા પરથી ઉઠી બેઠા થયા હતા; તેઓ હજી માત્ર ઉઠી જ શક્યા હતા, પરંતુ સંપૂર્ણ રૂપે આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યા નહોતા; શરીરમાં હજી સુધી બળનો જોષ એવો સંચાર થયો નહોતો. હજી સુધી તેમનામાં ઉઠીને હાલવા ચાલવાની શક્તિ આવી નહોતી, તેમ છતાં પણ અત્યારે રાત્રિના બીજા પ્રહર સુધી તેઓ શા માટે બગતા બેઠા હશે ? એવા અનારોગ્ય દેહને તેઓ પાછા રાત્રિના ઉજગરાતું કષ્ટ શા કારણથી આપતા હશે ? તેનું કારણ છે, ખાસ અગત્યનું કારણ છે; દુર્દાનત દરયુ મહાવીર કિંવા તેનો ઉપયુક્ત સહોદર રણુવીર વિનાકારણ કદાપિ કોઈ કાર્ય કરતો જ નથી. આજે તેમને આવી અવસ્થામાં એવી રીતે રાત્રિ વ્યતીત કરવાનું ખાસ કારણ હતું, મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. તેઓ ક્ષણે ને ક્ષણે દેહના આવવાની વાટ જોઈ રહ્યા હતા.

રાત્રિ બીજા પ્રહરમાં પ્રવેશી ચૂકી હતી. દરયુ સહોદરો પહેલાંની એકેજ વાતોચીતો કરતા બેઠા હતા. વારંવાર તેઓ દરવાજા તરફ સતૃષ્ણ નયનોથી દૃષ્ટિપાત કરતા હતા, વારંવાર તેમની વચ્ચે બોલાચાલી થયા કરતી હતી અને નેજાકના મૃતિકાના પાત્રમાંથી સુરાના પ્યાલાઓ ભરી ભરીને એક પછી એક ઉદરમાં પધરાવતા હતા. શરીરમાં વ્યાપેલી શિથિલતાને દૂર કરનારી તીવ્ર વાણી કિંવા મદિરાના સેવનથી તે અસુર મૂર્તિના બન્ને લૂટારા ભાઈઓનાં મુખ તથા રાગ-રોષ આદિ સર્વેએ અધિકતર લીધણભાવ ધારણ કરવા માંડ્યો હતો. તેમનાં નયનોનાં તારાઓને બેઠીને બળે વિદ્યુતની રશ્મિઓ બહાર નીકળતી હતી. તેઓ બળે બરાબર, રણુઆમુંડાના રણુમાં હારેલા દૈત્યપતિ શુન્મ સહોદર નિશુન્મની સાથે વૈરનો પ્રતિરોધ લેવાની પ્રયત્ન આંકક્ષાને

હૃદયમાં ધારણ કરીને પ્રતિક્ષણે પ્રતિપક્ષ સુર-દેવપક્ષના આગમનની પ્રતિક્ષા કરી રહ્યા હતા.

કાલી—દુર્ગના પાતાળ-ગૃહમાં કુન્ભાદિની તથા તે હતભાગ્ય અચાત-અન્દી પહેલાંની પેઠે જ કારાગૃહમાં કેદ હતા. જે દિવસે વિજય-મણિને કપટકળાથી ભૂલાવીને, ચપળ દીવાનીએ એ અબળણ્યા બંદી-વાનને લૂટારાના પંખમાંથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેને ખીજે દિવસે તેને ફાંસી આપવાનો ઠરાવ થઈ ચૂક્યો હતો. પરંતુ તેજ રાત્રે દસ્યુ દલપતિ મહાવીર, અને રણુવોર બન્નેને વાયલ થઈને દુર્ગમાં લાવવામાં આવેલા હોવાથી તેમના નૃત્યની સખતે મુદતથી રાખવામાં આવી હતી. સરદારની એવી અવસ્થા જોઈને વિજયમણિ આજ સૂઝી દીવાનીના સંબંધની એ સર્વ વાતોને બિહદુલ કહી શક્યો નહોતો; તેનાથી કોઈ પણ કથા કહેવાનું સાહસ થઈ શક્યું નહોતું, તે તેના સરદારના સ્વભાવને ઘણી સારી રીતે જાણતો હતો. સરદારની પરવાનગી મળ્યા સિવાય, અથવા તેની શારીરિક સ્થિતિ અસ્વસ્થ હોય, ત્યારે કોઈપણ મનુષ્ય કોઈપણ વાત કહેવાને તેની પાસે જતું તો, તે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના તે મનુષ્યને મરણને શરણ કરવાનીજ સખત સજા કરમાવી દેતો. એથી એ પંદર દિવસના લાંબા સમયમાં તે બન્ને ભાઈઓની પાસે આવવાનું અથવા કોઈપણ વાતચીત કરવાનું સાહસ કોઈનાથી પણ થઈ શક્યું નહોતું. કેવળ એક અસ્ત્ર-ચિકિત્સક હમેશાં દિવસમાં બેવાર આવીને તેમને જોઈ જતો તથા તેનો વિશ્વાસુ અનુચર દેવરાજ હમેશાં એકવાર તેમની પાસે આવી જતો. સરદારને જે કોઈ શુભ સલાહ કેરવી હોય અથવા અગત્યનું કામકાજ કરમાવવું હોય, તો તે ફક્ત તે દેવરાજનેજ પ્રસ્તાવિતો હતો. દેવરાજની સાથેજ મુખ્યત્વે તેની બધી સલાહ-મસલત ચાલતી. દેવરાજ વિના ખીજ કોઈને પણ તેની પાસે આવવાની પરવાનગી મળી શકતી નહિ. એ શરણથીજ તે પાતાળપૂરીના અધિકારમાં હુપાયલા અબળણ્યા બંદીવાનનું તથા આપણી સુપરિચિતા કુન્ભાદિનીનું હત ભાગી જીવન અત્યાર સૂઝી બચી શક્યું હતું.

આજે પ્રભાતમાં બન્ને ઘરનું સહોદરોએ કિશોરસિંહના ધન્યાદના પરિણામ સંબંધી સમસ્ત વૃત્તાંત સાંભળ્યો હતો, કિશોરસિંહ ફાંસીની સજા થવાની છે, એવી વાત સાંભળીને તેમના આનંદનું પરિસીમાજ રહી નહિ. કારણ કે, એ કિશોરસિંહના હાથથી તે

• મેળવવાનો દંઠ નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે, એ અંગના અન્ય કોઈ નહિ, પણ દેવીપુરના કુલીનકુમાર ચૌધરીની કન્યા જ છે. એ કન્યા અત્યંત રૂપવતી—”

“ બરાબર છે ! તું જે કહે છે, તે સર્વ સત્ય જ છે ! ” પોતાના તાથથી અન્ય એક પાત્ર મુરા ઉદરસ્થ કરીને દસ્યુ સરદાર મહાવીર ખોલી ઉઠ્યો:—“ બરાબર છે ! તું જે કહે છે, તે સર્વ સત્ય જ છે. એકવાર આ કામ હાંસલ થવાથી આપણું નામ આખા દેશમાં વિખ્યાત થઈ જશે અને સરદાર રણવીરસિંહના જમાઈ તરીકે આખા દેશના ગજ રજવાડાઓ પણ આપણા તરફ માનની નજરથી જોશે. વળી આ વખતે આપણે જે નિશ્ચય કર્યો છે, તે નિશ્ચયને જીવજન જાય, તો પણ ત્યાગવાનો નથી. રણવીરસિંહની કન્યાને માટે આ કાયા કુરબાન છે ! ”

“ એકવાર નહિ પણ હજાર વાર કુરબાન છે, કુરબાન છે ! અને એ સાથે આ રણવીર પણ પોતાના મસ્તકનું બલિદાન આપવાને તૈયાર છે ! ” જ્યેષ્ઠનાં વચનોને કનિષ્ઠે અનુમોદન આપ્યું.

“ પરંતુ હવે વૃથા સમય ગાળવાનું કશું કારણ જ નથી. એ તો તારા સ્મરણમાં જ છે ને કે, આપણુ પ્રબળ શત્રુ કિશોરસિંહને કાલે રાત્રે આ વખતે એ લોકો ફાંસીના લાકડા પર લટકાવવાના છે ! બરાબર રાત્રિના બીજા પ્રહરને સમયે—”

આમ કહીને દસ્યુદલના અધિપતિ મહાવીરે રણવીરના તરફ એક અર્થ પૂર્ણ ગંભીર કટાક્ષ કર્યો.

બરાબર એજ વખતે દસ્યુ-અનુચર દેવરાજે ગલરાટની સાથે એ ઝારડામાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રથમજ કહેવામાં આવ્યું છે કે, દેવરાજ વિના બીજું કોઈ પણ મનુષ્ય કદાપિ જ્યારે ત્યારે લૂટારાના સરદાર મહાવીર કે રણવીરની પાસે આવી શકતું નહોતું. બીજા કોઈને આવવાની આજ્ઞા પણ નહોતી. અને લૂટારા સરદારોના અફાની હુખી સલાહનો મદદગાર માત્ર એક દેવરાજ જ હતો. તેમની સધળી શક્તિ વાતોને દેવરાજ ધણી સારી રીતે બાજુતો હતો. ધણીવાર દેવરાજની સલાહ લઈનેજ એ લોકો કાર્ય કરતા હતા; દેવરાજના કલા પ્રમાણે જ ચાલતા હતા. દેવરાજના ઉપર એ અને દસ્યુ સહોદરોનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો.

દેવરાજને પોતાની પાસે આવેલો જોઈને મહાવીરે પૂછ્યું કે:—
“ હમ, આ સમાચાર લાગ્યો છે, મારા વફાદાર સરદાર ! ”

સરદારને યથાયોગ્ય પ્રણામ કરી દેવરાજે ધીમા સ્વરે ઉત્તર આપ્યો:—“હું ખૂબી ખીનાને બરાબર જાણી આવ્યો છું. રાજા જૂપ-સિંહના કહેવાથી જ, તેની સાક્ષીથી જ; અને તેના દીવાનની જુખાનીથી જ કિશોરસિંહને ફાંસીની સજા મળી છે.”

“અપરાધ શો છે? શા અપરાધથી કિશોરસિંહને ન્યાયાલયને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યો હતો? ન્યાયાલયના ન્યાયાધ્યક્ષે કિશોરસિંહના કયા અપરાધથી તેને ફાંસીના લાકડા પર લટકાવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો છે?” દેવરાજની વાત સાંભળીને મહાવીરે એકીસાથે આવા બેચાર પ્રશ્નો પૂછ્યા.

“કેવળ વરુણસિંહનું ખૂન કરવાના અપરાધથી જ કિશોરસિંહ અપરાધી કહેવામાં આવ્યો છે અને એ અપરાધના પરિણામે તેને ફાંસીના લાકડા પર લટકાવવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે. ન્યાયાધીશે ખૂનના આરોપથી જ ફાંસીનો હુકમ ફરમાવ્યો છે.” સરદારના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં દેવરાજે આ પ્રમાણે જણાવ્યું.

મહાવીરે કહ્યું:—“રાજા જૂપસિંહે શું ન્યાયાલયમાં ન્યાયદેવતા સમક્ષ સત્યનું સ્મરણ કરી સાક્ષી આપી કે, કિશોરસિંહે તેની પાસે સર્વ અપરાધોનો સ્વીકાર કર્યો છે? વરુણસિંહનું ખૂન કર્યું છે?”

દેવરાજે ઉત્તર આપ્યો:—“હા પ્રભુ! એમજ કર્યું છે.”

“ખીજા કોઇપણ સાક્ષીના મુખેથી કોઇપણ વાત પ્રકટ થઈ હતી ખરી કે?” મહાવીરે પૂછ્યું.

“ના—કેવળ રાજાના દીવાને જ રાજાની વાતને ટેકો આપ્યો છે. તેણે ન્યાયાલયમાં વિરાજેલા ન્યાયાધ્યક્ષ સમક્ષ સત્યનું સ્મરણ કરી પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહ્યું છે કે, કિશોરસિંહે તેની સહામે જ રાજાને પોતાના સર્વ અપરાધોની વાર્તા કહી સંભળાવી છે?” દેવરાજે કહ્યું.

“ત્યારે એ બંને જણાની વાતથીજ બિચારો બાળક ફાંસીના લાકડાપર લટકવા બંધ છે? ન્યાયદેવતાનાં નામને કલંકિત અન્યાયના સાંગરમાં ફાંસીવામાં આવે છે?” મહાવીરે પૂછ્યું.

“હા પ્રભુ! એમજ છે. પરંતુ, ન્યાયાધ્યક્ષે જણાવ્યું છે કે, જે તેમની સાક્ષી કદાચ જૂઠી સાબીત થશે, જે કદાચ એવું નહિર થશે કે, વરુણસિંહનું ખૂન કિશોરસિંહે કર્યું નથી, તો તેમને બંને જણાને રાજ્ય તરફથી ભારીમાં ભારી સજા ભોગવવી પડશે; બંને જણને આખી જિન્દગી સૂધી જેલમાં જવું પડશે.” દેવરાજે ઉત્તર આપ્યો.

“શું રાજ્યના સર્વ સભ્યજનોએ કિશોરસિંહને અપરાધી ઠરાવ્યો છે ?” મહાવીરે પૂછ્યું.

“ના, ઘણાખરા સભ્યજનોએ તેને નિરપરાધી પણ ઠરાવ્યો છે. અનેક પુરુષોએ કિશોરસિંહને માટે આંખમાંથી આંસુ પણ વરસાવ્યાં છે. કિશોરસિંહને માટે ઘણાં ઘણાં માણસો દુઃખિત થયાં છે.”

લૂટારા સરદારના હૃદયમાં આ વાતથી કિચિત્ ક્રોધનો સંચાર થયો, કિશોરસિંહને માટે અનેક માણસો દુઃખિત થયાં છે, અનેક આંખનાં આંસુ વરસાવ્યાં છે, એ વાત તેના કાનને સારી લાગી નહિ. મહાવીરે ક્રોધવ્યંજક સ્વરે કહ્યું:—“એવા એક મૂર્ખ ગમારને માટે લોકો દુઃખિત થયા છે, આંખનાં આંસુ વરસાવવા લાગ્યા છે ! ઘણીજ અન્યખીની વાત છે ! તેના દુકડે દુકડા કરી નાંખવા છતાં પણ મારો રોષ મટે તેમ નથી. દુર્નૈતમણિને કોણે મારી નાંખ્યો ? બળે વાર આપણા મુખનો આસ કોણે પકાવી લીધો ? આપણા ત્રણ ત્રણ વીરોની કોણે કતલ કરી ? શું તું એ બધું ભૂલી ગયો ? અપમાનની જ્વાળાને હજમ કરી ગયો ? શું તને એમાંનું કંઈ પણ યાદ નથી ? ”

“પણ પ્રભુ ! હું આ વાત મારા મુખની કહેતો નથી !” ભય તથા સંકોચ સહિત દેવરાજે ઉત્તર આપ્યો:—“પ્રભુ ! હું મારી પોતાની વાત કહેતો નથી ! હું એક પણ વાત ભૂલી ગયો નથી. કિશોરસિંહના કરેલા અપમાનની જ્વાળાથી મારાં હાડેહાડ બળી ગયાં છે. સરદાર ! મારાપર રોષ ન કરો. હું આપને અત્યારે જે વાત કહું છું, તે મારી પોતાની વાત નથી, પણ શહેરના પાંચ પ્રતિષ્ઠિત માણસની વાત છે. કિશોરસિંહને માટે મને દુઃખ શા માટે થાય ? હું તો તેને ફાંસીના લાકડાપર લટકતો જોઈને પરમ આનંદ પામીશ. વૈરીના દુઃખથી કયો પુરુષ અંતરમાં ન હરખાય ? કિશોરસિંહને ફાંસીએ ચઢવું પડશે, એવી વાત મેં જ્યારથી સાંભળી છે, ત્યારથી મારું મન ખુશી ખુશી થઈ ગયું છે. આવતી કાલે તે ફાંસીએ ચઢી જશે કે તરતજ હું માતા મહાકાળીની મહા ધામધુમથી પૂજન કરીશ, માતાને બલિદાન આપી સંતુષ્ટ કરીશ.”

દુર્દાનંત દસ્યુનું હૃદય આથી સહજ શાન્ત થયું. તેના બીપણ મુખપર સહજ હાસ્ય ઉમરાઈ આવ્યું. મહાવીરે મહા પ્રસન્ન થઈને કહ્યું:—“ભાઈ કહે ! એના મૃત્યુથી આપણને શી રીતે દુઃખ થાય ?

જે આપણો ભયાનક શત્રુ છે, જેણે આપણા મહાન કાર્યોમાં મહાન વિધ્ન નાખ્યું છે અને જે મારી પ્રિયતાને પ્રાપ્ત કરવા માટે પ્રસ્તુત થયો છે, તેને મરતો જોઈને મને શી રીતે દુઃખ થાય ? એથી તો મને ઉલટો અધિક આનંદ થશે. એને ફાંસીના લાકડાપર ઝૂલતો જોવા માટે આપણે હસતા હસતા ત્યાં જઈશું. કેમ ? મારી વાત ખરી છે ને રણવીર ?—”

“ એમાં શું ખોટું છે ! એવા દગાબાજને તો એવી ભયંકર સજા અવશ્ય થવી જ જોઈએ. કરણીનું ફળ દરેક માણસે ભોગવવું જ જોઈએ. કિશોર એક બદમાશ છોકરો છે અને તેને જે સજા મળી છે, તે ખરાખર જ છે. ” આ પ્રમાણે વડીલના વાક્યનું સમર્થન કરી કનિષ્ઠ રણવીરે દેવરાજને સંબોધીને પૂછ્યું કે—

“ કેમ દેવરાજ ! ખીજું કાંઈ પણ કહેવાનું છે કે ? એ છોકરીના સંબંધમાં તું કાંઈ જાણે છે કે ? ”

“ હા, નામદાર ! જાણું છું. તેના પિતાએ આજે તેને દેવીપૂર મોકલી દીધી છે. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ કાલે જવાનો છે. તેના નોકર ચાકર અને સરસામાન આદિ સર્વ દેવીપૂર પહોંચી ગયું છે, કેવળ વૃદ્ધ એકલો બાકી રહ્યો છે અને મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે પણ આવતી કાલે ત્યાં જવાનો છે. ” દેવરાજે ઉત્તર આપ્યો.

મહાવીરે કહ્યું :—“ હે ! આનંદદુર્ગતે એ બુદ્ધાએ ખાલી કર્યો ! પોતાના પરિવારને દેવીપૂર મોકલાવી દીધો ! ભલે, એને માટે મને કશી ચિંતા નથી. હવે મારા કાર્યનો માર્ગ મોકળો થશે ? રણધીરસિંહની કેન્યા સુશીલા સહજમાં જ મારા સપાટામાં સપડાઈ જશે. માતા કાલિદા મારાપર પૂર્ણ પ્રસન્ન થઈ હોય, એમ જણાય છે. તેણે જ મારી આશાનો માર્ગ સફળ કર્યો છે. રાજ ભૂપસિંહની સાક્ષીથી કિશોરસિંહને ફાંસીની સજા થશે, એટલે તે આપોઆપ આપણી મુઠ્ઠીમાં આવી જશે, દેવરાજ ! તું હમણાં હમણાં જ રાજમહાલયમાં જઈ એ રાજ ભૂપસિંહને મારા મનની વાત જણાવી દે તથા જે કાર્ય કરવા માટે મારું મન નિરંતર તત્પર રહે છે, તે કાર્યને સત્તર પતાવી દે. રાજ ભૂપસિંહને હવે આપણે જેમ ન્યાયીશું તેમ તે નાયશે અને એ સાથે આપણા સુખના માર્ગમાં હસ્તાક્ષેપ કરવાનું સદાને માટે ભૂલી જશે ? કેમ. એ વિષયમાં ત શંકા રહેવા માગે છે ? ”

રણવીરે કહ્યું:—“ ના, માઈ! આ કાર્યમાં આટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું કશું પ્રયોજન નથી. વળી મારી માન્યતા પ્રમાણે દેવરાજ દ્વારા આ કાર્ય ન કરાવતાં, રાજ ભૂપસિંહના દીવાન દોલતસિંહ પાસે જ ને આ કાર્ય હાંસલ કરાવવામાં આવશે, તો કાંઈક વિશેષ સુવિધા થઈ પડશે. તેને આજે રાત્રે જ ગમે ત્યાંથી આપણે પકડી પાડવો જોઈશે. ”

“ ખરાખર છે ! તું ખરું કહે છે ! ” આનંદ, ઉત્સાહથી ઉન્મત્ત થઈ મહાવીર બોલી ઉઠ્યો—“ ખરાખર છે ! તું ખરું કહે છે ! એ દીવાન દોલતસિંહ દ્વારાજ આપણું કાર્ય અવશ્ય સિદ્ધ થઈ શકશે. આજે રાત્રે જ તેને ગમે ત્યાંથી આપણે પકડી પાડવો જોઈશે. તેને સી રીતે પકડવો એ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. દેવરાજ ! તું આજે ઘોડાપર બેસી કેટલાંક માણસોને સાથે લઈને આનંદદુર્ગમાં જઈને અને લાગ જોઈને દીવાન દોલતસિંહને મળી વાતચીત કરી ભૂલાવામાં નાંખી તેને તારા અશ્વપર બેસાડી એકદમ સીધે સીધો આપણા આ અડ્ડામાં આવી પહોંચજે. પણ ખૂબ સાવધાન ! ખૂબ હોશિયાર ! ખીનું કોઈ પણ મનુષ્ય આપણી આ વાતને જાણી ન શકે, તેની ખાસ સંભાળ રાખજે. સમજ્યોને વાર ? ”

મહાવીરના વચનોને અનુમોદન આપી રણવીરે પણ કહ્યું કે:—“ હા, ખૂબ હોશિયાર રહેજે. એ દીવાનને પકડવા જતાં, તું પોતેજ ન પકડાઈ જાય, તેની સંભાળ રાખજે. એ શયતાન ઘણો નીચ માણસ છે, માટે એની સાથે ખરાખર ચાલાકીથી જ પકામ લેજે તથા તેને પકડી લાવવાની વાત ખીન કોઈને કાને ન જાય એવી અદ્ભુત કુશળતા ચલાવજે. ”

આમ કહીને સરદાર મહાવીરે દેવરાજને જ્યાં જવાનું હતું, જ્યાં જવાથી સહજમાં જ દીવાન દોલતસિંહની મુલાકાત થઈ શકે તેમ હતી, તે સંબંધી સુધળી હકિકત સમજાવી દીધી. કાર્યકુશળ દેવરાજ પણ તરતજ તે અશ્વરોહી અનુચરો સહિત એકદમ કાલિદુર્ગમાંથી બહાર નીકળીને આનંદદુર્ગ તરફ ચાલ્યો ગયો. ખન્ને લૂટારા બંધુઓ તેમના પાછા ફરવાની વાટ જોતા બેસી રહ્યા.



દ્વિતીય પ્રસંગ

નિશીથ-બ્રામક

અમોતે એ અમારાંને મિલાવ્યાં મોતને હાથે;
હવે છોડી સગાંઓને ખરા દિલદારને ચ્હાશું;
સગાંઓ ! પિંડ ના દેશો; નહીં ખેડોયે, નથી પ્રીતિ;
હુવા એ બહાલવાળાં દે; ખની થેલાં તહીં ચ્હાશું;
અરે બહાલાં ! હુવા દેતાં સદા તેવી હજી દેને;
તમારી એ તૃષાએ તો અહીંથી ખૂચ એ પાશું;
હુવા દેવી ખુદાની છે અહીં ત્યાં રોશની એ એ;
હુવા એ જગતાં સૂતાં સદા દેતાં નહીં કાશું.

૩૧, ૧૭૪

કલાવી

કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશી હતી; રાત્રિનો ખીજો પ્રહર વીતી ગયો હતો. વિભાવરી ઘોર કૃષ્ણ વસ્ત્રોથી ઢંકાઈ ગઈ હતી. આનંદપૂરના અરણ્યપ્રદેશે આ ઘોર અધકારમયી યામિનીથી અતિ ભયાનક ભીષણ ભાવ ધારણ કરી લીધો હતો. કોની શક્તિ છે કે, તે ભયંકર સમયે તે ભયંકર વનદશ્યને જોતો જોતો તે ભયંકર વનમાર્ગે નિર્ભય હૃદયે એકલો વિચરણ કરી શકે ! પરંતુ દૈવની અટકાવી ન અટકાય એવી અહ્ભુત ગતિને અટકાવવાની સત્તા અને શુદ્ધિ આ જુઠઝગતમાં કયો જીવ ધરાવી શકે છે ? તે ભયાનક સમયે આનંદપૂરના ભીષણ વનપ્રદેશમાં પ્રવેશ કરીને એક હતભાગી વ્યક્તિ દૈવ-ચાલિતની પેટે એકદમ ચાલી આવતી હતી. એ વ્યક્તિ ક્યાં જાય છે, શા માટે જાય છે, તે સંખધી તે જાણે કશું પણ જાણતી જ નહોતી. તેને બહારનું જ્ઞાન બિદકુચ રહ્યું નહોતું. ખાલજ્ઞાન હોય તો, તે કદાપિ ઇચ્છાપૂર્વક એવી ભયાનક અધકારમયી રમનીના એવા ભીષણ ભાવની ઉપેક્ષા કરીને, તે ભીષણ વનપ્રદેશના હૃદયનું શોષણ કરનારા, દારુણ દશ્યને બેદીને, નરમાંસ-લોહુપ હિંસ્ર જનવરોનો અનાદર કરીને, આવી રીતે એ આવા ભયંકર ગહન માર્ગે તે કદાપિ વિચરણ કરી શકે જ નહિ.

ત્યારે શું એ વ્યક્તિ આ જગતનો જીવ નથી ? ના—એ

વ્યક્તિ આ જગતનો જ હવ છે. એ વ્યક્તિ વાંચકોની વિશેષ પરિચિત છે. એ વ્યક્તિનું નામ દીવાન દોલતસિંહ છે ! એ જ રાજ ભૂપસિંહનો વિશ્વાસુ સુયોગ્ય સત્યવાદી વૃદ્ધ કર્મચારી તથા આનંદ-પૂરની રાજધાનીનો કર્તા હર્તા દીવાન દોલતસિંહ છે.

જે એવા ઉચ્ચ પદ પર વિરાજમાન છે, તે રાત્રિના આવા ગંભીર સમયે રાજમહાલયની સુખ-શય્યાનો પરિત્યાગ કરીને નિષ્પિડ અરણ્યના માર્ગે દીવાનાની પેઠે શા માટે વિચરણ કરી રહ્યા હશે ? એ પણ શું રાજના-સ્વામીના મતોરજનને માટે કરતો હશે ? કે તેના સન્માનની રક્ષાર્થે ? અથવા રાજ્યની ખેરી હાલતને છૂપી રીતે શોધી કાઢીને પ્રજના મનોભાવનો તથા ગુપ્ત રહસ્યનો સંગ્રહ કરવા માટે એ અત્યારે આમ બહાર નીકળી પડ્યો હશે ? રાજની આગાથી તેને આ કાર્યમાં ગુંથાવું પડ્યું હશે કે પોતાની ધરખાથીજ તેણે કોઈ મહાન કાર્યનો ભાર પોતાના મસ્તક પર બોરો લીધો હશે ?”

ના, એમાંનું કશું પણ નથી ! એ એક પાકો નિદ્રાચર છે. હાલના ઘેનમાં જ હમેશાં રાત્રે તે બહાર ભ્રમણ કરી આવે છે, એને એવી એક ટેવ જ પડી ગઈ છે. આપણા કિશોરસિંહે એ વ્યક્તિનેજ એ વાર રાજ દેવેન્દ્ર નારાયણસિંહના સમાધિ સ્તંભ પર અનુતાપીની પેઠે બેઠેલી જોઈ હતી. તે સમયે તેણે હાથવડે પોતાનું મુખ ઢાંકી લીધેલું હોવાથી કિશોરસિંહ દૈવશક્તિના પ્રભાવે ખંધુ જેવા છતાં પણ ત્યારે તેને ઝાળખી શક્યો નહોતો. લગભગ એક માસ પહેલાં આપણી હનમાદિનીએ તે પ્રયત્ન વા વટોળિઆવાળી રાત્રે એ વ્યક્તિને જ સમાધિ-સ્તંભ પર બેઠેલી જોઈને કાનમાં ને કાનમાં જ કાંઈક કહી દીધું હતું. એ વ્યક્તિ જ દીવાનીની વાત સાંભળીને ભયની મારી ચીત્કાર કરતી કરતી વન-પ્રદેશનો પરિત્યાગ કરીને એકદમ શ્વાસભેર પલાયન કરી ગઈ હતી. એ વ્યક્તિજ આપણો દીવાન દોલતસિંહ હતો.

રાજ ભૂપસિંહની આજ્ઞાનુસાર એ વન પ્રદેશના એક વિભાગને સાફ કરવામાં આવ્યો હતો. લગભગ અર્ધા ગાઉની ભૂમિને બિંદુલ વૃક્ષ કે લતા વિનાની શૂન્ય કરી દેવામાં આવી હતી. એ સપાટ ભૂમિના મધ્ય ભાગમાં લગભગ પચાસ હાથ ઉંચું એક ફાંસીનું લાકડું તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું હતું. એ ફાંસીના થાંભલાની ઉપરના એક લાકડાની વચ્ચેવચ્ચ લગભગ ત્રીસ પાંત્રીસ હાથની એક મજબૂત દોરી ખાંધવામાં આવી હતી અને એ દોરી ઘણા જ ઉંચા રેશમની

ખનાવવામાં આવી હતી. એ લાંબી દોરી વડે બરાબર રાત્રિના ખીખ પ્રહરે અપરાધી કિશોરસિંહના જીવનની લીલા સમાપ્ત થશે અથવા તો તેને ગળે ફાંસો નાખીને સર્વજન સમક્ષ ચમરાવના દરબારમાં મોકલી દેવામાં આવશે, એવી ધારણા દઢતાથી સર્વ સાધારણ લોકોના મનમાં બંધાઈ ચૂકી હતી.

દીવાન દોલતસિંહ છેવટે વનવિભાગને ઝાળંગીને એ વધ્ય-લૂમિમાં આવી પહોંચ્યો. વધ્યલૂમિમાં પગ મૂકતાની સાથે જ તેનું આખું શરીર સહસા કંપિત થઈ ઉઠ્યું. વદનમંડળે એક પ્રકારનો ખીભત્સ ભાવ ધારણ કરી લીધો. વૃદ્ધ દીવાન તરત જ બંને હાથથી તે ખીભત્સ મુખમંડળને ઢાંકી દબને ઘુટણમંડીએ તે સ્થળે બેસી ગયો. બેસીને તેજ સ્થળે તેવા જ ભાવથી તે લગભગ અર્ધ કલાક સૂંધી રહ્યો. ત્યાર પછી ત્યાંથી ઉઠીને તે ધીમે ધીમે ફાંસીના લાકડાં પાસે આવ્યો. ફાંસીના લાકડાં પાસે આવી તેના થડ પાસે ફરીવાર પહેલાંની પેઠે બેસી ગયો. પરંતુ આ બધું તેની ઉંઘના ઘેનમાં જ થતું હતું, તેના શરીરમાં હજી સૂંધી બાલ-ચૈતન્યનો સંચાર થયો નહોતો. તેનો તન્દ્રાબળ દૂરીભૂત થયો નહોતો. તે જાણે શું કરી રહ્યો છે, ક્યાં જઈ રહ્યો છે, શા કારણથી જઈ રહ્યો છે, શું થાય છે, ક્યાંથી આવ્યો છે અને અત્યારે આવા ભયાનક સ્થાનમાં આવવાનું શું પ્રયોજન છે, એ વિષયમાં તેને કશું પણ ભાન રહ્યું નહોતું. રાત્રે તેને કંઈ અદૃશ્ય શક્તિ આવી રીતે આવા ભયંકર વનમાં વિચરણ કરાવીને આમતેમ ભટકાવી રહી છે, એમાંનું તે કશું જાણતોજ નહોતો.

આ તરફ લૂટારા સરદાર મહાવીરની આસાથી દેવરાજ છ અનુચરોને સાથે લઈને આનંદપૂર તરફ જવા માટે બહાર નીકળી પડ્યો હતો. લૂટારા સરદાર મહાવીર દીવાન દોલતસિંહની આ અવસ્થાનો વિષય જાણતો હતો. દીવાન હમેશાં રાત્રે નિદ્રાવેશમાં આવી રીતે બ્રમણ કરતો ફરે છે, એ વાત તેણે પેલી દીવાનીના મુખેથી સાંભળી હતી. જે રાત્રે દીવાની દીવાનને ચમકાવી, તેને તેનું નામ સંભળાવી તેનો ઘટતો તિરસ્કાર કરી છેવટે અશ્વપરથી ગબડી પડેલા બેશુદ્ધ મહાવીરને મેદાનમાં પડેલા બેઠ ચોતાલી પાસેના કોઈ ગુપ્ત પ્રદર્શના ગુણથી સરદાર મહાવીરને શુદ્ધિમાં લાવી, તેની સાથે કાલિદુર્ગમાં આવી હતી, તે દિવસે રાત્રે રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં દીવાનીએ લૂટારા સરદારને દીવાનના આ રોગની વાત કહી સંભળાવી હતી. અત્યારની યાત્રા

વાતચીતમાં દીવાનીની એ વાતનું સ્મરણ થઈ આવવાથી દસ્યુરાએ સાનંદ ચિત્તે દેવરાજને કહી દીધું હતું કે, સ્વર્ગીય રાજ દેવેન્દ્રનારાયણ-સિંહના સમાધિસ્તંભની આબૂઆબૂમાંથી જ વૃદ્ધ દીવાન જાતે મળી આવશે. એ ઉપદેશ અનુસારજ દેવરાજ અતુચર સહિત પ્રથમ તે સમાધિસ્તંભ પાસે આવી પહોંચ્યો. પરંતુ સમાધિસ્તંભની ચારે બાજુએ તપાસ કરવા છતાં પણ તે તેની ધારેલી વ્યક્તિને મેળવી શક્યો નહિ. ત્યાર પછી તેણે તથા તેના અતુચરોએ આસપાસના અરણ્યના અમુક ભાગમાં પણ તેની ખોળ કરી, પરંતુ તેથી કંઈ પણ પરિણામ આવ્યું નહિ. એથી તેઓ પોતાના કાર્યમાં નિષ્ફળ નિવડ્યા છે એમ ધારીને પોતાના દુર્ગ તરફ પાછા ફરવાના નિશ્ચયપર આવી ગયા. પરંતુ તેઓ જે માર્ગે આવ્યા હતા, તે માર્ગે પાછા ન ફરતાં, એક જુદાજ માર્ગે તેમણે પોતાના અશ્વો દોડાવી મૂક્યા. જે રસ્તેથી લૂટારાઓનો અતુચર દેવરાજ પોતાના સોબતીઓની સાથે પાછો ફર્યો, અથવા કાલિદુર્ગ તરફ ચાલી નીકળ્યો, તે રસ્તાની એક બાજુએ જ કિશોરસિંહની મૃત્યુ સળ માટે નિર્માણ કરાવેલી વધભૂમિ આવેલી હતી. જતાં જતાં રસ્તાની બાજુપરની વધભૂમિના એ ભયાનક દશ્યના દર્શન કરીને અશ્વસહિત સર્વજનો તે સ્થળે એકવાર યોલી ગયા. તે ભયાનક સમયે તે ભયાનક સ્થાનની વધભૂમિના આવા પ્રકારના ભયાનક દશ્યનાં દર્શન કરીને નરધાતક દસ્યુઓનાં કઠિન હૃદય પણ એકવાર કંપિત થઈ ઉઠ્યાં. હવે એક પગલું પણ આગળ ભરવાનું સાહસ તેમનાથી થઈ શક્યું નહિ. એ સ્થળેથી જ તેઓ એકાગ્રમને ફાંસીયંત્રના એ ભયાનક દશ્યને જોવા લાગ્યા. એવામાં દેવરાજની આંખો એકાએક કોઈ એક પદાર્થને જોઈને અમટ્ટી ઉઠી. દેવરાજ તરતજ પોતાના અશ્વપરથી એક ફૂંકે મારી નીચે ઉતરી પડ્યો અને એ દુરથી દેખાતા પદાર્થની પાસે ધીમે ધીમે જઈ પહોંચ્યો. એ પદાર્થની પાસે જતાંની સાથે જ તે જાણી ગયો કે, જેની તપાસમાં તેઓ એ ગંભીર રાત્રે તે વનપ્રદેશને ડોલાવીને આમતેમ ભટકી રહ્યા હતા, તેજ દોલતસિંહ એ ફાંસિયંત્રના મૂળ પાસે જડપિંડની પેઠે બેઠેલો હતો. દોલતસિંહને એવી અવસ્થામાં બેઠેલો જોઈને દસ્યુ અતુચરદેવરાજના મનમાં કાંઈક ભય ઉત્પન્ન થયો. તેણે પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે;—“દીવાન દોલતસિંહ અત્યારે શ્વર્ગે છે કે મરી ગયો છે, તે અત્યારે આવા બિપણ સ્થાનમાં શાં

કારણથી આવ્યો હશે ? તેને અહીં એકલાં આવતાં જરા ભય પણ નહિ થયો હોય ! શું એ કોઈ રાક્ષસી વિદ્યા બાળતો હશે અથવા તો કોઈ બદ્ધ શક્તિથી આ ભયાનક સ્થળે આવી ચઢ્યો હશે ? ”

પરંતુ તરત જ તેને તેના સરદારની વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. સરદાર મહાવીરે તેને કહી દીધું હતું કે, દીવાન દોલતસિંહ એક નિદ્રાચર છે—નિદ્રાના આવેશમાં જ તે ઘોર અંધારી રાત્રે હમેશાં વનેવનમાં અને અનેક પહાડોમાં તથા પહાડની ઘુહાઓમાં ભ્રમણ કરતો ભટક્યા કરે છે. એ વાતનું સ્મરણ થતાંની સાથે જ, તેણે હાથનો ધશારો કરી તેના ખીજા એ સોળતીઓને સત્તર ચૂપચાપ અશ્વપરથી ઉતરીને તે સ્થળે આવવાની મૂચના કરી. મૂચના થતાંની સાથે જ તે લોકોએ તેની આગાનું પોલન કર્યું. ખીજા એ લૂટારા અનુચરો ધીરે ધીરે તે સ્થળે આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી દેવરાજે તે બંને સહચરોની સહાયતાથી નિદ્રાધીન દીવાનને મળજીત રીતે પકડી ધીરે ધીરે જાંચકીને પોતાના અશ્વપર બેસાડી દીધો અને તે સાથે તરતજ તે, તે અશ્વપર સ્વાર થઈ દીવાનને પોતાના ખોળામાં ઘાખી અશ્વને વાયુ વેગે દોડાવી પોતાના કાલિદુર્ગ તરફ રવાના થયો. થોડીવારમાં જ એ દસ્યુ સરદાર દેવરાજ દીવાન દોલતસિંહને લઈને પોતાના સોળતીઓ સહિત કાલિદુર્ગમાં આવી પહોંચ્યો.

દેવરાજ તથા તેના ખીજા એ સહચરોએ દીવાન દોલતસિંહને પકડીને જ્યારે અશ્વની પીઠપર બેસાડી દીધો, ત્યારે મનુષ્યના હસ્તનો સ્પર્શ થવાથી એકવાર તેને જરા શુદ્ધિ આવી હતી. પરંતુ, તરતજ પાછો ભય અને આશંકામાં અભિજૂત થઈને તે અશ્વની પીઠપરજ ફરીવાર બેશુદ્ધ થઈ પડ્યો અને આખે રસ્તે એવી બેશુદ્ધ હાલતમાં જ રહ્યો. પછી દેવરાજે જ્યારે તેને તેના સરદારની સન્મુખ લાવી હાજર કર્યો, ત્યારે તેને પાછી કાંઈક શુદ્ધિ આવી. જ્ઞાનનો સંચાર થવાથી, દીવાન દોલતસિંહે ધીમે ધીમે આખો ખોલી બેસ્યું તો તેને પોતાની નજર આગળ બંને લૂટારા સહાદરોની ભયાનક મુર્તિઓ દેખાઈ આવી. એ બેઠને તેણે કાંઈક ભય તથા ક્રોધની સાથે ગર્જના કરીને કહ્યું કે:—“ આ સર્વ અન્યાય, અત્યાચાર શા માટે ચાલુ રવામાં આવે છે ! મેં તમારો શો અપરાધ કર્યો છે ! મને અત્યારે અહીં કયા અપરાધથી લાવવામાં આવ્યો છે ? મને અહીં પકડી લાવવાનો તમોને શો અધિકાર છે ! રાજ ભૂપસિંહનો પણ શું તમને ભય નથી,

તેમના કર્તાદિર્તા દીવાનનું આવું અસહ્ય અપમાન કરવાથી શું પરિણામ આવશે, એ તમો સર્વ જાણો છે કે ! તમારા આ દુર્ગતિ એથી ચૂરેચૂરા થઇ જશે અને ધરાના ધામપરથી તમારાં નામ નાબૂદ થઇ જશે.”

“ ચૂપકર બુઢા ! જોતો નથી કે તું અત્યારે કયા સ્થાનમાં આવ્યો છે અને કોના સમક્ષ આવા શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી રહ્યો છે ! અમોને તારો કે તારા કાપુરુષ રાજાનો લેશ માત્ર પણ ભય નથી. અમોને નાબૂદ કરે એવો એક પણ મનુષ્ય અમારા જોવામાં આવતો નથી.”

ભવ્યાં ચઢાવી દસ્યુ અનુચર દેવરાજે વૃદ્ધ દીવાનને આવી રીતે ધમકાવીને ફરીવાર કહ્યું:-

“ દીવાન ! તમારે કરવાનું કશું કારણ નથી. તમો અહીં સર્વેષા નિર્ભય છો. ભદ્ર પુરુષની પેઠે જો તમો અમારી સાથે વર્તન ચલાવશો, તો અમારા મહામાન્ય સરદાર તમોને કશું પણ કહેશે નહિ, તમારું લેશ માત્ર પણ અપમાન કરશે નહિ. પરંતુ જો અમારી પાસે જોર બતાવવાની કોશિશ કરશો અથવા શિષ્ટાચારનો ભંગ કરી અભદ્રતા દર્શાવશો, તો અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજો કે, તમો અમારા સરદારના વિષમ ક્રોધની જ્વાળામાંથી કદાપિ નિસ્તાર મેળવી શકશો નહિ. અમારા સરદાર, અનેક રાજાઓના રાજા અને મહારાજાઓના મહારાજા છે. જો તેઓ ધારે તો ગરીબને તવંગર અને અમીરને ફકીર બનાવી શકે તેમ છે. જેનાપર તેમનો રોષ થાય છે, તેનો પછી કોઇ પણ રીતે એ રોષાગ્નિમાંથી નિસ્તાર થતો નથી. સ્વયં ચમરાજ પણ અમારા સરદારની સત્તા સમક્ષ લાચાર છે.”

દીવાને કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે; અત્યારે તે પ્રમળ શત્રુના સપાટામાં સપડાઇ ગયો છે અને સહજમાં જ તેમાંથી દ્વિષ્ટવાનો એક પણ ઉપાય અવશિષ્ટ રહ્યો નથી, માટે આવી સ્થિતિમાં ચૂપ કરી બેસી રહેવું એજ બહેતર છે. પરંતુ આટલી રાત્રે આવી રીતે આ લૂટારાઓ શા કારણથી લાઇ આવ્યા છે, એવું કારણ તેનાથી કોઇપણ પ્રકારે નિરાકરણ કરી શકાયું નહિ. તે મૂઢની માદક મૌન ગ્રહી બેસી રહ્યો.

“ દેવરાજ ! તું હવે તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જા; પરંતુ અહીંથી જઇને ગારોખાર બિઝનાપર પડીશ નહિ. તને પુનઃ એકવાર

અહીં બોલાવવો પડશે, તારી એકવાર મને પાછી ખાસ જરૂર પડશે. જા, અશ્વશાળામાં જઈ અશ્વપાળને બે સારા અશ્વો તૈયાર રાખવાની આજ્ઞા આપ અને વિજયમણિને પાતાળગૃહ કિંવા ભેદી ભોંયરાની આવીઓ લઈને હમણાં ને હમણાં જ મારી પાસે મોકલી આપ. ”

દસ્યુદનપતિ મહાવીરે અનુચર દેવરાજને આવી આજ્ઞા આપી, દીવાન દોલતસિંહને સંબોધીને કહ્યું:—“ કેમ, દીવાનજી ! હું ધારું છું કે તમારા મનમાં અવશ્ય એવી અન્યયખી ઉપજી આવી હશે કે, અમે લોકો આવી અધારી રાત્રે તમોને શા કારણથી અહીં પકડી લાવ્યા છીએ ! પરંતુ દીવાન ! અન્યયખ થવાનું કશું કારણ જ નથી. સરદાર મહાવીર કદાપિ કારણ વિનાનું કોઈપણ કાર્યજ કરતો નથી ! અથવા વિશેષ વાર્તાલાપ કરવાની મારી ઇચ્છા જ નથી. હું તમોને જે કાંઈ કહું, તે તમો એકાગ્રતાથી સાંભળી લો. મારી ઇચ્છા ગમે તે પ્રકારે સરદાર રણધીરસિંહની કન્યા સુશીલાને મારા મનોમંદિરની સ્વામિની બનાવવાની છે અને એ મહાન કાર્યમાં તમારે મને યથેષ્ટ સહાયતા કરવાની છે. કહો-કહો, એ સહાયતા કરવાને તમે કબૂલ છો કે નહિ ? તે સુંદરી શિરોમણિ સુશીલાએ પોતાના અનુપમ રૂપની છટાથી મને એટલો બધો વિમોહિત કરી દીધો છે કે હું માઈ સર્વસ્વ ગુમાવીને પણ તેની સાથે લગ્ન કરવા મારું છું. તમારે મને એ સુંદરીની સાથે અવશ્ય લગ્ન કરાવી આપવાં પડશે, અવશ્ય મારા કાર્યમાં સહાયભૂત થવું પડશે. ”

દસ્યુપતિનાં આવા પ્રકારનાં વાક્યો સાંભળીને વૃદ્ધ દીવાનનું વ્યાકુળ હૃદય અમુક અંશે શાંત થયું, સ્વસ્થ થયું. તે સમજી શક્યો કે, તેના પર કોઈ પણ પ્રકારનો અત્યાચાર ચલાવવામાં આવશે નહિ; અથવા એવા હેતુથી લુટારાઓ અત્યારે તેને અહીં પકડી લાવ્યા નથી. ત્યારે તે ધીમે ધીમે સંબ્રમસહિત દસ્યુપતિને સંબોધીને બોલ્યો કે:—

“ સરદાર ! એ તો તમે સારી રીતે જાણો છો કે, હું રાજ્ય ભૂપસિંહનો એક સામાન્ય અનુચર છું. વળી રણધીરસિંહરાયની કન્યા સાથે અમારા મહારાજના લગ્નની વાતચીત એક પ્રકારે નક્કી પણ થઈ ચૂકી છે, આથી તમે સહજમાં જ જાણી શકશો કે, મારાથી એ વિષયમાં તમને કોઈ પણ પ્રકારની સહાયતા કરી શકાય એવો કાંઈ ઇલાજ જ નથી. ”

“ હા, એ બધું હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. તમારા રાજાની

સાથે સુશીલાના લગ્નની વાતચીત નક્કી થઈ ચૂકી છે, એ બધું હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. પરંતુ, એમ કહેવાથીજ; કાંઈ ચાલી શકશે નહિ; સુશીલાને હું ગમે તે રીતે મેળવવા માણું છું. રાજના ઉપર તમારી સારી સત્તા અથવા હકુમત ચાલે છે અથવા રાજ એ કેવળ તમારા હાથનું એક રમકડું જ છે, તમારા કહેવાથી જ રાજ મરવાને તૈયાર થાય તેમ છે, એ વાતોને હું બરાબર જાણું છું. અને એ બધું જાણીને જ તમને આજે અમો અહીં પકડી લાવ્યા છીએ. તમને હું જે કાંઈ કહું, તે બરાબર સાંભળો અને તેનાપર પૂરતો વિચાર કરો. તમે તમારા રાજને મારી વાત કહીને રાજ કરજો અને તમારા રાજને પાછો વૃદ્ધ રણધીરસિંહને રાજ કરવો પડશે. સારાંશ કે, હું સુશીલાને જ કોટિ ઉપાયે મેળવવા માણું છું અને તે તમારે મને અવશ્ય મેળવી આપવી જોઈશે. ”

“ એમ શી રીતે થશે ? ” ભાંગ્યા તૂટ્યા વંચનાથી અને ભય ભરેલા અવાજથી દીવાન દોલતસિંહે દર્યુપતિના પ્રશ્નનો આવો પ્રત્યુત્તર પ્રદાન કર્યો.

દર્યુપતિએ કહ્યું:—“ સાંભળ, દોલતસિંહ ! સાંભળ ! તેંજ મને અત્યારે વિવેકના માર્ગપરથી બાજ કર્યો છે; તને ‘તમને’ ને બદલે ‘તને’ કહેવાને લાચાર બનાવ્યો છે. હુનિયાનો રિવાજ જ એવો છે કે, શામ, દામ, દંડ અને દંભ વિના મનુષ્યના મનપર સહજમાં જ કાબૂ મેળવી શકાતો નથી. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું, શપથ કરું છું, સંકલ્પ કરું છું કે, સુશીલાની સાથે લગ્ન કરવામાં હું કદાપિ મારા હૃદયને સિથિલ થવા દઈશ નહિ, મારા સંકલ્પને કદાપિ પાછો ફેરવીશ નહિ. બ્રહ્માનો ખેટો વિધણુ આવવા છતાં પણ મારી એ પ્રતિજ્ઞા અટકશે નહિ. જો, દીવાન ! એ સંકલ્પને સિદ્ધ કરવા માટે અમો બન્ને ભાઈઓએ બળબેવાર અમારા ટોળાં સહિત જઇને કન્યાને ઉપાડી લાવવાની કોશિશ કરી હતી; પરંતુ બન્ને વખત અમારી કોશિશ વ્યર્થ નિવડી હતી અને એ શિકાર પણ અમારા હાથમાંથી આબાદ છટકી ગયો હતો. પરંતુ હવે આ વખતે અમો અમારા સર્વના પ્રાણ જશે, તો પણ અમારા પ્રયત્નને લેશ માત્ર પણ સિથિલ થવા દઈશું નહિ. અમોએ આ વખતે જે ગંજવર તૈયારી કરી રાખી છે; તેમાંથી સુશીલા કોઈ પણ પ્રકારે છટકી શકશે નહિ. અને આશા છે કે, મારા આ છેવટના પરિશ્રમમાં અમોને અવશ્ય વિજય જ મળશે અને સુશીલા

મારી પ્રાણેશ્વરી થઈ શકશે. પણ હવે એ સર્વ વાર્તાનું વિવેચન કરવાની અગત્ય નથી. હું તને એક પ્રશ્ન પૂછું છું, તેનો બરાબર ઉત્તર આપ નોંધજે, કે પરમ દિવસે કિશોરસિંહના ધનસાક્ષને વખતે તે સોગન ખાઈને સાક્ષી આપી હતી કે, “ અપરાધી કિશોરસિંહ બ્યારે ખીમારીના બિછાનાપર પડ્યો હતો, ત્યારે તું તેના શયનગૃહમાં ગયો હતો, તારા બે અશ્વરોહી સૈનિકોને તેણે કાપી નાખ્યા છે એવું કહીને તે તેને ધમકાવ્યો હતો, એથી તેણે તને રાજ બૂપસિંહને બોલાવવાનું કહ્યું હતું, તું તેને બોલાવી લાવ્યો હતો, તેના આવ્યા પછી તમારી બન્નેની સમક્ષ કિશોરસિંહે સ્વીકાર કર્યો હતો કે, તેણે પોતાના હાથથી વરુણસિંહ તથા તમારા બન્ને સૈનિક અનુચરોનાં ખૂન કર્યો છે, ” શું પોતાના સમસ્ત દોષોની કિશોરસિંહે તમારી પાસે ક્ષમા માગી હતી ? વળી રાજ બૂપસિંહે શપથપૂર્વક કહ્યું હતું ને કે કિશોરસિંહે તેની સમક્ષ તેના પોતાના સર્વ દોષોનો સ્વીકાર કરી લીધો છે, પરંતુ જરા વિચારી ને, દોલતસિંહ ! કે ને આવતી કાલે જ તારી બંને તારા રાજની સાક્ષી જૂઠી સાક્ષી તરીકે સામીત થાય, તો પછી તેનું પરિણામ શું આવે ? હું સારી રીતે જાણું છું કે, તું એક પાકો ખેલાડી અને કારસ્થાની પુરુષ છે અને તારા કારસ્થાનના પરિણામે જ આનંદદુર્ગમાં આ સર્વ અનર્થો ઉપજવા પામ્યા છે; પરંતુ એનો મને લેશ માત્ર પણ ભય નથી. હું તારા તે દૃઢ કારસ્થાનને છિન્નવિચ્છિન્ન કરવાની શક્તિ ધરાવું છું. કહે નોંધજે કે, ને કદાચ કિશોરસિંહના સંબંધમાં તારી સાક્ષી જૂઠી દરે તો-”

આમ કહીને લૂટારા સરદાર મહાવીરે દોલતસિંહના મુખ તરફ રોષ સહિત તીક્ષ્ણ કટાક્ષ કર્યો.

દીવાન દોલતસિંહનું મુખ મુકાઈ જવા આવ્યું. તેનું હૃદય કમ-કમી ઉઠ્યું. પરંતુ એકાએક પોતાના મનોભાવને દબાવી દબને તેણે એક પ્રકારનું શુષ્ક હાસ્ય કરી ધીમેથી કહ્યું કે:-“એ દિવસનો બનેલા પેલા ભયાનક બનાવનો રોષ હજી સૂધી હું ધારું છું કે, અમારા રાજ-પરથી તમોએ બિલકુલ દૂર થવા દીધો નથી. અમારા રાજ્યે કરેલા અપમાનનો અગ્નિ હજી સૂધી તમારા નિગરમાં પ્રચંડતાથી પ્રજ્વળી રહ્યો હોય એમ જણાય છે. પરંતુ સરદાર ! એમાં મારો શો દોષ છે ? રાજનો રોષ મારાપર શા માટે ઢોળી પાડે છે ? સિંહ હોઇને એક સામાન્ય શૂગલપર આટલી બધી નિષ્કૃંરતા શા માટે દર્શાવે છે ?”

“ દીવાન ! તારું મુખ ધણું મીઠું છે ! તારી વાતો ધણી સુંદર છે ! તારી બોલવાની છટા ખરેખર જાદુ ભરેલી છે ! તું મનુષ્યના મનને મોહવવામાં અજબ હોશિયાર છે.”

મૃદુહાર્ય કરી મશ્કરી ભરેલા અવાજથી લૂટારા સરદાર મહાવીરે આવી વાર્તા કહીને દીવાન દોલતસિંહના મુખમાવ પ્રતિ વીજળીના ચમકારા જેવો ખીખે એક તીવ્રકટાક્ષ ફેંકી, ફરીવાર કહેવા માંડ્યું કે:-

“ પરંતુ દીવાન ! તારી વાતો જેવી સુંદર છે, તારા મુખમાં જેવું મધુ સમાયલું છે અને તારી બોલવાની કળામાં જે અદ્ભુત સરળતા ભરેલી છે, તેમાંનું તારા કાર્યમાં તો કશું પણ જોવામાં આવતું નથી. તારા જાલિમ કામોમાં નથી, સુંદરતાનો સંચાર કે સરળતાનો આભાસ ! તારું પ્રત્યેક કાર્ય ધોરતમ અન્યાય અને અધર્મથી ભરેલું છે. જે વાતનો તારા મનમાં કશો ખ્યાલ પણ નહિ હોય તે વાતને પણ હું બહુ સારી રીતે જાણી શક્યો છું, મારામાં મનુષ્ય માત્રના મનની વાતો તથા ગુણ, અવગુણો જાણવાની શક્તિ સમાયલી છે. એ શક્તિના પ્રભાવે તારા પેટની તમામ વાતો મારા જાણવામાં આવી ચૂકી છે. તું તારા મનમાં જ જરા વિચારી જો જોઈએ કે, તેને અને તારા મહામાન્ય રાજા ભૂપસિંહને કાલે અમો જૂઠી સાક્ષી આપવાના અપરાધથી અપરાધી ઠરાવીને સપ્રમાણ સાબીત કરી આપીશું, તો પછી તમારું શું થશે ? એમ કરવાથી કિશોરસિંહની ફાંસી રદ થશે, તારા રાજાએ જૂઠી સાક્ષી આપી છે, જાણી જોઈને જુઠી વાત કહીને એક નિરપરાધીનું જીવન નષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, તથા તે પ્રયત્નમાં તેને સહાયતા કરી છે, એ સવળું સહજમાંજ સપ્રમાણ થશે; અને તમો બંને સદાને માટે કારાગૃહના નિવાસી થશો, ઝિન્દગી સૂધી આંખનાં આંસુ વરસાવ્યા કરશો.”

“ એ ઉપરાંત ખીજું શું થશે એ તું જાણી શકે છે કે ? એથી સુરંગપૂરની મંત્રિસભા સારી રીતે સમજી શકશે કે, રાજા ભૂપસિંહ બ્યારે સરદાર રણધીરસિંહની કન્યાની સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થયા છે, ત્યારે તેમણે પણ અવશ્ય ચૈતન્યદેવનો ધર્મ સ્વીકારી લીધો હશે. આથી, ગમે તે પ્રકારે, રાજા ભૂપસિંહને જાજી કરવા માટે તેઓ જીવજનથી કોશિશ કરશે અને રાજા ભૂપસિંહને કારાગૃહની સજા અવાધી તેની સમસ્ત ધન-સંપત્તિ, રાજપાટ અને

સત્તા ઇત્યાદિ સુરંગપૂરના રાજભંડારમાં જમા થશે, ખાલસા થશે, પછી અમો સર્વને પણ લૂટકાટ કરવાની મળ આવશે, આનંદપૂરના અરણ્યનો માર્ગ સદાને માટે અમારે સાફ મોકળો થઈ જશે. અહાહા ! એ સમયે કેવી મળ આવશે ? ”

લૂટારા સરદાર મહાવીરની આ સર્વ વાર્તા સાંભળીને દીવાન દોલ-તસિંહનો આત્માપુરુષ એકદમ ઉડી ગયો. શત શત ભયની વિકટ આકારવાળી ભૂતિઓ તેનાં નેત્ર સમક્ષ જાણે અદ્વિદ્યાસ્થની કીડા કરી ભટકવા લાગી. જાણે સેંકડો હજારો વિપત્તિઓના સમુદ્રનાં દ્વાર એકાએક તેના હૃદયવ્યક્ત સમક્ષ ખુલ્યાં થઈ ગયાં. દુશ્ચિન્તાનો પ્રવાહ તરંગોપર તરંગો ઉછળાવીને તેના હૃદયમાં જાણે મોટા મોટા આઘાત-પ્રતિઘાત કરવા લાગ્યો, હવે શું કરવું, શો ઉત્તર આપવો, એ રાક્ષસી સ્વભાવવાળા જલિમ લૂટારાના પંજમાંથી શી રીતે છટકવું, એ વિષયમાં અનેક પ્રકારના અનેક વિચારો કરવા છતાં પણ તેનાથી કશોપણ નિશ્ચય કરી શકાયો નહિ. લૂટારાના સરદાર મહાવીરની સમ-સ્ત કથા સાંભળીને ધણીવાર સૂંચી મૌન રહ્યા પછી-છેવટે ભયજડિત સ્વરથી અને ભગ્ન કંઠથી તે બોલી ઉઠ્યો:-“ તમે આ સર્વ શું કહો છો ! ગરીબની ગર્દનપર છુરી ચલાવવાને શા માટે તૈયાર થયા છો ? મેં તથા મારા રાજાએ તમારો શો ભીપણ્ય અપરાધ કર્યો છે કે જેથી તમો અત્યારે અમારો આવો સર્વનાશ કરવાની ધમકી આપી રહ્યા છો ? ના-ના, આવો જુદમ ન જુબરો ઇશ્વરનો કર રાખો. આકાશ, પાતળ અને અવનીમાં જેની સત્તા વ્યાપેલી છે એ સર્વ-શક્તિમાન સરહજનહારના સંતાનોપર આવો કાળો કેર ન ચલાવો, હું ધારું છું કે, મને ખહીવડાવવાની ખાતર તમેએ આ સર્વ કપોલ કલ્પિત વાતો ઘડી કાઢી છે અને મારો વિનાશ કરવાનો એક સરળ રસ્તો શોધી કાઢ્યો છે. નહિ તો આવા ભયાનક અસત્યનો પ્રચાર કરવાને તમે કદાપિ પ્રસ્તુત થાઓ જ નહિ. ”

જન્ને લૂટારાભાઈઓએ કેટલીકવાર સૂંચી દીવાનની ઉપસ્થિત માનસિક અવસ્થાને ગરાબર ધ્યાનપૂર્વક જોઈ લીધી. ત્યારપછી રણવીર એકાએક એક ફટકો મારી પોતાના આસનપરથી ઉઠીને ઉભો થયો તથા ગંભીર નિનાદથી બોલી ઉઠ્યો:-“ દીવાન તું કોની સમક્ષ આ શબ્દો બોલી રહ્યો છે, તેનો તને કાંઈ પણ ખ્યાલ આવે છે કે ? શું તું પોતે ઇશ્વરનું આસ્તિત્વ માને છે; ઇશ્વરનો ભય રાખે છે ?

ના-કદાપિ નહિ. તારા એ સર્વ વૃથા પ્રલાપો છે, અમારા પંખમાંથી છટકવાના નકામા લવારા છે. જો તું ઇશ્વરને માનતો હોત અથવા તેનાથી ડરતો હોત, તો કિશોરસિંહનું કાસળ કાઢવાના કુકર્મમાં કદાપિ સામેલ થાત નહિ, કદાપિ જુડી સાક્ષી આપત નહિ. પણ હવે અમારી ઈચ્છા એ સર્વ નિરથક વાતોમાં અમારા અમૂલ્ય સમયને નષ્ટ કરવાની નથી, ચાલ દોલતસિંહ ! તું મારી સાથે ચાલ હું તને હમણાંજ સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરાવી આપીશ, તને શા ઉદ્દેશથી અહીં લાવવામાં આવ્યો છે, એ બરાબર સમજવી દઇશ. ”

આમ કહીને ન્હાનો લૂટારા સરદાર રણુવીર દીવાન દોલતસિંહના ડાબા હાથને જોરપૂર્વક પકડીને તેના તે બયથી થરથર કંપતા શરીરને બળપૂર્વક ઘસડીને ત્યાંથી ચાલવા લગ્યો. સાથે સાથે મહાવીર પણ ઉઠ્યો. ત્યારપછી તેમણે ત્રણે જણાએ ઝોરડીમાંથી બહાર આવીને જોયું કે, વિજયમણિ એક હાથમાં ચાવીઓનો એક ઝુડો તથા બીજા હાથમાં એક દીવો ઝાલીને તેમની વાટ જોતો ઉભો હતો, વિજયમણિને જોઈને મહાવીરે કહ્યું કે:—“ ચાલ વિજય, બંદીશાળામાં.”

વિજયમણિ સરદારની આવી વાત સાંભળીને સહજ ડરી ગયો. કારણ કે, તેણે આ પહેલાં પ્રથમના બંદીવાનને એક ઘરમાંથી બીજા ઘરમાં બદલાવી નાંખ્યો હતો અને એ સાથે એક અભાગિની અબળાને પણ બંદિની બનાવી હતી. આ સર્વ વાર્તાને તે અત્યાર સૂધી પોતાના બેમાંથી એક પણ માલિકને જણાવી શક્યો નહોતો અને જણાવવાનો અવસર પણ મળ્યો નહોતો. આથી એકાએક એકી સાથે સર્વ વૃત્તાંત સાંગોપાંગ તેમની પાસે શી રીતે વિદિત કરી શકશે, તથા એ સાંભળીને તે બંને સરદારો કેાણુ જાણુ કેવી મૂર્તિ ધારણુ કરશે, તેઓ તેના પર કૃપા કરશે કે અકૃપા દર્શાવશે, આ સર્વ વિચારોથી તેના અત્યારના સાહસ તથા બુદ્ધિ બંનેએ તેનો એકદમ પરિત્યાગ કરી દીધો, તે બયથી કંપતો કંપતો અચ્ચકાતા અવાજથી સન્માનસહિત બોલ્યો કે:—“ આપે જે ગૃહમાં તેને રાખ્યો હતો, તે અત્યારે, તે ગૃહમાં નથી. મેં તેને આ પાતાળપૂરીના અથવા બયાનક બોંયરાના સર્વથી નીચેના પ્રદેશમાં રાખ્યો છે. ”

“ સાફ સાફ, એ સ્થળેજ ચાલ, મને લાગે છે કે, તે જે કામ કર્યું છે, તે બરાબર વિચાર કરીનેજ કર્યું હશે ! એ સ્થળે રાખવાથી અવશ્ય કાંઈક કારણુ બન્યું હશે અને એ કારણુથીજ તે તેને તે

ગૃહમાંથી બહારીને છેક નીચેના કારાગૃહમાં કેદ કર્યો હશે ! બંદીવાન એક મહા બદમાશ પુરુષ છે. એ હું ઘણી સારી રીતે જાણું છું. પણ હશે, એ સંબંધી સઘળી હકીકત હું આવતી કાલે સાંભળીશ. હાલ તરત તો તું અમોને રસ્તો બતાવવા માટે દીવો ઝાલીને અમારી સાથે ચાલ. ભોંયરાની ચાવીઓ મને સોંપી દે અને સળગતી મશાલને તું તારા હાથમાં ઝાલી લે.”

આમ કહીને દસ્યુપતિ મહાવીરે વિજયમણિના હાથ તરફ પોતાનો હાથ લંબાવ્યો.

“અન્ય એક કેદી પણ ત્યાં છે.” ભયથી અચકાતા અવાજે વિજયમણિએ ફરીવાર આ વાત કહીને રણવીરના મુખ તરફ ભય સહિત એકવાર દષ્ટિપાત કર્યો.

વિજયમણિના મુખનો એ ભાવ જોઈને રણવીર સમજી ગયો કે, તે હજી બીજું કાંઈક કહેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. ત્યારે રણવીરે મહાવીરના મુખ તરફ દષ્ટિપાત કરીને કહ્યું કે:-

“ભાઈ ! વિજય, હજી પણ કાંઈક કહેવા માગતો હોય, એમ જણાય છે.”

“શું કહેવા માગે છે ? જે કાંઈ કહેવું હોય, તે જલ્દી કહી નાખ.” વિજયમણિને સંબોધીને સરદાર મહાવીરે ગભરાટની સાથે કહ્યું કે:- “શું કહેવા માગે છે ? જે કાંઈ કહેવું હોય, તે જલ્દી કહી નાખ. જે કાંઈ બન્યું હોય, તે કહી સંભળાવ. ડરનાનું કશું કારણ નથી. પરંતુ જો એક પણ જૂઠી વાત કહીશ, તો અવશ્ય યાદ રાખજે કે, મારા સપાટામાંથી તું કાંઈ પણ રીતે બચવા પામીશ નહિ; તારા શરીરના દુકડે દુકડા કરી, તારા માંસના ભોજનથી આ અરણ્યનાં શૃંગાલોની ક્ષુધાને તૃપ્ત કરવામાં પણ હું પાછો પડીશ નહિ. ચાલ, જે કાંઈ બન્યું હોય, તે સત્ય કહી નાખ.”

“તે ડાકિણી ડાશી—”

વિજયમણિની વાતને અટકાવી મહાવીર વચ્ચેમાંજ ચમકીને બોલ્યો કે:- “ઝોહો હો ! હું આજ સુધી એની વાત તો ગિલ્ફલ ભૂલીજ ગયો હતો ! પણ હા, એનું શું બન્યું છે વાર ?”

વિજયમણિએ જવાબ આપ્યો:- “એ હરામખંદી મારી સાથે દગાબાજી કરવા આવી હતી. એથી મેં તેને છેક નીચેના એક ભયાનક ગોરડામાં કેદ પૂરી રાખી છે.”

“ જો એમજ ક્યું હોય, તો ઠીક ક્યું છે. ખરાખર ક્યું છે. એ શયતાની મારી આખો આગળ ઝેર જીવી થઈ પડી છે. એને કેદ કરવામાં તે કાંઈ પણ ખોટું ક્યું નથી. ” વિજયમણિની વાતનો આવો ઉત્તર આપી નાનાં લૂટારા રણવીરે બગસહિત પર્વતનાં તળે પર કોધથી એક લાત મારી.

ત્યાર પછી વિજયમણિ એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યાવિના તરતજ માર્ગદર્શક થઈને ચાલવા લાગ્યો. ઉભય લૂટારા બંધુઓ દીવાન દોલતસિંહને લઈને તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. દીવાન ચાલવા લાગ્યો, ખરો, પરંતુ તે પોતાની ધન્યગ્રાંથી નહિ, પણ મંત્રથી ચાલતાં પૂતળાંની પેઠે ચાલવા લાગ્યો. લૂટારાઓની વાતચીત સાંભળ્યા પછી તેનો આત્માપુરુષ જાણે બિલ્કુલ ઉડી જવા આવ્યો હતો. તે જાણે શન્ય દેહે યંત્ર ચાલિતની પેઠે બન્ને લૂટારાઓની સાથે ચાલવા લાગ્યો. પ્રથમ જ જણાવી દેવામાં આવ્યું છે કે, દસ્યુપતિ મહાવીર મહાકાળીનો પરમ ભક્ત હતો, એથી લોંચરામાં આવતી વેળાયે તેણે સર્વથી પ્રથમ દીવાન દોલતસિંહ સહિત મહાકાળીના મંદિરની મુલાકાત લીધી. મહાવીર મહાકાળીનો પરમ ઉપાસક હોવાથી જ તેણે પોતાના દુર્ગમાં મહાકાળીના એ મંદિરની સ્થાપના કરી હતી. એ મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને મહાવીરે મંદિરની દીવાલની એક બાજુપર કેટલીકવાર સૂંધી હાથ ધર્યા; હાથ ધસતાંની સાથેજ મંદિરની એ દીવાલ એ ભાગમાં વિભક્ત થઈ ગઈ અને તેમાંથી એક દ્વાર બહાર નીકળી આવ્યું. એ દ્વારમાંથી નીચે ઉતરવા માટે એક નાની સીડી હતી. એ સીડીપરથી તે ચારે જણાઓ ધીરે ધીરે નીચે ઉતરવા લાગ્યા. સીડીપર પગ મૂકતાંની સાથેજ મહાવીરે કૌશલદ્વાર તે ગુપ્તદ્વારને પાછું પહેલાંની પેઠે બંધ કરી દીધું.

છેવટે સૌ ઉપરાંત પથરનાં પંગથિયાંઓને ઝાળંગીને એ લોકો એક વિશાળ ચોકમાં આવી પહોંચ્યા. ચોકમાં આવ્યા પછી સરદાર મહાવીર એક હાથમાં વિજયમણિની પાસેથી દીવો લઈને તથા બીજા હાથમાં દીવાન દોલતસિંહના હાથને મજબૂત રીતે પકડી રાખીને દીવાનને નજીકની એક ઊંડી ગુહાના મોંઘાં આગળ લઈ ગયો. અને ત્યાર પછી તેણે તેને તે ભયાનક ગુહા તરફ ઇશારો કરીને ધણાજ કંઠાર-ગંભીર અને ભયમરેલા અવાજથી કહ્યું કે:—“ કેમ ! દીવાન ! આ ભયાનક ગુહાનું એકવાર ખરાખર ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરી લે.

અને તારી જિન્દગીનો હવે અંત આવ્યો છે, એમ ધારીને તારા ઇશ્ટદેવતાને એકવાર સ્મરી લે ! ”

આમ કહીને દસ્યુ સરદારે તે ક્ષુદ્ર ગુહાના કિનારાપરથી આંગળીનો ઇશારો કરી ડોલતા દિલવાળા દીવાનને ગુહામાં પડી તરફડીયાં ખાતા કેટલાંક માણસો ખતાવી આપ્યાં.

દીવાને એ બધું જોયું. જોતાંતી સાથેજ અત્યંત ભય તથા વિસ્મયમાં તેનું હૃદય ડૂબી જવા આવ્યું. એક અસ્પષ્ટ અને ધીમો ચીત્કારકવનિ તેના તે ભયથી શીઠ થયેલા વદનવિવરમાંથી એકાએક બહાર નીકળી પડ્યો. લૂટારા સરદારે એ સમયે દીવાનને અધિક ભયભીત કરવાના આશયથી દીવાની દીવેટને અધિક વધારી દીધી. એ ગુહામાં આપણી અમાગિની ઉન્માદિની લૂટારા વિજયમણિના હાથે બંદિની થઇને અત્યાર સૂધી વસતી હતી. મહાવીરના હાથમાંના દીવાનો પ્રકાશ એકાએક તેના મુખપર જઈ પડ્યો. એ જોઇને દીવાન દોલતસિંહને જણાવવા લાગ્યું કે, જાણે એ દીવાની ધક્કધક્કતી આંખોથી, વિકરાળ વદન કરી તેનો આસ કરવા માટે આવી રહી છે. એથી તેનું મસ્તક ડોલાયમાન થઇ ઊઠ્યું. તેના આખા અંગમાં કંપનો સંચાર થયો. દીવાન એ સાથે વિકટ ચીત્કાર કરી બોલી ઉઠ્યો:—“ એય બાપરે ! આ રાક્ષસી-શયતાની અહીં ક્યાંથી ? ”

દીવાન દોલતસિંહની આવી અવસ્થા અવગ્રોહન કરીને વિજયમણિ તથા બન્ને લૂટારા સરદારો પોતાના હાસ્યને કોઈ પણ પ્રદારે રોકી શક્યા નહિ. ઘણીવાર સૂધી હસ્યા પછી છેવટે વિજયમણિએ કહ્યું-કે:—“ કેમ દીવાન ! આ ખુદીને ઝોળખીને ? તમે જાણો છો કે એ કોણ છે ? ”

“ એ પાપી મને ઝોળખતો નથી. પરંતુ હું એને બહુ સારી રીતે ઝોળખું છું. એનું નામ દીવાન દોલતસિંહ છે ! એ હરામખોર ખરેખર શયતાન છે ! એ તૂફાની રાત્રે એ ઘોર ગંભીર અધકારવાળી રાત્રે, એ બીપણ વનપ્રદેશમાં, એ સમાધિસ્તંભના ઓંકમાં હુંજ તેના કાનમાં કંધક કહી ગઇ હતી. મારાથી એ પાપપ્રતિમાને કદાપિ ભૂલી શકાય તેમ નથી, એનાં કાળાં કામો મારા સ્મરણમાંથી કદાપિ ભૂંસાય તેમ નથી. ”

દસ્યુ અનુચરનાં વાક્યોની સમાપ્તિ થતાં ન થતાં તો ઘોર

અદૃહાસ્ય કરી વિકટ વિદૂષ સ્વરે દીવાની પોતાની મેળેજ આ બધી વાતો બોલી બીડી.

આ તરફ રણુવીર વડીલ બંધુ મહાવીરને સંબોધીને વિરક્તિ સહિત આગ્રહથી બોલી ઉઠ્યો:—

“ વૃથા વાર્તાઓમાં વિના કારણ સમય નષ્ટ કરવાની શી અગત્ય છે ? જોતા નથી કે રાત્રિ વીતવા માંડી છે. એ ઉપરાંત દીવાનને આ રાત્રેજ પાછો રાજમહાલયમાં મોકલી આપવો પડશે, એની પણ કશી ખબર નથી ? નકામી વાતોમાં વખત વીતાડવાની—”

“ હશે ! હશે ! મને એ વાત બિલકુલ યાદજ નહોતી. તું જે કહે છે, તે ખરાબર છે. ”

રણુવીરને આમ કહીને બીલ-દસ્યુ મહાવીર તરતજ દીવાનનો હાથ ઝાલી તેને ખેંચીને નજીકની ખીજ એક ગુહાના મ્હોં આગળ લઇ આવ્યો. એ ખીજ ગુહાની પાસે જતાંની સાથેજ દીવાન દોલતસિંહે જે કાંઈ જોયું તથા જેની વાત તેણે કાનોકાન સાંભળી, તેથી તે બિલકુલ ખેભાન થઇને એ ભયાનક ભોંયરાના વિશાળ ચોકપર ગપડી પડ્યો.

લગભગ એકાદ કલાક પછી દીવાન દોલતસિંહ એક કદાવર અશ્વની પીઠપર સ્વાર થઇને આનંદપૂરના એ દુર્ગમ વનમાર્ગને અતિક્રમ કરી પાછો આવ્યો આવતો હતો.

દસ્યુ-અનુચર દેવરાજ ખીજ એક અશ્વપર બેસી તેનો માર્ગ-દર્શક રખવાળ થઇને ચાલતો હતો. છેવટે જ્યારે તેઓ રાજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહના સમાધિસ્તંભની સમીપમાં આવી લાગ્યા ત્યારે દેવરાજે કહ્યું કે:—“ માફ કરજો દીવાન ! હવે મારાથી તમારી સાથે આવી શકાશે નહિ. હું અહીંથીજ પાછો ફરીશ, મારા દુર્ગ તરફ રવાના થઇશ. ”

“ વિદાય ! ” દીવાન દોલતસિંહ પણ “ વિદાય ” એમ કહીને અશ્વપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો તથા પોતાની મેળે પગે ચાલીને રાજમહાલય તરફ આવ્યો ગયો. દેવરાજે પણ ખીજ અશ્વની લગામ પકડીને કાલીદુર્ગ તરફ પોતાનો અશ્વ દોડાવી મૂક્યો.

તૃતીય પ્રસંગ

શાંતિપ્રસાદની શૂરવીરતા !



બંદા ! જોત ન કૃલિયે, ખુદા ખમેગા નાહિં;
જેર જુલુમ ન કીજિયે, મૃત્યુલોકકે માહિં;
મૃત્યુ લોકકે માહિ, તુજરખો તુર્ત દિખાવે;
જેતા કરે શુમાન, સોહિ નર ખતા ખાવે;
કહે દીન દરેશ, ભૂત મત ગાફિલ ગંદા;
ખુદા ખમંદા નાહિ, જોત મન કૂચે બંદા.



આલો, વાંચક ! એકવાર આપણે રાજા ભૂપસિંહના ચિત્તની વૃત્તિનું અવલોકન કરી આવીએ, શા માટે તે આપણી આ વાર્તાના નાયક નવીન યુવક કિશોરસિંહનો અકારણ આવો શત્રુ થયો ? શા કારણથી તે તેની વિરુદ્ધમાં આવાં આવાં મહા ભયાનક અને ગંભીર કારસ્થાનો કરવામાં શુ' થાયો ? કિશોરસિંહનો સર્વનાશ સાધિત કરી શકવાથી, અથવા તેને આ જગતમાંથી આખી ઝિન્દગીને માટે દૂર કરવાથી તેના એવા કયા મહાન કાર્યની સિદ્ધિ થવાની હશે ? આવો, વાંચક, એ સર્વ હકીકતને આપણે એકવાર બરાબર તપાસી તપાસીને વિચારી જોઈએ.

રાજા ભૂપસિંહ સુંદરી સુશીલાના રૂપમાં મુગ્ધ થઈ પડ્યો હતો. પવિત્ર પ્રેમનો વિશુદ્ધ સ્વાદ ગ્રહણ કરવાની તેની મનોવૃત્તિની કાંઈ પણ ખરી શક્તિ ન હોવા છતાં પણ તે ત્રિભુવન મોહિની રૂપવતી રાય-કુમારીને જોયા પછી તેના રૂપના સાગરમાં ડૂબી પડ્યો હતો. તેની સઠળ નીચ પાશવ-પ્રવૃત્તિઓએ પ્રમળ થઈને તેના કામાંધ હૃદયમાં પોતાના આધિપત્યનો વિસ્તાર કરી દીધો હતો. તે એ દુર્દમનીય પશુ-વૃત્તિને પૂર્ણ કરવાની અભિપ્રાયથી જ કેવળ સુશીલાના પાણિનો પ્રાર્થી થયો હતો, પવિત્ર પ્રણયના આકર્ષણથી તે તેના પ્રતિ લેશ માત્ર પણ આકર્ષણો નહોતો એમ કહેવામાં આવે તો તેમાં પણ કશોય પ્રત્યવાય નથી. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, મનમાં ને મનમાંજ દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો, કે, ગમે તેમ થાય, પણ તે એક દિવસને માટે પણ રાય-કુમારીના સહવાસના સુખનો ઉપભોગ અવશ્ય કરશે ને કરશે જ. ગમે તેમ થાઓ, પરંતુ આલિંગ સુશીલાને તે પોતાને હાંથ કરશે ! ગમે તે પ્રકારે,

તે પોતાની ધારેલી ધારણાને સિદ્ધ કરી લેશે અને એ કાર્યને માટે, તે પોતાના સર્વસ્વનો ત્યાગ કરવામાં, જંગતના સત્ય-ધર્મ-દયા અને મમતાને સદાને માટે વિસર્જન કરવામાં, જંગતનાં સર્વ પ્રકારનાં મહા પાપોથી હૃદયને-આત્માને-હસ્તને કલુષિત કરવામાં પણ કદાપિ પાછો હઠશે નહિ. સુશીલાને મનોમંદિરની સ્વામિની કરવા માટે તે પોતાના પંચપ્રાણની આહુતિ આપવામાં પણ બિદકુલ સંકોચ કરશે નહિ.

ભાગ્યની ભયાનક ભ્રમણાથી પીડાયલા રણધીરસિંહે સુરંગપૂરથી દેશવટો પામી, સુરંગપૂરનો પરિત્યાગ કરી, જે દિવસે આનંદપૂર આવવાનો ઉદ્દેશ કર્યો, તેજ દિવસે વિશ્રામગૃહમાં બેસીને રાજબંધુ ભૂપસિંહની સાથે તેની જે સઘળી વાતોચીતો થઈ હતી, તેમાં વાતની વાતમાં રાજ ભૂપસિંહે સુશીલાનું પાણિગ્રહણ કરવાના સંબંધમાં પોતાનો એક પ્રકારનો મનોભાવ પ્રકટ કરી દીધો હતો. પરંતુ ધર્મની વિરુદ્ધતાવાળા પ્રતિબંધના કારણથી કદાચ રણધીરસિંહ તેના પ્રસ્તાવમાં કુંઠિત અથવા અસમ્મત થશે, એવા કારણથી તેણે તે સમયે કાંઈક સંકોચની સાથેજ પોતાના મનનો તે ભાવ પ્રકટ કર્યો હતો. મનનો લોભ પૂર્ણ પ્રમાણમાં હોવા છતાં પણ મુખથી તે સંપૂર્ણ રીતે પ્રકટ કરી શક્યો નહોતો. કેવળ વાતની વાતમાં આભાસ માત્ર દેખાડ્યો હતો. ધળી વૃદ્ધ રણધીરસિંહે પણ એ આભાસ મળવાથી જ આનંદપૂર આવીને સાહસપૂર્વક તેને જમાઈના પદપર ગ્રહણ કરવાની અભિલાષાથી સુરંગપૂરથી યથારીતિ નિમત્રણપત્રિકા મોકલીને બોલાવી લીધો હતો. રાજ ભૂપસિંહના મુખેથી પ્રથમ સુરંગપૂરમાં એવો આભાસ ન મળ્યો હોત, તો વૃદ્ધ રણધીરસિંહ સરદાર પણ કદાપિ સાહસપૂર્વક તેની પાસે આ વિવાહનો પ્રસ્તાવ રજૂ કરત નહિ. તે પણ જાણતો હતો કે, જો કે રાજ ભૂપસિંહ વંશની ખ્યાતિમાં તેનો સમોવડીયો છે, તથાપિ, તેઓ જન્મે જૂદાજૂદા ધર્મોના ઉપાસક છે, જૂદાજૂદા ધર્મોના તત્વને માનનારા છે, રાજ ભૂપસિંહ જૌહર ધર્મનો ચૂસ્ત ભક્ત છે, અને તે ચૈતન્યદેવના પ્રવૃત્તાવેલા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો સેવક છે, રાજ ભૂપસિંહના વંશ પરંપરાથી ભગવાન યુદ્ધની પૂજા થતી આવે છે અને તેના કુળની રીતિ-પ્રદતિ આદિ સર્વ યુદ્ધ ધર્મને અનુસરતી જ છે, તથા પોતાના રીતિ-રિવાજ તેનાથી સર્વથા વિભિન્ન પ્રકારની છે. એથી, તેનાથી પોતાની પ્રાણથી પણ પ્રિય કન્યા સુશીલાને તેના હાથમાં સોંપી શકાશે નહિ. વળી, જો કે, તેની તે પક્ષમાં કાંઈ દિધા

અથવા આપત્તિ નહોતી, તોપણ રાજા ભૂપસિંહ તેમાં સમ્મત થશે કે નહિ, એ વિષયની તેના મનમાં એક મહાન ચિંતા રહ્યા કરતી હતી. પરંતુ સુરંગપૂરમાં રાજા ભૂપસિંહની સમ્મતિનો કોંઈક આભાસ મળવાથી તેના મનમાં એક પ્રકારનો દૃઢ વિશ્વાસ બધાઈ ગયો. કિશોરસિંહની સાથેની પ્રથમ વિવાદને ખીજે દિવસે જ પોતાની કન્યાના લગ્નનો દિવસ નક્કી કરીને, તેણે તેના પરમપ્રિય રાજાજી ભૂપસિંહને એક સુદીર્ઘ નિમંત્રણ-પત્ર મોકલાવી સત્વર આનંદપૂર આવવાનો અનુરોધ કર્યો.

રાજા ભૂપસિંહ પણ એ પત્ર મળવાથી ઘણાજ ખુશી થયો હતો. તેણે, મનમાં ને મનમાં જ જે કાર્યને, અન્ય કોઈ પણ ઉપાયે સમ્પૂર્ણ કરવાનો સંકલ્પ કિંવા પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેને અનાયાસે જ સુસમ્પાદિત થવાની સુવિધા સમુપસ્થિત બેઠાને, અત્યંત આનંદની સાથે ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં આનંદપૂર બહારી પ્રયાણ કર્યું. ત્યાર પછી જે કોંઈ બનાવો બન્યા છે, એ સર્વ વાંચકવર્ગથી લેશ-માત્ર પણ અવિદિત નથી.

પરંતુ પહેલવહેલાં સુરંગપૂરમાં રાજા ભૂપસિંહે જ્યારે આ પ્રસ્તાવ કર્યો, કિંવા, છેવટે જ્યારે રણધીરસિંહરાયનું એ નિમંત્રણ પત્ર પ્રાપ્ત થયું, ત્યાં સુધી પણ તે માનથી કે સાનથી બાણતો નહોતો કે સુશીલાનું ખીજું એક પ્રેમનું પાત્ર છે ? સુશીલાએ અન્ય એક નવ યુવકને પોતાના હૃદય મંદિરનો સ્વામી બનાવી દીધો છે ? સુશીલાએ અન્ય એક જણને પોતાના મનઃપ્રાણ વેચી નાખ્યા છે;—માલિકા હૃદયમાં અચૂતે અણધારી રીતે કુટિલપ્રેમનાં ખીજાં અંકુરિત થઈ બાક્યાં છે. વળી રણધીરસિંહ રાયનો પોષિત પુત્ર કિશોરસિંહ જ એ પ્રેમનું સર્વથી પ્રધાન લક્ષ્ય થઈ પડ્યો છે ! કિંવા, જે દિવસે તેણે આનંદપૂરમાં આવીને પગ મૂક્યો, તે દિવસે પણ તે તેનું બિંદુ વિસર્ગ પણ બહારી શક્યો નહિ. આનંદપૂરમાં આવ્યા પછી ત્રણ ચાર દિવસે બનવા બેગે કોઈ એક અદૃશ્યશક્તિએ તેના કાનમાં તે વાત સંભળાવી દીધી. તેણે તે વાત સાંભળી, સાંભળીને વિચાર્યું કે, કિશોરસિંહજ તેના અત્યારના સુખ માર્ગનો સર્વથી મુખ્ય કંટક છે, કિશોરસિંહ જ તેના પ્રણયનો પ્રતિસ્પર્ધી છે. એક અબાણ્યા કુળવાળો, પારકાના અત્રથી પોષાતો, દરિદ્ર યુવક તેના પ્રતિપક્ષી ! ઘણીજ તિરસ્કારની વાત છે ! ઘણીજ શરમની વાત છે !

આવો વિચાર કરી તેણે કોઇ સારી તક શોધવાની શરૂઆત કરી. શી રીતે કિશોરસિંહને પોતાના સુખના માર્ગમાંથી દૂર કરવો, તેના ઉપાયોજ તે અહર્નિશ શોધવા લાગ્યો. છેવટે એવી એક સારી ઉમદા તક પણ આવી મળી, કાળના કરાળચક્રથી કિશોરસિંહ પર-
ણસિંહનો ખૂની ચઢ પડ્યો ! હવે તે ક્યાં જવાનો છે ? રાજા ભૂપ-
સિંહ એક અચ્છી તક મેળવી બેઠો ! વિના કળે, વિના ચત્તે, પરબાઈ
અને પોબાઈ પોતાના શત્રુનું કાસળ નીકળી જશે, સાંકેનો શત્રુ વાઘથી
મરશે. તેને કોઇ દોષી ઠરાવશે નહિ. તે નિષ્કલંક રહી પાંચ પંદર
માણસની આંખમાં ધણ નાખી કિશોરસિંહને ધરાના ધામપરથી નાબૂદ
કરી નાખશે. કપટતાથી કાર્યની સિદ્ધિ કરી શકાશે, પ્રપંચના પાસા-
પોબાર થશે, સત્યનો ભાનુ અસત્યનાં અંધારાં વાઢળાંથી ઢંકાઇ જશે.
આવી કલ્પનાતે મનમાં ધારણ કરીને રાજાના રૂપમાં રહેલો એ જીવતો
જાગતો નરરાક્ષસ ભૂપસિંહ તે સમયથીજ તેની તૈયારીઓ કરવામાં
પ્રવૃત્ત થયો.

પ્રથમથીજ તે સમજી ગયો હતો કે, સુશીલાનું હૃદય તેના તરફ
ખિંદકુલ આકર્ષાયું નથી અને આકર્ષાય તેવો સંભવ પણ નથી. સુશીલા
તેને પોતાના સ્વામીના પદપર સ્થાપવાને ખિંદકુલ રાજી નથી. જે જેને
ચહાતું નથી, તે તેને ચહાય છે, એ ઘણીજ ગુંચવણ ભરેલી વાત છે.
એનો સંયોગ કદાપિ થઇ શકતો નથી. ચુંબક લોહનું જ આકર્ષણ કરે
છે, બીજી કોઇ પણ ધાતુને કરતું નથી. બન્નેનાં હૃદયે હૃદયમાં સર-
ખાપણું ન હોવાથી, કદાપિ વિનિમય કરી શકાતો નથી. સુશીલાનું
હૃદય તેને ચહાતું નહોતું, તેમ છતાં તે સુશીલાને ચહાતો હતો. એ શું
ઘણી ગુંચવણની વાત નથી ?

જ્યારે તે આ પ્રમાણે જાણી ગયો, ત્યારે તે જેથી કરીને
સુશીલા પોતાને ચાહે, એવી તૈયારીઓ કરવામાં પ્રથમથીજ પ્રવૃત્ત થઇ
ગયો. રાજમહાલયમાં આવી પ્રણયના ઉપહાર રૂપે પ્રથમ તે નાના
પ્રકારનાં બહુ મૂલ્ય રતનાલંકારાદિ સુશીલાની પાસે મોકલવા લાગ્યો;
એક બે દિવસ તેની પાસે બેસીને અનેક પ્રકારનાં પ્રેમ સંભાષણ પણ
તેણે કર્યો, કઇંક પ્રકારનાં પ્રલોભનો પણ બતાવ્યાં. પરંતુ એ સર્વ
કરવા છતાં કશું પણ વાઝ્યું નહિ. સુશીલાનું મન તે કોઇ પણ પ્રકારે
મેળવી શક્યો નહિ. સુશીલાએ તેના આપેલા ઉપહારનો અનાદર કર્યો.
તેના પ્રેમ-સંભાષણ સાંભળવા છતાં પણ સાંભળ્યાં નહિ. તે ચત્તપૂર્વક

પ્રીતિની સાથે પાસે આવતો 'તો, રાયકુમારી તરતજ, લજ્જા, અભિ-
માન અને અસંતોષથી એ સ્થાનનો પરિત્યાગ કરતી. તે સંક્રોવાર
કોઈ પ્રશ્ન પૂછતો, તો સુશીલા અનિચ્છાની સાથે, વિરાગ અને કષ્ટની
સાથે કદાચ અર્ધાંક પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતી. રાજા ભૂપસિંહના નામની
છાયાને પણ સુશીલા પોતાના હૃદયમાં પ્રવેશ કરવા દેતી નહિ. પરંતુ
તેમ છતાં પણ તે નિરાશ થયો નહિ. 'ગુસ્સે ભરાયો નહિ'; રાજામર્યા-
દાનું અપમાન થાય છે, એમ ધારીને અપમાનિત અથવા ક્રોધિત
પણ થયો નહિ. ક્ષણે ક્ષણે તે કેવળ પોતાની સ્વાર્થસિદ્ધિનો ઇલાજ
ખોળવા લાગ્યો. પળેને વૃષ્ણે તે પોતાના વફાદાર દીવાન દોલતસિંહની
સાથે સલાહ મસલત ચલાવવા લાગ્યો.

એ ચાર દિવસમાં જ તેની આશા પૂર્ણ થવાનો માર્ગ આપોઆ-
પજ ખુલ્લો થઈ ગયો. કિશોરસિંહ વરુણસિંહની હત્યાના અપરાધથી
અપરાધી ઠરીને શકપર કારાગૃહમાં કેદ થયો. સુશીલાએ એ વાત સાંભળી.
કિશોરસિંહની ચિંતાથી તેનું હૃદય સૂકાઈ જવા આવ્યું. કુશળતાથી
રાજા ભૂપસિંહે એ જાણી લીધું. કષ્ટતાથી તેણે રણધીરસિંહની અનુ-
ભૂતિ લઈને સુશીલાની સાથે એકાંતમાં મુલાકાત કરી. એ મુલાકાતનું
જે કાંઈ પરિણામ આવ્યું, એનાથી વાંચકમધુઓ ઘણી સારી રીતે
જાણીતા છે, એટલે આ સ્થળે તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની અગત્ય નથી.
એ મુલાકાત કરતી વેળાએ કિશોરસિંહના જીવનની રક્ષા કરવાની
પ્રતિજ્ઞા કરીને ધૂર્ત ભૂપસિંહે, શોકાતુર જુદ્ધવિસ્મૃતા બાલિકાને પોતાના
ગળામાં વરમાળા આરોપવા માટે પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક નિરૂપાય કરી દીધી, એ
પણ વાંચકવર્ગે યથાર્થ રીતે જાણી શક્યો છે.

સુશીલા બાલિકા હતી. અવશ્ય સુશીલાને બાલિકા કહીને બો-
લાવવાથી અમોને કશો પણ દોષ લાગે તેમ નથી. સુશીલા બાલિકા
હતી અને એ બાલિકા હૃદયનું સત્યજ્ઞાન, ધર્મજ્ઞાન કેવું સુંદર હતું, એ
પણ વાંચકોએ જોયું છે. વરુણસિંહના ખૂની મુકર્દમાનો ભયંકર
ઇન્સાફ થતાં પહેલાં તેની આગલી રાત્રે સહૃદય શાંતિપ્રસાદ પંડિતની
સુખુદ્ધિથી-કૌશલ્યથી જ્યારે સુશીલાની સાથે કિશોરસિંહનો એ યોગ-
મંદિરમાં ક્ષણવારને માટે સાક્ષાત્કાર થયો, ત્યારે સુશીલાએ પોતાની
પ્રતિજ્ઞાના, ધર્મના અને સત્યના પાલન સંબંધી કિશોરસિંહની પાસે
પોતાનો જે અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો હતો, એ પણ વાંચકોએ સાંભળ્યો
છે. તે અભિપ્રાયમાં તેણે સ્પષ્ટ કહી દીધું હતું કે, મારી ધારણા મૂજબ

રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીને, કિશોરસિંહના ન્હાસવામાં મદદ કરીને, તેના જીવનની રક્ષા કરી છે, તથા પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કર્યું છે. જો કે કિશોરસિંહ ફરીવાર દુર્ગમાં પાંછો ચાલ્યો આવ્યો છે, તો પણ રાજા તો તેની પ્રતિજ્ઞામાંથી મુક્ત થયા છે. હવે હું પણ મારી પ્રતિજ્ઞામાંથી મુક્ત થઈશ અને એક દિવસને માટે પણ આનંદદુર્ગની રાજરાણી થઈશ. પરંતુ તેમ છતાં પણ હું કિશોરસિંહના પ્રેમમાંથી કિંવા ધર્મમાંથી કદાપિ પતિત થઈશ નહિ. અમારો પ્રેમ અને અમારું મિલન જો ભગવાનને રચવું હશે, તો તે પરલોકમાં થશે, આ જન્મમાં કદાપિ થઈ શકશે નહિ. અવશ્ય કોઈને કોઈ લોકમાં અથવા કોઈને કોઈ જીવનમાં અમારું મિલન થશે, થશે ને થશે જ !” અહા ! જીઓ જોઈએ, કેવો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ ! આલિકાના હૃદયનો કેવો અપૂર્વ ઉચ્ચભાવ ! આલિકાના પ્રેમની કેવી અપૂર્વ ગંભીરતા, કેવો અનિર્વચનીય ઉચ્છ્વાસ !

વળી રાજા ભૂપસિંહનું હૃદય એકવાર ખરાંખર જોઈ જીઓ. સરલા સુશીલા તેની સાથે વિવાહ-સંબંધના સૂત્રમાં બંધાઈ ચૂકી હતી, કિશોરસિંહ જોકે પલાયન કરીને દુર્ગમાં પાંછો આવી પહોંચ્યો હતો, જો કે આ વખતે હવે તેને પલાયન કરવાનો સુયોગ પણ પ્રાપ્ત થઈ શકે તેમ નહોતો, જો કે ઇન્સાફમાં તેને મોતની સજા જ થાય તેમ હતી. તો પણ પૂર્વ પ્રતિજ્ઞાનું સ્મરણ કરીને, સુશીલા તેની જ થશે, તેના જ ગળામાં વરમાળા આરોપશે, એ સર્વને મનમાં ને મનમાં અવશ્ય જાણવા છતાં પણ એ કારસ્થાનીના મનનું કારસ્થાન અટક્યું નહિ. રાજા ભૂપસિંહ મનમાં ને મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો કે; “કિશોરસિંહ વરુણસિંહનું જે ખૂન કર્યું છે, તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ હોતો કર્યું પણ નથી;” વળી ખાસ કરીને તેણે જાણ્યું હતું કે, કિશોરસિંહ સર્વથા નિર્દોષ છે, એવી સુશીલાના મનની દૃઢ ધારણા છે. આની સ્થિતિમાં કિશોરસિંહ ન્હાસીને પણ જીવન ધારણા કરી રાખશે અથવા રાજ્યના ઇન્સાફથી તેને મરણની સજા થશે તોપણ સુશીલા પોતાના હૃદયપટપરથી તેની પ્રતિભૂતિની છાયાને કદાપિ દૂર કરી શકશે નહિ. સુશીલા, શયનમાં સ્વપ્નમાં ભ્રમણમાં અને આહાર વિહારમાં, કેવળ કિશોરસિંહની ચિંતા જ કર્યા કરે છે, કિશોરસિંહને માટે રડ્યા કરે છે, કિશોરસિંહનું જ રટણ કર્યા કરે છે. પોતાની પ્રાંમદા કરવા છતાં પણ તે તેની પ્રેમભાગિની થઈ શકે તેમ નથી.

કિશોરસિંહ સર્વથા નિર્દોષ છે. કિશોરસિંહે એક માત્ર પ્રેમને માટે જ આત્મોત્સર્ગ કર્યો છે, એ વાતનોજ સુશીલા અહોરાત્ર વિચાર કર્યા કરતી. એથી, તેમનો આ લગ્ન સંબંધ સુખકર શી રીતે નિવડી શકશે? સુખનું મિલન થવાથી મનનું મલિન ક્યાંથી થશે? આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજા ભૂપસિંહે કિશોરસિંહના નિર્દોષ ચારિત્ર્યને સર્વ લોકો સમક્ષ અને ખાસ કરીને સુશીલાની સમક્ષ ખરાબ રીતે દેખાડવા માટે, તેને અતીવ ખીભત્સ રંગે રંજિત કરવા માટે, કિશોરને સર્વ સાધારણની ધૂણાનો, વિરાગનો અને ભયનો પાત્ર ઠરાવવા માટે અનેક ઉપાયો અજમાવવા માંડ્યા, અને એમાં એ કૃણીભૂત પણ થયો. ઉપયુક્ત અથવા લાયક દીવાન દોલતસિંહની પૃષ્ઠપોષકતાથી નિષ્કલંક કિશોરના ચારિત્ર્યને નૃશંસ-નરધાતક-નરપ્રેતના ચિત્રથી સુંદર રૂપે ચિત્રિત કરીને સર્વ સામાન્યજનોની નજર આગળ રજૂ કર્યું, તેમાં તેના જયજયકાર થયો. ઇન્સાફની નજરે, તેના કારસ્થાની કાયદાના હાથે કિશોરસિંહના એ ચિત્રને સત્ય ઠરાવી દીધું અને એનાજ પરિણામે વિચારહીન વિચારપતિએ તે વિચારને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવાની આજ્ઞા પણ જાહિર કરી દીધી. એથી રાજા ભૂપસિંહ નિશ્ચિંત થયો. એક નિર્દોષ યુવકના શિરપર અકારણ હત્યાના આરોપનું આરોપણ કરી તેને ધરાના ધામમાંથી સદાને માટે નાબુદ કરવાનું કારસ્થાન કરી, રાજા ભૂપસિંહ પોતાના સગવડતા અંતરને અનેક અંશે શાંત કરી શક્યો, પ્રસન્ન કરી શક્યો.

ગમે તેમ હો, અમોએ તો અમોને ઉચિત લાગવાથી રાજા ભૂપસિંહના હૃદયનું ચિત્ર ચિતરીને વાંચક વર્ગ સમક્ષ રજૂ કરી દીધું છે, હવે તે સંબંધી અધિક ચર્ચા ચલાવવાનો અધિકાર વાંચકને જ સોંપીને અમો અમારી વાર્તાના સૂત્રને ગ્રહણ કરીએ છીએ.

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર વીતી ગયો હતો. રાજા ભૂપસિંહનું પ્રાતર્ભોજન સમાપ્ત થઇ ચૂક્યું હતું. રાજમહાલયમાં અત્યારે કેવળ રાજા અને રામપ્રસાદસિંહ હાજર હતા. રણધીરસિંહ પોતાની કન્યા સુશીલા તથા દાસી કમલાને લઇને દેવીપૂર ચાલ્યો ગયો હતો. તેનાં ખીખા સર્વ નોકર ચાકરો અને દાસીઓ વગેરે સંવળાં તેની આજ્ઞાથી સાથે જ ગયાં હતાં. કેવળ બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ હજી સૂંધી રાજમહાલયમાં રહ્યો હતો. તે રહ્યો હતો ખરો, પણ ક્ષેત્ર એક દિવસને માટે જ, કિશોરસિંહને મરણની સજા થઇ ગયા પછી, તરતજ તે

બાહ્યાણુ પણ ત્યાંથી ચાલ્યો જવાનો હતો. સુરંગપૂરના ન્યાયાધ્યક્ષો તે ઇન્સાફને દિવસે સંજેજ સુરંગપૂર ભણી રવાના થઈ ચૂક્યા હતા.

ભોજન કર્યેમાંથી પરવાર્યા પછી રાજા ભૂપસિંહ પોતાના એકાંતવાળા સુસજ્જિત વિરામગૃહમાં એકલો બેસીને મનમાં ને મનમાં જ વિચારી રહ્યો હતો કે;—“આજની રાતે—આજની રાત વીતતાંની સાથે જ મારી સઘળી ચિંતાઓ મટી જશે. રાત્રિના બરાબર ખીજ પ્રહરને વખતે એ નાદાન યુવક ફાંસીના લાકડાંપર લટકશે. કાલે સવારમાં તેના અસ્તિત્વને ખીજું કોઈ પણ જોઈ શકશે નહિ. અરે તેના નામને પણ કોઈ સાંભળી શકશે નહિ. મારી સાથે કરેલા વૈમનસ્યના પરિણામે એના પંચપાણુ પંચમહાભુતોનો પરિત્યાગ કરીને શૂન્યમાં મળી જશે.”

“આ વખતે સુશીલાના મનનો એક વિશ્વાસ દૂર થશે. તે જને આજસૂધી નિર્દોષ, નિષ્કલંક વિશુદ્ધ ધારતી હતી, તે હવે જાણી શકશે કે, તે કેવો ભયાનક હતો, કેવો મોટો કૃતદ્વં અને દગાખાજ હતો. આટલા દિવસ પછી તેની એક ખોટી ધારણા દૂર થશે. જ્યારે કિશોરસિંહ હજારો માણસોના સમુદાયમાં મરણને શરણુ થશે, ત્યારે સુશીલા મનમાં ને મનમાંજ પોતાને ધિક્કાર આપશે; એક ખૂતી, બદમાશ, શયતાન રૂપ પુરુષને ચાહ્યો હતો, જીવહાણના ઝગહગતા ચિત્રને આજસૂધી સાધુચરિત્રનો આદર્શ ધારી બેઠી હતી, એટલા માટે મનમાં ને મનમાં આપો આપજ તે ધણી શરમાઈ જશે. એ વખતે તે કિશોરસિંહનાં નામની પણ નફરત કરશે, તેના નામ પર લાનતનો વરસાદ વરસાવવા માંડશે. એ વખતે તે મનેજ ખરા જિન્ગરથી; ખરા મનથી ચહાશે. મારા પ્રતિ પોતાનો પ્રેમાનુરાગ પ્રકટ કરવાનો અભ્યાસ કરશે. અહા ! જો એમ થશે, તો મારે માટે એ કેવી સુખની વાર્તા ગણાશે !”

“સુશીલા પરમ રૂપવતી છે. મેં આ જિન્દગીમાં અનેક રૂપ જોયાં છે. અનેક રમણીના સહવાસસુખનો સંભોગ કર્યો છે, પરંતુ એવું રૂપ મેં કદાપિ જોયું નથી; એવી રૂપવતી રમણી કદાપિ મારી નજરે પડી નથી. આટલા દિવસ પછી માફ લાગ્ય મારાપર સુપ્રસન્ન થશે; મને કેવળ રમણીનોજ લાલ મગશે નહિ, એ લાલ મગવા ઉપરાંત એક અતુલ ધનરત્ન પણ પ્રાપ્ત થશે. વૃદ્ધ રણધીરસિંહ રાયની અતુલ ધનસંપત્તિનો હું જ હવે એક માત્ર ઉત્તરાધિકારી થઈશ ! ઓહ ! કારસ્થાન વિદ્વાનું કેવું સુંદર

પરિણામ ! દુનિયા એ કારસ્થાનને ધિક્કારનારી છે, તો હું તેનો પૂર્ણ પક્ષપાતી છું. મારી નજરમાં દુનિયા દીવાની છે ! કારસ્થાન કળાના સ્વાદથી સર્વથા અન્નણી છે ! પણ એ બધું ગમે તેમ હો, એ સર્વ કારસ્થાન કળામાં વિજયનો વાવટો ફરકાવવાનું માન મને પોતાને જ ઘટે છે ! ધન્યવાદ પણ મને જ ઘટે છે. આવા ભયાનક પર્યટનમાં લેશ માત્ર પણ પદસ્પર્શન થયું નથી. કેવી અદ્ભુત મારી કાર્યકળા ! કેવી અનન્ય આલાહી ! લોકો મને કદાચ મારા આ કાર્યથી નિંદાને પાત્ર ગણતા હશે, પણ એની મને શી દરકાર છે ! લોકો કોણ છે ! લોકોની વાત તરફ લક્ષ આપવાનું શું પ્રયોજન છે ! પણ મારી સાથે મારા વક્ષાદાર દીવાન દોલતસિંહને પણ મારે અવશ્ય ધન્યવાદ આપવો જોઈએ ! એવો વિશ્વાસુ, એવો અનુગત અને એવો કામનો માણસ મને ખીજે કોઈ પણ મળશે નહિ. મારો દોલતસિંહજી મારો હાથો હાથ છે ! આ ઝિન્દગીમાં મેં જે જોખમ ભરેલું કામ કર્યું છે, તેનો ખરો જવાબદાર એ દોલતસિંહજી છે. દોલતસિંહના બુદ્ધિ-બળથી જ હું સઘળાં કામો હાંસિલ કરી શક્યો છું. પરંતુ એકા-એક માફ મન આવું ઉદાસ શાથી થઈ ગયું ? આ વળી પાછું શું થયું ? એ સર્વ કાંઈ જ નથી. કેવળ મારા મનની ભ્રમણા જ છે. મને લાગે છે કે, ઘણીવાર મનમાં આનંદની છોળો ઉછળી આવવાથી પણ આમ થઈ જાય છે. પણ વાર, રણધીરસિંહ રાયે જ્યારે પોતાની કન્યા સહિત દેવીપૂર પ્રતિ ગમન કર્યું, ત્યારે તેણે મારી સાથે એક પણ વાત શા માટે નહિ કરી હોય ! કદાચ, એનું મન ખરાબ થઈ ગયું છે, એટલા માટે જ તેનાથી મારી સાથે, જતી વેળાએ કશી પણ વાત કરી શકાઈ નહિ હોય. પણ શું એ સમજી ગયો હશે ? મારો ભયંકર ભેદ એના જાણવામાં આવી ગયો હશે ! અહા ! એ છાયામૂર્તિ ! એ વિકટ આકૃતિ ! ના-ના-ના-ઉહ-ઉહ ! આ શું ! આ શું ! આ બધું શા માટે ! ”

રાજા ભૂપસિંહનું સ્વગત સંભાષણ અહીં સૂધી આવ્યું હતું, એવામાં એકાએક રાય રમાપ્રસાદસિંહ એ ઓરડામાં આવી લાગ્યો. રમાપ્રસાદસિંહને જોઈને રાજા ભૂપસિંહ પોતાના મનોભાવને તરતજ છુપાવી દઈને બોલી ઉઠ્યો કે :—“ અરે આવો, સિંહ મહાશય ! ખાવા પીવામાં કાંઈ અડચણ તો નથી આવી ને ! કોઈ પણ વિષયમાં કાંઈ પણ ખામી તો નથી રહીને ! તમારી તબિયતને તો કશી ઇજા નથી આવી ને ? ”

રમાપ્રસાદસિંહે સન્માન સહિત એક પ્રકારનું મંદ હાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યો કે:—“અડચણ ? ખામી ? ઇજા ? લક્ષ્મીના કુટુંબમાં ખામી શાની ! રાજના મહેલમાં અડચણ શાની ? પણ એ બધી વાતોની કાંઈ આવશ્યકતા જ નથી. આજે રાત્રે તો ગમે તે રીતે એ ઉદ્ધત, અવિચારી અને ઉન્મત્ત છોકરાને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવી દેવો પડશે ! રાત્રિના બરાબર બીજા પ્રહરને વખતે બધું કામ ખતમ કરી નાખવું પડશે આ તરફનો બધો બંદોબસ્ત તો બરાબર થઈ ચૂક્યો છે ને ! વધભૂમિને સાફ કરાવી રાખવામાં આવી છે ને ?”

“બધું બરાબર થઈ ચૂક્યું છે, દોલતસિંહે કાલે જ બધો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે. હું મારી નજરોનજર જોઈ આવ્યો છું. ફાંસીનો ભયાનક સ્તંભ રોપવામાં આવ્યો છે ! રેશમની દોરી પણ સખત મજબૂત બાંધવામાં આવી છે. ખરેખર દીવાન દોલતસિંહ એક કામનો માણસ છું.”

રાજ ભૂપસિંહે રમાપ્રસાદસિંહના પુર્વોક્ત પ્રશ્નનો અહીં સ્પષ્ટ પ્રત્યુત્તર આપ્યો હતો, એવામાં શાંતિપ્રસાદ પંડિતે એ ગૃહમાં પ્રવેશ કરીને રાજના કાનમાં કાંઈક વાત કહી દીધી.

રાજ એ વાત સાંભળી ચમકીને બોલી ઉઠ્યો:—“શું દોલતસિંહ અકસ્માત ખીમાર પડ્યો છે ? ચાલો, ચાલો, હું હમણાજ તેને જોવા જવા માગું છું. જાઓ, તમે આગળ ચાલતા થાઓ.”

શાંતિપ્રસાદ પંડિતે રાજને પ્રણામ કરી પ્રસ્થાન કર્યું. રાજ ભૂપસિંહ જ્યારે આનંદપુરમાં આવ્યો, ત્યારે તેની સાથે જે રસોઈયો આવ્યો હતો, તે એકાએક ખીમાર થઈ જવાથી આગલે દિવસે જ્યારે રણુધીરસિંહ રાયે પોતાનાં માણસો અને સુશીલાની સાથે દેવીપુરના કુલીનકુમાર ચૌધરીનાં ઘર ભણી ગમન કર્યું, ત્યારે તેના રસોઈયા શાંતિપ્રસાદ મહારાજને બીજા થોડાક દિવસ આનંદપુર રોકવા માટે અનુરોધ કર્યો હતો. એ કારણથી જ શાંતિપ્રસાદ મહારાજ પોતાના પ્રભુના પરિત્યાગ કરી જવા છતાં પણ એ સ્થળે રોકાયો હતો અને રાજ ભૂપસિંહની સાથે રાજમહાલમાં જ વસતો હતો.

આજે પ્રભાત સમયે સર્વના જમી રહ્યા પછી જ્યારે બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદે જોયું કે, દીવાન જમવા માટે આવ્યો નથી, ત્યારે તે તેને જમવા બોલાવવા માટે તેના સુવાના ઓરડામાં ગયો. ત્યાં જઈને તેણે જોયું કે, તેના સુખમંડળે એક પ્રકારનો વક્રભાવ ધારણ

રી લીધો છે. આથી તેને કેટલીક પૂછગાછ કરવાથી તેણે સાંભળ્યું કે, દીવાનને ઘણી જ વેદના થવાં માંડી છે, તેનામાં ઉઠવાની તાકાત નથી. તે આજે કશું પણ ખાવાનો નથી. ત્યાર પછી દીવાન દોલતસિંહે પોતાની અત્યારની આ બીમારીના સમાચાર રાજાને આપવા માટે શાંતિપ્રસાદને ઘણા કાલાવાલા કર્યા. શાંતિપ્રસાદ રાજમહાલયમાં આવીને પ્રથમથી જ દીવાનને પોતાની નજરે બેઠા શકતો નહોતો. તેને જોતાંની સાથે જ તેના મનમાં કાણુ જાણે શા કારણથી એક પ્રકારની વિજ્ઞાતીય ધૃણા અને વિમુક્તિનો સંચાર થતો હતો. તે ઉપરાંત તે એમ પણ જાણતો હતો કે, કિશોરસિંહની વિરુદ્ધમાં તેણે તથા તેના સ્વામી રાજા ભૂપસિંહે જે પ્રકારની જૂઠી સાક્ષી આપી છે, એ સાક્ષીના પરિણામે જ બિચારા નવીન નિર્દોષ યુવકને મરણની સજા મળી છે. શાંતિપ્રસાદ મહારાજના મનમાં પ્રથમથીજ નિશ્ચય થઈ ગયો હતો કે, કિશોરસિંહ સર્વથા નિર્દોષ છે, અને તેના ભાગ્યની મંદતાના યોગે જ અત્યારે તેના શિરપર આવા એક તદ્દન અનાવડી અને જૂઠા હડહડતા આક્ષેપનું આરોપણ થયું છે. દીવાન દોલતસિંહે રાજા ભૂપસિંહની સાથે પડખા કરીને કિશોરસિંહના વિપક્ષમાં જૂઠી સાક્ષી આપી છે. રાજા પણ કેવળ સુશીલાને મેળવવા માટે જ તે બિચારાને ફાંસીના લાકડાંપર લટકાવી કબોતે મારવાને તૈયાર થયો છે. પોતાના એક ક્ષણિક સ્વાર્થની સિદ્ધિ માટે રાજા ભૂપસિંહે એક વિરાટ કાવત્રું રચી કિશોરસિંહ જેવા સરળ અને સોળા યુવકનું કાસળ કાઢવાનો પ્રયત્ન રચ્યો છે. આ સર્વ અંસ્કારોને વશીભૂત થઈને જ રાજા તથા દીવાન દોલતસિંહ તરફ શાંતિપ્રસાદને આંતરિક ધૃણા તથા વિરાગની અધિકતર વૃદ્ધિ થઈ હતી. તો પણ એક માત્ર પોતાના પ્રભુની આજ્ઞાથી અને પોતાના માનસિક કુતૂહલને વશીભૂત થવાથી સરળ શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ હજી બીજા કેટલાક દિવસને માટે રાજા ભૂપસિંહના રાજમહાલયમાં રહેવાને સમ્મત થયો હતો.

દીવાન દોલતસિંહે તેને ઘણા કાલાવાલા કરીને રાજાની પાસે પોતાનો બીમારીના સમાચાર આપવા માટે મોકલ્યો. બ્રાહ્મણે પણ અનેક પ્રકારના વિચારો કર્યા પછી એ દૂતનું કાર્ય કરી આપવાનો સ્વીકાર કર્યો. તેણે વિચાર્યું કે, "જો તેમ બલેને હોય, પરંતુ કોઈના ઉપર ઉપકાર કરવામાં કશો પણ દોષ નથી. પ્રત્યેક મનુષ્ય જાતિપર

અવશ્ય પોતાનાથી બનતો ઉપકાર કરવો જ નોંધ્યો.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે રાજાને તેના દીવાનની ખાતરીના સમાચાર આપી આવ્યો. રાજમહાલયમાંથી બહાર નીકળી આવતાં આવતાં બ્રાહ્મણના મનમાં પાછો એક નવીન કોણિક સંચાર થયો. બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે, “દીવાન દોલતસિંહ રાજભૂષિ હોતો એક માત્ર સામાન્ય પગારદાર અનુચર અથવા દાસાનુદાસ સેવક જ છે; છતાં પણ તેની વેદનાના સમાચાર સાંભળીને રાજાનાં તમામ અકરમાત્ત એવી ચંચળતા શા કારણથી ઉપસ્થિત થઈ હશે તેના મુખપર એકાએક ઉદાસિનતાની છાયા શાથી છવાઈ ગઈ હશે એના શરીરમાં એકાએક કંપનો સંચાર થવાનું શું કારણ હશે? વશ્ય એમાં કોઈ છુપો ભેદ છુપાયલો હશે. અવશ્ય રાજાની સાથે દીવાનની કાંઈકને કાંઈક છુપી વાતચીત ચાલતી હશે. દીવાન તથા રાજા ઉભય એક બીજાના કોઈ ગુપ્ત ભેદને જાણતા હશે. રાજાના કોઈ મહત્ત્વ કાર્યનો આધાર દીવાન દોલતસિંહપર અવલંબેલો હશે. જો એ ન હોય તો રાજા ભૂષિંહ એજ ક્ષણે અને એજ પળે એવી રીતે ગભરાઈને દીવાનની સાથે મુલાકાત કરવા માટે કેમ તૈયાર થઈ જાય? અવશ્ય એનું કાંઈ ગૂઢ રહસ્ય હોવું જોઈએ. ગમે તેમ હો, પણ એ સંધ્યાનંદ ભેદને જાણવાની કોશિશ તો મારે અવશ્ય કરવી જોઈએ.”

આવી ચિંતા કરીને બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ પોતાના ઓરડા તરફ ન જતાં ધીમે ધીમે દીવાનના પલંગ તળે આવીને સ્થિરતાથી બેસી ગયો. તે સમયે તેણે વિચાર્યું કે રાજાની સાથે દીવાનની શી વાતચીત થાય છે, એ હવે મારાથી સંઘર્ષાર્ષા સંભળી શકાશે.”

દીવાનના પલંગની રહામેના ભાગમાં શય્યાના ઉપરના ભાગપરથી ઓરડાના ભોંયતળીયાં સુધી એક મોટી ઝાલર ખૂલતી હતી. એથી બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ તેની નીચે છુપાઈ રહ્યો છે, એવું જાણવાનો અથવા વિચારવાનો પણ કોઈને માટે સંભવ રહ્યો નહિ.



ચતુર્થ અસંગ

નિશીથ-ભ્રામકની ગુપ્તકથા

જગત્માં જન્મ લીધો છે નહીં દીન એક મરવાને,
જવાનું છે જગત્ છોડી મરણને શણું ઠરવાને;
નથી આ વિશ્વની માયા સદા સ્થાયીજ રહેવાની,
નથી આ કાચની કાયા અમરપટ્ટે લખાવાની.
ફના સંસારના ખેલો સહુ દિન એક થાવાના;
જહાંના રાયને રંકો મરણને શણું થાવાના.

શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણે હજી માત્ર આવીને દીવાનની શય્યા તળે પોતાનું “શરીર છૂપાવ્યું હતું, એવામાં તો રાજા જૂપસિંહે પણ એ ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. રાજા તેના દીવાનની નજીકમાં આવી, તેના મુખની તેવી વિકૃત આકૃતિ જોઈને તથા તેની આંખોને જાંડી ઉતરી ગયેલી જોઈને કાંઈક આશંકિત થઈ ગયો. તેના તેવા વિષણુ ભાવનું અવલોકન કરીને તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ત્યારપછી તેણે દોલતસિંહના શિરોદેશે શય્યાની એક બાજુપર બેસીને ધીમે ધીમે પૂછ્યું કે:- “કેમ, શું થયું છે દીવાન? તમે આવા ઉદાસ કેમ થઈ ગયા છો? તમને શું અસુખ થયું છે?”

દોલતસિંહને હજી માત્ર સાધારણ જ હિંમત આવી હતી, ભરેલુંધમાં તે હજી સૂધી પડ્યો નહોતો. તે પોતાના માથાં આગળ બેઠેલા રાજાનાં વાક્યો સાંભળીને એકાએક જબ્બકી ઉઠ્યો, તેની તે સામાન્ય નિદ્રાનો ભંગ થયો. તેણે ધીમે ધીમે આંખો ખોલી મથાળાપર બેઠેલા રાજાની તરફ નજર કરી, પોતાના રાજપ્રભુને પોતાની પાસે આવેલો જોઈને તેણે ધણા જ ધીમા અવાજથી કહ્યું કે:- “હજૂર! ધરના દરવાજાને એકવાર ખરાબર બંધ કરી આવો.”

રાજાના અંતઃકરણનો સંશય ધીમે ધીમે વધવા લાગ્યો. તે ધીમેથી ઉઠીને એકદમ ઝોરડાના દારપર સંક્રિંચ વાસી આવ્યો. ત્યાર પછી દીવાનની પાસે ફરીવાર બેસીને હદ ઉપરાંત અધીરતાની સાથે ઉપરાસાપરી અનેક સવાલો પૂછવા લાગ્યો. તેણે પૂછ્યું કે:-

“કેમ, શું થયું છે દીવાન ? તમને શું અસુખ થયું છે ? એકદમ શા માટે બોલાવ્યો છે ?”

“ગજબ થયો છે ! મહારાજ ! ગજબ થયો છે ! સત્યા વળી ગયો છે ! હવે આપણી રક્ષાનો એક પણ ઉપાય રહ્યો ન મોતના પંખમાંથી કોઈ પણ રીતે આપણે બચીએ તેમ નથી.”

આમ કહેતાં કહેતાં દીવાન રડી પડ્યો. તેની આંખમાં આંસ ઝળઝળીયાં ઉભરાઈ આવ્યાં. રાજા ભૂપસિંહનો જીવ પણ સુકાઈ આવ્યો. પોતાના પરમપ્રિય દીવાનની આ અદ્ભુત વાત સાંભળીને ત તેની આંખમાંથી આંસની ધારાઓ વહેતી જોઈને તેનો ભય પારા વધી ગયો. તેનું આખું શરીર હિમ જેવું ઠંડું થઈ જવા આવ્યું. અત્યંત ઉત્કંઠાની સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“શો ગજબ થયો છે ! શો ત્યાનાશ વળી ગયો છે ? કહો-કહો-જલ્દી કહો. આવા સંશયમાં રહી કરતાં એકદમ મરી જવું એ જ બહેતર છે.”

“કિશોરસિંહને લીધે જ આપણો સર્વનાશ થવા બેઠો છે. દીવાન દોલતસિંહે કહ્યું.

“કિશોરસિંહને લીધે !-કેમ ? કિશોરને લીધે વળી પાછું થયું ? તમે આવી વાત કેમ કરો છો ? ધીરે ધીરે રાજા ભૂપસિંહ ઉપર જણાવેલા સવાલો દોલતસિંહને પૂછ્યા.

“હા! એ ઘણી ભયંકર વાત છે ! મારા મુખમાંથી એ વા બહાર પણ નીકળી શકતી નથી. મહારાજ ! રાત્રિના બીજા પ્રહરે નિદ્રાના ઘેનમાં ને ઘેનમાં જ બહાર ફરવા નીકળી પડ્યો હતો; મ એવી રીતે ફરવાની હમેશાં ટેવ જ પડી ગઈ છે. જ્યારે સમસ્ત સ સાર ઘોર નિદ્રામાં અભિભૂત થાય છે અને હું પણ નિદ્રાવશ થા છું, ત્યારે કોણ જાણે કઈ અદૃશ્ય શક્તિ મને નિદ્રામાં ને નિદ્રામાં જ બહાર ભટકવા લાઈ જાય છે. જે ખરું કહું તો હું એક નિદ્રિત બ્રામક જ છું, ઉઘના ઘેનમાં ભટકનારો એક બ્રાન્ત બ્રામક છું. અહિં સૂધી કહીને દોલતસિંહ જરાવાર અટકી પડ્યો.

“ગજબ થયો !” રાજા ભૂપસિંહ ભય અને વિસ્મય સહિત બોલી ઉઠ્યો:—“ગજબ થયો ! ત્યારે હું ધારું છું કે, તમે ઉઘના ઘેન માંજ બધી બીના બહિર કરી દીધી છે. આપણા કારસ્થાનના કાળ પડકારને ખુલ્લો કરી દીધો છે. દીવાન ! તમે ખરેખર સત્યાનાશ વાળો દીધો છે !”

“ના—” હદ ઉપરાંત દંદતા દર્શાવીને દીવાન દોલતસિંહે ઉત્તર ખેંચ્યો:—“ના—એ હું બરાબર જાણું છું કે, મારા મુખેથી કદાપિ કોઈ પણ અવસ્થામાં કોઈ પણ વાત આપ્યાર સુધી જાહિર થઈ નથી. પણ ઘોર ગંભીર રાત્રે ઊંઘતો ઊંઘતો હું જાગી ઉઠ્યો હતો અને જો એ ઊંઘના ઘેનમાંજ રાજમહાદયમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો હતો. ત્યાર પછી ઊંઘમાં ને ઊંઘમાં જ હું વેનમાં ભટકવા માટે ચાલ્યો ગયો હતો. આ પહેલાં પણ હું ઘણીવાર ઊંઘના ઘેનમાં બહાર નીકળી પડતો હતો, પરંતુ જ્યારે એ ઘેન દૂર થતું, ત્યારે હું જોતો કે, રાજ દેવેન્દ્રનારાયણના સમાધિસ્તંભના સોપાનપર જ હું ખેડો છું, એ રોગ મને લગભગ બે વરસ થયાં લાગૂ પડ્યો છે. હંમેશાં રાત્રિના મીઝ પહેરે જ્યારે સર્વજનો અઘોર ઊંઘમાં ઊઘી જાય છે, ત્યારેજ હું ઊંઘના ઘેનમાં વેનવેનમાં ભટક્યા કરું છું. હંમેશાં રાત્રે હું એવી રીતે બહાર નીકળી પડું છું. પરંતુ હું એ વખતે શું કરું છું, ક્યાં જાઉં છું, એ સર્વ વિષયમાં મને કશી પણ ખબરજ પડતી નથી. એ બાબતમાં હું કશું પણ જાણી શકતો નથી. કોઈવાર સમાધિસ્તંભના પ્રગથિયાંપર તો કોઈવાર—”

“રહેવા દો, રહેવા દો, એ વાતને એટલેથીજ રહેવા દો. મારાથી હવે એ વાત સાંભળી શકાય તેમ નથી; કારણ કે, એથી મારા દેહમાં કમકમાટી છૂટે છે, માંડે દિલ ડોલવા માંડે છે.”

રાજ ભૂપસિંહે દીવાન દોલતસિંહની વાતને અટકાવીને અત્યંત વિરક્તિની સાથે કહ્યું:—

“રહેવા દો, રહેવા, એ વાતને એટલેથીજ રહેવા દો. આપ્યારે એ બધી કહાણી કહી સંભળાવવાની કશી જરૂર નથી, મને એ સાંભળવાનો સમય પણ નથી. હવે થયું છે શું, એ જલ્દી કહી સંભળાવો, અજાણીના સસુદ્રમાં મારા મનને વધારે ન ડૂબાડો.”

પરંતુ દીવાને રાજની એ બાધાને માની નહિ. તે પૂર્વ વાક્યના અતુસધાનમાં પુનઃ કહેલા લાગ્યો કે:—“કોઈવાર યોગ મંદિરના આક્રમાં જઈને હું ઘુંટણમંડીએ ઘણીવાર સૂધી બેસી રહું છું, કોઈવાર આંદોળના અરણ્યમાં જઈ કોઈ જિયામાં ઉંચા પર્વતના શિખરપર બેસી ઘણીવાર સૂધી એકાગ્રમનથી મારા મનની ધુનમાં ને ધુનમાં બેસી રહું છું. ત્યાર પછી જ્યારે મને શુદ્ધિ આવે છે, ત્યારે હું જાણું કે મરણતોલ થઈ પડું છું.”

રાજાએ કહ્યું:—“વાર તમે તો સુરંગપૂરમાં મને એમ કહેતા હતા ને કે, ભૂત-પ્રેતના ઉપદ્રવને તમે માનતા જ નથી, તેનાથી બિલકુલ ડરતા જ નથી. રાજમહાલયમાં તમે ઘણા જ સુખેથી રહી શકો છો, એ સ્થળ છોડીને ખીજે કોઈપણ સ્થળે જવાની તમેને ઇચ્છા જ થતી નથી. તો પછી પાછા અત્યારે આવા શપ્થો શા માટે સંભળાવો છો ! હું આ બધું શું સંભળી રહ્યો છું. કેમ આ બધું વાતો તમે મને એક દિવસને માટે પણ નહોતી કહી સંભળાવી ?”

“પહેલાં તો મને આવો રોગ જ લાગ્યો થયો નહોતો. આ છેલ્લાં એકાદ બે વરસ થયાં જ હું જાણી શક્યો છું. ખાસ કરીને છેવટના છ-સાત માસ થયાં જ આ રોગ બહુ જ વધી પડ્યો છે. ના ના. મહારાજ ! હવે હું બચી શકીશ નહિ. મારો જીવ ટકી શકશે નહિ.”

આમ કહેતાં દીવાન ફરીવાર રડી પડ્યો. રાજા ભુપસિંહે તેને સાંત્વના કરીને કહ્યું કે: “વાર, તમને શો ભય લાગે છે ! તમારા હૃદયમાં શી ભીતિ ઉત્પન્ન થવા પામી છે ?”

“ઘણો જ ભય લાગે છે, પારાવાર ભીતિ ઉત્પન્ન થવા લાગી છે.” દીવાને આંખનાં આંસુ લૂછી કંઈક શાંત થઈને કહ્યું:—“ઘણો જ ભય લાગે છે, પારાવાર ભીતિ ઉત્પન્ન થવા લાગી છે. હમેશાં રાત્રિના ખીજા પ્રહરે એક ભયંકર મૂર્તિ મારી નજર આગળ આવીને આવિર્ભૂત થાય છે. હાય ! એ મૂર્તિ ઘણી જ ભયંકર છે, મારાથી એની ભયંકરતાનો ચિતાર આપી શકાય તેમ નથી. તે મૂર્તિ જ મને રાત્રે વનેવનમાં આવી રીતે ભટકાવ્યા કરે છે.

એ મૂર્તિ કોની છે, એ તમે કહી શકો છો કે ?” રાજા ભુપસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“જે ભયંકર બનાવથી હું-હજીર, આપના હાથમાં આવ્યો છું તેની જ એ છાયા છે ! ના-ના, છાયા નહિ, ભયંકર આકૃતિ છે, માંસહીન વિકટ કંકાલ મૂર્તિ છે ! એ મૂર્તિના દર્શનથી મારાં હાડેહાડ વિંધાઈ જાય છે, હૃદયમાં દારુણ વેદનાની જ્વાળા સળગી ઉઠે છે ! અરે, એનું સ્મરણ થતાં પણ મારા જિગરના તાર તૂટી પડે છે. તે પુરોહિતના પોશાક—”

“બસ, બસ, હવે એ વાત કહેવાની કરી જરૂર નથી.” એકાએક રાજા ભુપસિંહના હૃદયમાં જાણે કોઈ ઘણું પુરાતન સમયની સ્મૃતિ જાગી ઉઠી. સહસા તેનું હૃદય જાણે કોઈ નવીન ભય ભરેલી

ચિંતાથી કંપી ઉઠ્યું. તેણે કંમ્પાયમાન થઈને ધ્રુવતા શરીરે કહ્યું:-
 “ બસ બસ, હવે એ વાત કહેવાની કશી જરૂર નથી. આ વાત સાંભળીને, એ મૂર્તિની છાયા મારી નજરે પણ તરી આવે છે, માટે હવે એ વાત કહેવાની કશી જરૂર નથી. હવે તમે અત્યારે તમારા પર શી આપત્તિ આવી પડી છે, એ જલ્દી કહી નાંખો. માફ મન તમારી વિપત્તિની એ વિસ્મયજનક વાર્તા સાંભળવા માટે અત્યંત આતુર બની ગયું છે. ”

દીવાને કહ્યું કે:-“ ગઈ રાત્રે પણ એવી રીતે ઉંઘના ઘેનમાં ભટકતો ભટકતો હું વનની અંદર દાખલ થયો હતો. પરંતુ એ વખતે સમાધિસ્તંભની પાસે ન જતાં જ્યાં આગળ કિશોરસિંહને માટે ફાંસીનું યંત્ર નિર્માણ કરવામાં આવ્યું છે, બરાબર ત્યાં આગળજ જઈ ચઢ્યો હતો-મહારાજ ! શું કહું, હું જેથી રાત્રે ઉંઘમાંથી ઉઠીને એવી રીતે દુર્ગમાંથી બહાર ન નીકળી પડું, એને માટે પણ મેં અનેક યત્નો કર્યા હતા. દુર્ગના દ્વારની ચાવીને મેં એક ઘણીજ છુપી જગાએ છુપાવી રાખી હતી, તથા તેવોજ બીજો પણ બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો. પરંતુ કોઈ પણ પ્રકારે મારા એવા ભ્રમણનું હું નિરાકરણ કરી શક્યો નહોતો. મેં જે ગુપ્તમાં ગુપ્ત જગાએ ચાવી છુપાવી રાખાવી હતી, ત્યાંથી રાત્રે તેને ખોળી કાઢીને હું બહાર નીકળી પડ્યો હતો. એ ચાવીને મેં શી રીતે ખોળી કાઢી હતી, એ હજી પણ મારાથી બરાબર કહી શકાતું નથી-”

અત્યંત અધીરતાની સાથે રાજા ભૂપસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-
 “જવા દો, જવા દો, એ બધી મામૂલી વાતોને જવાદો અને હવે મુદ્દાની વાત પર આવો. કહો આજે શું બન્યું હતું તાર ? ”

દીવાને જવાબ આપ્યો: “ત્યારપછી શું થયું હતું, તે જરા ધ્યાન દઈને સાંભળો. હું નિદ્રાવેશમાં એ ફાંસીના લાકડાં પાસે હાથ નેડી ધુંટણમંડીએ ખેંદો હતો; એવામાં ત્રણચાર માણસોએ અચાનક ચાવીને મને એકદમ પકડી લીધો તથા એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં, ઘોડાની પીઠપર બેસાડી દીધો. એ વખતે મને કાંઈક શુદ્ધિ આવી, પરંતુ તરતજ પાછો એ શુદ્ધિનો લોપ થયો અને હું ગિલ્ફુલ બેશુદ્ધ બની ગયો. ત્યારપછી જ્યારે ફરીવાર મને જ્ઞાનનો સંચાર થયો, ત્યારે મેં જોયું કે, હું લૂટારાઓના અડ્ડામાં-કાલિદુર્ગમાં દુર્દાન દસ્યુ-સરદાર

માહાવીરની રહામે બેઠેલા છું. એ સમયે મેં એક લૂટારાના મુખેથી સાંભળ્યું કે, તેઓ મને ઉધમાંજ ત્યાં ઉપાડી ગયા છે.

“ લૂટારાના કિલ્લામાં ? મહાવીરના અણમાં ? કેમ ? તેઓ તમને ત્યાં શા માટે પકડી ગયા વાર ? ”

રાજા ભૂપસિંહે અત્યંત વિસ્મય, અત્યંત સંશય અને અત્યંત ઉત્કંઠાની સાથે ફરીવાર આવો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

દોલતસિંહે જવાબમાં જણાવ્યું કે:- “ સ્થિર થાઓ, મહારાજ, શાન્ત થાઓ ! ધીરજ ધરીને સર્વ વૃત્તાંત શાંતપણે સાંભળો. એકી સાથે બધી હકીકત કહી શકાય તેમ નથી. ધીમે ધીમે સાંભળવી પડશે. હું શુદ્ધિમાં હોઉં, ત્યારે તો તેમનાથી મને પકડી જવાય તેવો કોઇ ધલાજળ નહોતો, એટલા માટે તેઓ કદાચ મારી એ બેશુદ્ધ અવસ્થામાંજ પોતાના અણમાં ઉપાડી ગયા હશે. ત્યાં લઇ ગયા પછી તેમણે મને ત્યાં શા કારણથી લઇ જવામાં આવ્યો હતો, એ સંબંધી બધી હકીકત સંભળાવી. તેમણે કિશોરસિંહના ધન્સારના સંબંધમાં જે કંઇ બન્યું છે, તે બધું સાંભળ્યું છે, આપે જે સાક્ષી આપી છે, અને મેં જે જુઝાની આપી છે એ વાત પણ તેમના જણવામાં આવી ગઇ છે, પરંતુ, તેઓ હવે એમ સાબીત કરી આપવા માગે છે કે, કિશોરસિંહ નિર્દોષ છે. કિશોરસિંહે એ બંને અશ્વરોહી સૈનિકોની કતલ કરી નથી, તેણે આપની પાસે કોઇપણ પ્રકારના અપરાધનો સ્વીકાર કર્યો નથી; આપણે તેની વિરુદ્ધમાં જૂઠી સાક્ષી આપી છે. તે બંને અશ્વરોહી સૈનિકો લૂટારાના હાથથી જ માર્યા ગયા છે. જે માણસના હાથથી તેઓ માર્યા ગયા છે, તે માણસે પોતે જ મને આ વાત કહી સંભળાવી છે. વળી વરણસિંહના ખૂનનો જે આરોપ કિશોરસિંહના શિરપર દોળા દેવાનાં આવ્યો છે, તે પણ બિલકુલ-”

“ શું એ આરોપને પણ એ લોકો જૂઠો કરાવવા માગે છે ? ભય, વિસ્મય અને ઉત્કંઠાથી અધીર થઇને કમ્પતા હોઇથી રાજા ભૂપસિંહ ખોલી ઉઠ્યો:-

“ શું એ આરોપને પણ એ લોકો જૂઠો કરાવવા માગે છે ? એનું કંઇ પણ પ્રમાણ આપવા માગે છે ? ”

ત્યારે દીવાન દોલતસિંહે એ આરડાની ચારે બાજુએ એકવાર ભયસહિત દૃષ્ટિપાત કરી હદ ઉપરાંત ધીમા અવાજથી એ વાત રાજા ભૂપસિંહને કહી સંભળાવી; એથી રાજા ભૂપસિંહ એક વિકટ ચીત્કાર

કરી તરતજ શય્યાપરથી ઉઠીને નીચે જમીનપર ગમડી પડ્યો. તેનું માથું ફરી ગયું. આખા શરીરપર પરસેવાનાં જેબે જેમ વળી ગયા. તેના કાનમાં એ સમયે એક પ્રકારનો અસ્વાભાવિક ભીષણ ચીત્કાર સંભળાવા લાગ્યો. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. તેના પ્રાણ કંઈ આવી ગયા. પલંગ તળે સૂતેલો એ ગુપ્ત શ્રોતા શાંતિપ્રસાદ પણ, એ વાત સાંભળીને એક ચીસ પાડી ઉઠ્યો. પરંતુ રાજની ચીસની સાથે એનો એ સ્વર મળી જવાથી, કોઇ તેને સાંભળી શક્યું નહિ.

થોડીવાર સૂધી એ ઓરડો બિદકુલ શાંત અને નિઃસ્તબ્ધ રહ્યો. થોડીવાર સૂધી રાજ કિંવા દીવાન કોઈના મુખમાંથી કશી વાત નીકળી નહિ. બાહ્ય શાંતિપ્રસાદ પણ પોતાનો શ્વાસ રૂંધીને એ પલંગ તળે ચૂપચાપ બેસી રહ્યો. મનના અસહ્ય ઉદ્વેગને દબાવી ન શકવાથી, તે અંજલિતામાં ચીસપાડી ઉઠ્યો હતો. પરંતુ તરતજ પાછું પોતાની ચાલુ સ્થિતિનું સ્મરણ થવાથી ભયનો માર્થો તે એટલો બધો બ્યાકુળ થઇ ગયો હતો કે, તેણે પોતાના શ્વાસને પણ બિદકુલ રોકી દીધો હતો અને એ સાથે એકાગ્રતાથી રાજ તથા દીવાનની વચ્ચે ચાલતી ગુપ્ત વાતચીત સાંભળવા માટે તત્ક્ષીન બની ગયો હતો. થોડી-વાર પછી રાજ ભૂપસિંહે કહ્યું:—“અસંભવ ! બિદકુલ અસંભવ ! એવું કદાપિ બને જ નહિ. એ સર્વ મિથ્યા છે, એ બહારવટીઆ-ઓની બહાદુરીની એક માત્ર ચાલાકી જ છે. હું ધારું છું કે, તમે કદાચ ઉંઘના ઘેનમાં જ એ બધું જોયું હશે. એમ કદાપિ બનેજ નહિ. હું તમારી દરેક વાતને માની શકું છું, પણ આ વાતપર મને લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ આવતો નથી. શ્રદ્ધા બેસતી નથી.”

“ના, ધર્માવતાર ! એમાંનું કોઇપણ મિથ્યા નથી; સમસ્ત સત્ય જ છે. મેં મારી શુદ્ધિમાં, મારી નજરોનજર એ બધું જોયું છે. એમાં અવિશ્વાસ લાવવાનું કોઇ કારણ જ નથી.”

ધીર-ગંભીર ભાવે દીવાન દોલતસિંહે રાજના વાક્યનો આ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

રાજએ કહ્યું:—“વાર, એ સ્ત્રી કોણ છે ?”

દીવાને જવાબ આપ્યો:—“એ સ્ત્રી કોણ છે, એનો તો મારાથી કોઇ પણ રીતે કશો નિશ્ચય કરી શકતો નથી; તો પણ તેનો અવાજ

મારો જાણીનો હોય એમ મને સાફ જણાઇ આવે છે. તેને મેં આનંદપૂરની આબુઆબુમાં આવેલા ઘોર અરણ્યમાં આ પહેલાં પણ એક બેવાર જોઇ છે. એક દિવસ, જે દિવસે હજુરનું આનંદપૂરમાં આગમન થયું, તે દિવસે, તેજ સ્ત્રીએ આપને જોઇને મસ્કરી કરી હતી; તેને જોઇને જ આપનો અશ્વ લકડી ઉઠ્યો હતો. અને ગઇ, વા વટોળીઆવાળી તોફાની રાત્રે હું ઉંઘના ઘેનમાં ઉડીને વનની અંદરના એ સમાધિસ્તાંભની પાસે જ્યારે ગયો હતો, ત્યારે તે સ્ત્રીએ મને જોઇને પોતાની પાસે બોલાવ્યો હતો તથા અનેક ગુસ્સાભરેલી વાતો કહી સંભળાવીને, મારું અસહ્ય અપમાન કર્યું હતું, મારાપર ધિક્કારનો, દિટ્કારનો કે લાતનો વરસાદ વરસાવ્યો હતો. છેવટે તેણે મારું નામ શુદ્ધાં કહી દીધું હતું. એ સાંભળીને મને ધણોજ ભય લાગ્યો હતો. અને હું તરતજ ત્યાંથી દોડીને ન્હાસી છૂટ્યો હતો. મને તો એમજ લાગે છે કે, એ સ્ત્રી અવશ્ય કોઇ પ્રેતિણી કે હાકિણી જ છે અને એ આપણો સર્વનાશ સાધવામાંજ અહર્નીશ તત્પર રહે છે. રાજન્ ! મારી આ વાર્તા અક્ષરે અક્ષર સત્યજ છે, એમાં અસત્યનો અંશ માત્ર પણ નથી. ”

“ ખરાખર છે. ” રાજાએ કહ્યું: “ ખરાખર છે. મેં પણ તેને બે વાર જોઇ છે. એ એક દિવસ ગુજમહાલયમાં આવતી વેળાએ; અને એક દિવસ, જ્યારે સુશીલાનો ઉદ્ધાર કરવાં માટે લૂંટારાની સાથે હું લડવા ગયો હતો, ત્યારે એ ઝુટ્ટી ડાકણ મારા જોવામાં આવી હતી. એ વખતે તે મને એમ પણ કહીઁગઇ હતી કે, કિશોરસિંહ સુશીલાને છોડાવીને રાજમહાલયમાં લઇ ગયો છે. એ હાકિણી જ છે, એના મુખના હાવભાવ, બોલવા ચાલવાની અગળ છટા વગેરે બધું જોતાં એ ખરેખર રાક્ષસી હોય એમ જ જણાઇ આવે છે. દીવાન ! તમે તેને હાકિણી ધારો છો, એમાં બિંદુલ સંશયજ નથી. પણ હવે એ બધી વાતને આટલેથી જ અટકાવીને મતલબની વાત કહો. એ હરામખોર બદમાશો હવે શું કરવા માગે છે ? એમના મનની મતલબ શી છે ? ”

દીવાન દોલતસિંહે જવાબ આપ્યો:—“ લૂંટારાઓ હવે સુશીલાને કબ્જે કરવા માગે છે. તેનો સરદાર મહાવીર મહાકાળીના સોગન્દ આપને કહે છે કે, હું ગમે તે રીતે સુશીલાને મારી ભાર્યા કરીશ. સુશીલાના સંસર્ગથી મારા કાલિદુર્ગની શોભા વધારીશ. સુશીલસુંદરીને બેળવવા માટે કદાચ મારે મારા સર્વસ્વનો ભોગ આપવો પડશે, તો

તેથી પણ પાછો પડીશ નહિ. રાજા જુપસિંહની સાથે એથી કદાચિત્ વેર જગાડવું પડશે, તો તેમ પણ કરીશ, પરંતુ સુશીલાને તો હું મારા જિજ્ઞાસની માલિક કરીશ, કરીશ ને અવશ્ય કરીશ. ”

રાજા જુપસિંહ આ વાત સાંભળતાંની સાથે જ ક્રોધ સહિત બોલી ઉઠ્યો:—“ હરામખોર, શયતાન લૂટારા સરદારનું એટલું બધું ગુમાન ! એટલું બધું દુઃસાહસ ! એ શયતાનની સ્પર્ધા પણ કાંઈ જેવી તેવી નથી. એક સામાન્ય દુર્ગતો સરદાર હોઈને એ નાદાન, ગમાર, પશુ સમાન મામૂલી લૂટારો આનંદપૂરના અધીશ્વરની સાથે વેર જગાડવા માગે છે ? સાધારણ મૂખકોનો સરદાર ભયંકર કાળજીગંતી સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે ? રાજા જુપસિંહની હૃદયેશ્વરની એ પામર, બીખારી લૂટારો મહાવીર પોતાની પ્રિયતમા કરવાની અભિલાષા ધરાવે છે ! અહા ! કેવી મૂર્ખતા ! કેવી બેવકૂફી ! ”

દીવાને કહ્યું:—“ કેવળ એટલું જ નહિ, પણ આપને પોતાને એ કામ કરી આપવું પડશે. સુશીલાનો હાથ મહાવીરના હાથમાં સોંપવો પડશે. રણધીરસિંહને એ વિષયમાં સમ્મત કરવાનો ભાર, તેઓ આપનાપર ઢોળી દે છે. તે સાથે તે કોઈ એમ પણ જણાવે છે કે, રાજા જુપસિંહના હાથે જ સુશીલસુંદરીનાં લગ્ન મહાવીરની સાથે થશે અને જો રાજા એમાં જરાપણ આનાકાની કરશે, તો તેની પાયમાલી કરવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ લાગશે નહિ. ”

શુષ્ક મુખે, શુષ્ક હૃદયે અને શુષ્ક નયને રાજા જુપસિંહ બોલી ઉઠ્યા:—“ અને જો કદાચ હું એ વિષયમાં અસમ્મત થઈશ, તો તેઓ મારી શી પાયમાલી કરશે ? સત્તા, સંપત્તિ કે સૈન્યની તુલનામાં તો તેનાથી મારી સાથે કોઈપણ રીતે સ્પર્ધા કરી શકાય તેમ નથી, તો પછી તેમનાથી માફ શું અહિત થશે ? વળી, હું ધાઈ તો ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાંજ એ સર્વ શયતાનોનો સંહાર કરવાની શક્તિ ધરાવું છું, ”

“ રાજા ! તેઓ આપની સાથે યુદ્ધ કરવાની પ્રિયકૃત ઇચ્છા જ દર્શાવતા નથી, પરંતુ આપે કિશોરસિંહની વિરુદ્ધમાં જે જોડી સાક્ષી આપી છે, તથા મેં એ કાર્યમાં ધરાદાપૂર્વક જે સહાયતા કરી છે, તે સર્વ હકીકતને સર્વ સાધારણ જન સમક્ષ આવતી કાલેજ સપ્રમાણ સાબીત કરી આપનાં માગે છે. વળી તેનાં સર્વ પ્રમાણો પણ અંત્યારે તેમની પાસે મૌજુદ છે. ગઈ રાત્રે મહાવીર સરદારે મને

કહી દીધી છે કે, આપ જો આજ સાંજ પહેલાં એવું એક પ્રતિજ્ઞા પત્ર તૈયાર કરી સહી સિક્કા સાથે તેમની પાસે નહિ મોકલી આપો તો કોઇપણ રીતે આપણો બચાવ થઇ શકશે નહિ. તે પ્રતિજ્ઞા પત્રમાં આપને એમ લખી આપવું પડશે કે આપ ગમે તે પ્રયત્ને સુશીલાને એકવીસ દિવસની અંદર તેમની પાસે હાજર કરી દેશો; જો એ પ્રમાણે લખી આપશો, તોજ પ્રભુ ! આપણો એ આપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર થઇ શકશે, નહિ તો, આપણે કોઇપણ પ્રકારે બચી શકીશું નહિ. મહાવીર મહા ટેકીલો છે. જીવ જતાં સુધી પણ એ પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પાછી ફેરવતો નથી; ખરેખર આજે એક મહા ચિંતાનો વિષય આપણી સમક્ષ આવી ઉભો છે અને એથી જ અત્યારે મારી આવી દશા થઇ ગઇ છે.

“ ત્યારે શું, હું જો એ પાપાત્માના કહેવા પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા પત્ર નહિ લખી મોકલું તો, તે કિશોરસિંહની વિરુદ્ધમાં આપણે જૂઠી સાક્ષી આપવાનો જે અપરાધ કર્યો છે, તે પ્રમાણે સાબીત કરી દેશે અરે ને વારે ? ” રાજ ભૂપસિંહે પૂછ્યું.

દીવાન દોલતસિંહે ઉત્તર દીધો:—“ જી, હા, સરકાર; એ શય-તાન એમ કરવામાં કદાપિ પાછો પડશે નહિ. ”

ત્યાર પછી રાજ ભૂપસિંહે કેટલીકવાર સૂધી નીચું સુખ કરી કાંઇક ચિંતા કર્યા પછી પુનઃ દીવાનને સંબોધીને નિરાશાથી ભાંગી પડેલા હૃદયે, બચલીત નજરે અને ભગ્ન સ્વરે કહ્યું કે:—

“ ત્યારે હવે શું થશે દીવાન ? રણધીરસિંહરાયને આ વિષયમાં શી રીતે સમ્મત કરી શકાશે ? તેઓ પોતે જ ગમે તે રીતે, સુશીલાને શા માટે નથી લઇ જતા ? આપણને એ વિષયમાં જોડવાનું શું પ્રયોજન છે ? ખરેખર દીવાન ! આપણાપર આપત્તિઓનું આકાશ તૂટી પડ્યું છે. આપણા કારસ્થાનનો ભેદ ફૂટી ગયો છે ? હુષ્ટ મહાવીરે ખરી આલાકી ચલાવી છે. અત્યારે તેની પાસે જે પ્રમાણે મૌજૂદ છે. તે પરથી જો તે ધારે તો ખરેખર આપણું મોત નિષ્કળવી શકે તેમ છે ? હવે એ બચાનક સંકટમાંથી બચવાનો કાંઇ ઇલાજ ? દીવાન ! તમારી બુદ્ધિમાં આવે છે બચવાનો કાંઇ ઇલાજ ? ”

દીવાને કહ્યું:—“ તેઓ પોતે તો આ કામમાં હાથ નાખવા માગતા જ નથી. આપને એ કામ અવશ્ય કરી આપવું પડશે. આપના હાથથીજ તેઓ સુશીલાને મેળવવા માગે છે. આજથી એકવીસ

દિવસની અંદર ગમે તે રીતે, રણધીરસિંહની સમ્મતિથી અથવા અસમ્મતિથી પણ આપને સરદાર મહાવીરની તહેનાતમાં સુરસુંદરી સુશીલાને હાજર કરી દેવી પડશે. વળી એકરારનામાપર સહી સિક્કો કરીને આજ સાંજ પહેલાં જ તેને મોકલી આપવું પડશે. જો એમાં જરાપણ વિલંબ થશે, તો એ લોકો પોતાનો ભાવ ભજવ્યા વિના રહેશે નહિ. સમજ્યાને મારા સરકાર ? આપણા જીવન મરણની બાજુ હવે લૂટારા સરદાર મહાવીરની સુઠીમાં જ રહેલી છે. જો એ નગાધમ આપણને આપણા એ કાર્યમાં શિથિલ થયેલા જોઈને આપણા કૃષ્ણ કારરથાનનો ભેદ જનસમૂહ સમક્ષ જાહિર કરી દેશે, તો પછી આપણી કળેતીનો કાંઈ સુમારંજ નહિ રહે. માટે રાજન ! આપ ગમે તે રીતે રણધીરસિંહરાયની સમ્મતિ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરો. જો કે, એક રીતે તેમની સમ્મતિ ન લેવામાં આવે તો પણ ચાલી શકે તેમ છે. ”

“ કેમ ? શી રીતે ચાલી શકે તેમ છે ? તેમની સમ્મતિ વિના સુશીલા આપણા સપાટામાં શી રીતે આવી શકશે અને જો સુશીલા નહિ મળી શકે, તો પછી આપણે આપણા ભેદને પણ શી રીતે છુપાવી શકીશું ? વળી એ શયતાનો પણ આપણો પિછો શી રીતે છોડશે ? રણધીરસિંહની સમ્મતિ લીધા વિના જે ભયાનક પરિણામ આવવાની સંભાવના છે, એ પણ તમે મને પહેલેથી જ જણાવી દીધું છે. ત્યારે હવે શું બાકી રહ્યું ? દીવાન ! હું તો આ વિષયમાં કંઈપણ સમજી શકતો નથી. ”

રાજા ભૂપસિંહે અત્યંત આગ્રહસહિત પોતાના પરમ પ્રિય દીવાનને સંભોધીને ઉપર પ્રમાણે કહ્યું.

“ રણધીરસિંહને કશી પણ ખબર આપ્યા વિના જ સુશીલાતું દેવીપૂરથી હરણુ કરી લાવવું અને પારોપાર તેને મહાવીર સરદારના અડામાં મોકલી આપવી. આમ કરવાથી બધો ભેદ છુપો રહી શકશે અને રણધીરસિંહની આંખમાં ધૂળ ધૂળ નાંખી શકાશે ! ” દીવાન દોલતસિંહે ભયંકર સલાહ આપી.

દીવાનની આવી ભયાનક સલાહ સાંભળીને રાજા ભૂપસિંહે કહ્યું :—“ હા, એ ઘણો જ સીધો અને સરળ ઉપાય છે. પણ શું, સુશીલાને મહાવીરના અડામાં સ્વાધીન કરવામાં આવશે, તો તે કિશોરસિંહને નિર્દોષ દરાવવાનાં તેની પાસે જે પ્રબળ પ્રમાણો છે, તેને નષ્ટ કરી નાખશે ખરો કે ? કિશોરસિંહને ફાંસીના લાક

ચટતાં પહેલાં જ તેના દુર્ગમાં જે બે કેદીઓ છે, તેની કલ કરી નાખશે ખરો કે ? ”

“ અલખત ! અલખત ! દીવાને જવાબ આપ્યો :—“ અલખત ! અલખત ! પણ હવે આપ બીજને કાંઈપણ વિચાર ન કરતાં, એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના હમણાંને હમણાં જ મહાવીર સરદારના એ પ્રતાવમાં સમ્મત થઈ જાઓ. સાંઝ થતાં પહેલાં જ આપનું સહી-સિક્કાવાળું કબૂલાતપત્ર તેના અડ્ડામાં મોકલી આપવાની કોશિશ કરો ! જો આપ એમ કરવામાં જરા પણ ગફલત કરશો તો, આપણું ધન-માન કે પ્રાણ આદિ કશું પણ બચી શકશે નહિ, આપ પણ જશે અને હું પણ આ વૃદ્ધ વયે આપને માટે—”

આમ કહેતો કહેતો દીવાન દોલતસિંહ ફરીવાર રડી પડ્યો, આંખમાંથી આંસુ વરસાવવા લાગ્યો. રાજ ભૂપસિંહ, ત્યારે પોતાના હૃદયમાં અત્યંત ઉદ્વેગ અને આશંકા વ્યાપેલી હોવા છતાં પણ વૃદ્ધ દીવાનને ધણીવાર સ્વધી સમજાવવાને છેવટે બોલ્યો કે :—“ એમજ કમીશ દીવાન ! શું કરીએ લાચાર છીએ. આવી પડેલી આશ્વત્થમાંથી ઉગરવાનો એક પણ ઇલાજ બાકી રહ્યો નથી, માટે લાચારીથી એમજ કરવું પડશે. સુશીલાની આશાનો ત્યાગ કરવાનું દુઃખકર હોવા છતાં પણ ઉપાય નથી. જુદી સાક્ષી આપવાના અપરાધથી દારુણ રાજદંડ ભોગવવો પડે તેમ છે, બચકર અપમાન પણ સહેવું પડે તેમ છે, એ દંડ અને અપમાન સહેવા કરતાં સુશીલાની આશાનો ત્યાગ કરવો એજ બહેતર છે, સલામતી ભરેલું છે. ચૂલામાં પડે એ મહાવીર અને તેનું શયતાની મંડળ ! સર્વનાશ બાઓ એ શયતાનોનો ! પાપીનું મોહું કાળું ! હાથ ! શું ધાર્યું હતું અને શું થઈ પડ્યું ! એ હરામજદો મહાવીર ક્યાંથી આવ્યો ! અરેરે ! ગળખ થયો ! સ્વર્ગની સુંદરી સમાન સુંદર સુશીલાને લૂટારાઓના હાથમાં સોંપી દેવી પડશે, દેવતાનો ઉપયોગ કરવા યોગ્ય અમૃતનો અંશ દુરાચારી અસુર ગ્રહણ કરશે ! મારા જિગરની રાણી, એક શયતાનની શૂંચાને શોભાવશે. આ સંઘળી વાતોનો વિચાર કરવા જતાં પણ સ્ત્રીરની શુદ્ધિ સ્થિર રહેતી નથી, દીવાન ! પરંતુ એમ કર્યા વિના બીજે કશો ઇલાજ પણ નથી ! ના, એમજ થશે, દીવાન ! તમને હવે આ વૃદ્ધ વયે હું દુઃખના દરિયામાં નાખવા માગતો નથી; એ ઉચિત નથી, મારાથી એમ કરી શકાય તેમ પણ નથી ! સુશીલાની

આશાનો ત્યાગજ કરવો પડશે. પરંતુ એ કબૂલાતનો કાગળ લઇને એ રાક્ષસોના અડ્ડામાં પાછું કોણ જશે ? તમે તો, હું ધારું છું કે, અત્યારે બિલ્કુલ પથારીવશ પડ્યા છો, બિલ્કુલ મરણુતોલ બની ગયા છો. તમારામાં અત્યારે ઉઠવાની તાકાત પણ રહી નથી. તમે શું હવે ત્યાં જઇ શકશો ખરા કે ? ”

દોલતસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ના, હજૂર ! મારામાં ઉઠવાની શક્તિ રહી નથી. વળી શક્તિ રહી હોય, તો પણ મારા દ્વારા એ કામ થઇ શકે તેમ નથી. હું એ પત્ર લઈ જઇશ, તો તેઓ મંજૂર પણ કરશે નહિ—”

રાજા બૃપસિંહે અત્યંત અધીરતાની સાથે કહ્યું કે:—“ત્યારે લૂટારા સરદાર મહાવીરે પોતાની મેળેજ તેનો કાંઇક સ્વતંત્ર અંદોજસ્ત કરી રાખ્યો હશે, ખરું ને વાર ? અથવા તેઓ ખરખર જાણી ગયા હશે કે, હું તેમની વાતમાં કદીપણ અસમ્મત થઈશ નહિ.”

દીવાન દોલતસિંહે જવાબ આપ્યો:—“આજે સંજે તેમનો એક અત્યંત વિશ્વાસુ અનુચર દેવરાજ પોતાનાં માણસો સાથે અહીં આવી, આપની સાથે મુલાકાત કરી, છુપી રીતે આપની પાસેથી એ પ્રતિજ્ઞાપત્ર લઇને પાછો ચાલ્યો જશે, તેઓ જાણે આપની પાસે તેમના પહેલાંના કરેલા અપરાધોની, બળાતકારે રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરવાની તથા સુશીલાના હરણની મારી માગવા માટે આગ્યા છે, એવું બીજા બધાં માણસોને બહાનું બતાવશે. સમજ્યાને સરકાર ? આમ કરવાથી આપણો ભેદ બીજા કોઇના જાણવામાં આવશે નહિ, ખરેખર, લૂટારાનો સરદાર મહાવીર એક ખરો બુદ્ધિમાન અને ચાલાક પુરુષ છે. જો એવી ચાલાકી ન હોય, તો તે આવી રીતે એક નિર્ભય સિંહની પેઠે સ્વતંત્ર પણ શી રીતે રહી શકે ? પણ એ બધું ગમે તેમ હો, હવે આપ એ વિષયમાં બિલ્કુલ વિલંબ ન કરતાં સત્વર એક એકરારનામું લખી રાખો. ખરાખર સંજે આવીને દેવરાજ એ પત્રની ઉધરાણી કરશે, માટે એના આવતાં પહેલાંજ એ પત્ર લખીને આપ સત્વર તૈયાર કરી રાખો.”

“એમજ કહે છું. તમે કહો છો, એજ આશયનું એક કબુલાતનામું હું હમણાંજ લખી નાખું છું. પણ દીવાન ! મારી પ્રાણપ્રતિમા સુશીલાને બીજાના હાથમાં સોંપવાથી મારું આખું જીવન ખરબાદ થઇ જશે. હું જો આશાને હૃદયમાં ધારણ કરીને સુરંગપૂરથી ચો”

વર્ષના લાંબા સમય પછી આનંદપૂર આવ્યો છું, એ આશાપર પણ ખાણી ફરી વળશે. હા, ભગવાન ! તેં શું તારા મનમાં છેવટે આવુંજ ધાર્યું હતું ? જેને માટે આવાં કાળાં કામ કર્યાં, જે પ્રિયતમાને મેળવવા માટે નિર્દોષીને દોષી કરાવ્યો, જે મધુરી મોહિનીને હૃદય રાજ્યની રાજરાણી કરવાની અભિલાષાથી કિશોરસિંહ જેવા એક સરળ અને ભોળા યુવકને ફાંસીના લાકડાંપર લટકાવવા સૂઝીતી નીચતા કરી, તેજ સુશીલાને—”

આમ કહેતો કહેતો રાજા ભૂપસિંહ ચૂપ થઈને દીવાનના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી ભયંકર ચિંતાઓના બોળને જિગરમાં ધારણ કરી પોતાના એકાંત ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો. રાજાના ચાલ્યા જવા પછી શાંતિપ્રસાદ ધીમે ધીમે દીવાનના પલંગ તળેથી બહાર નીકળીને દોલતસિંહની અબજુતામાં તેના ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો. રાજાના પ્રસ્થાન પછી દોલતસિંહના ઉદ્વિગ્ન હૃદયમાં ધીમે ધીમે પાછો તન્દ્રાનો સંચાર થવા માંડ્યો હતો. એથી તે એમાંનું કશું પણ જાણી શક્યો નહિ.

પંચમ પ્રસંગ

શાંતિપ્રસાદ અને સદાશિવ !

‘હંભ કપટ કુહ કુટિલ નૌકા, ભવદરિયે ના તરે;
પ્રાણી પાતકી કયમ ના જુએ, કાળ શીરપર ફરે.
નીચ ઘડી મનસુબા મનમાં, કૃત્ય અધમ આચરે;
દીન ચારની છે જીવન જ્યોત્સ્ના, અધાન્ધકારે ભરે.
યૌવન ધન છે માદક મદિરા, પીધી પુરી જે નરે;
ભાન ભુલીને યમનગરીની ઉમેદવારી તે કરે.
અવસ્થ બનશે તેજ પ્રસંગો જે ધાર્યા વિશ્વેશ્વરે;
થશે સુખી તે સત્પુરુષો જે શાન્તિ દિલમાં ધરે. ”

મહારાણા હમીરસિંહ, નાટક

રાજા ભૂપસિંહ અને દીવાન દોલતસિંહની તે એકાંતમાં થયેલી વાતચીત સાંભળીને જે કાંઈ અભૂતપૂર્વ ભય, વિસ્મય, આનંદ અને

આશાએ આવીને આલ્સણ શાંતિપ્રસાદના સરળ હૃદયપર અત્યંત અધિકાર સ્થાપી દીધો હતો, તેનું તો વાક્યદ્વારા વર્ણન કરવું એ પણ સર્વથા અશક્યજ છે. કિશોરસિંહ સર્વથા સમ્પૂર્ણ નિર્દોષ છે, પ્રયત્ન કરવાથી તેના જીવનની રક્ષા થઈ શકે તેમ છે, એવા એવા વિચારોથી જ આલ્સણ શાંતિપ્રસાદનું સાધુ હૃદય અસીમ આનંદથી અને આશાથી ઉત્તમ થઈ ઉઠ્યું હતું. પરંતુ એ માર્ગમાં અનેક વિધ્નો આવે તેમ છે. એ નિર્દોષતાને પ્રમાણ સહિત સાખીત કરવી એ પણ કાંઈ એક સહજ કામ નથી. એમ ધારીને આલ્સણ પાછો દુઃખી થઈ પડ્યો હતો. વસ્તુતઃ દીવાનનના ઝોરડામાંથી બહાર નીકળ્યા પછી આલ્સણ શાંતિપ્રસાદ વિચારવા લાગ્યો કે:—“ હવે મારે શું કરવું ? શી રીતે કિશોરસિંહના પ્રાણની રક્ષા કરવી, શું કરવાથી સુપરિણામ આવશે ? કોને કહીને હું આશ્રય લઈશ ? મારા આ કાર્યમાં મને કોણ મદદ કરશે ? એક નિર્દોષ પુરુષના પ્રાણ બચાવવામાં મને કોણ સહાયતા કરશે ? મારાથી કિશોરસિંહનો બચાવ કરી શકાશે કે નહિ ? વળી જે શયતાનો સુશીલાનો સર્વનાશ કરવા બેઠા છે, તેમના પંખમાંથી તેને શી રીતે બચાવી શકીશ ? ”

આવા આવા અનેક વિચારો કરવા છતાં પણ શાંતિપ્રસાદ કોઈ પણ પ્રકારના એક દૃઢ નિશ્ચયપર આવી શક્યો નહિ. ત્યારે છેવટે તે પોતાની વિપર્યાસ્તબુદ્ધિને સ્થિર કરવા માટે ધીમે ધીમે પોતાના નિર્જન ગૃહમાં દાખલ થયો.

પોતાના ઝોરડામાં આવ્યા પછી આલ્સણ પોતાની પથારીપર બેસીને ચાલૂ વિષયમાં પોતે શું કરવું જોઈએ, એ સંબંધી અનેક પ્રકારની ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યો. પ્રથમ એણે વિચાર્યું કે:—“ આનંદ-પૂરના મુખ્ય ન્યાયાધીશ રાય રમાપ્રસાદસિંહને આ બંધી વાર્તા વિદિત કરી દઉં. પરંતુ તરત જ પાછો તે વિચારને બદલીને પોતાના મનમાં જ તેણે વિચાર્યું કે, તે મારી વાર્તાપર વિશ્વાસ કરશે ખરો કે ? વળી જો કદાચ તે મારા કહેવા મૂઝવણ એ વિષયના સત્યાસત્યની તપાસ ચલાવવામાં રોકાશે, તો રાજ બૂપસિંહ એ બંધી વાતને જડમૂળથી જ કાપી નાખશે, હવામાં ઉડાવી દેશે. રાજની વાતને છોડી દઈને રમાપ્રસાદસિંહ શું મારા જેવા એક સાધારણ આલ્સણ-રસોધ્યાની વાત પર વિશ્વાસ મૂકી ન્યાયાલયમાં ન્યાય દેવતા સમક્ષ આરોપી કરી ચૂકેલા બૂની આસામીના મરણની સજાને મુક્તિથી રાખશે ખરો કે ? ના—કદાચ

નહિ. એ વાત બિલ્કુલ અસંભવિત છે, નાપાયાદાર છે. એમ કરવા જતાં કદાચ લાભને બદલે નુકસાન થવાનો સંભવ છે.”

દુર્ભાગ્યયોગે રણધીરસિંહરાય આનંદપૂરનો પરિત્યાગ કરીને દેવીપૂર આલ્થો ગયો હતો. જો તે અત્યારે આનંદપૂરમાં હાજર હોત, તો શાંતિપ્રસાદ મહારાજ તેને જ બંધી ખીના જણાવી દેત. વળી, જો કે રમાપ્રસાદસિંહે સાંજે રાજમહાલયમાં એકવાર આવી જવાનું કહ્યું હતું, તો પણ શાંતિપ્રસાદે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “તેના આવતાં સૂધી તેની વાટ જોતો હું” બિલ્કુલ કોશિશ કર્યા વિના જ બેસી રહીશ, તો કદાચ મારી બંધી મહેનત બરબાદ થઇ જશે. વળી, અત્યારે ને આ ક્ષણે જ હું દેવીપૂર જાઉં તો શી હરકત છે? પરંતુ ના, હવે તેટલો અવકાશ પણ રહ્યો નથી. દેવીપૂર અહીંથી કાંઇ છેક નજીકમાં જ નથી. પાકા ત્રણ ગાઉ દૂર છે. એ ઉપરાંત મારી વાતનું ફળ પણ શું આવશે? રણધીરસિંહરાય કદાચ મારી વાત પર વિશ્વાસ કરશે ખરા; પણ તેથી શું વળ્યું? તેઓ કિશોરસિંહને છોડાવવાનાં પ્રમાણો શી રીતે મેળવી શકશે? લૂટારાઓ તો કોઇ પણ રીતે તેમનો પક્ષ લઇને ઉઠશે નહિ; તેમજ રાજા ભૂપસિંહ અથવા દીવાન દોલતસિંહ કદાપિ સત્ય વાતો કહીને પોતાને હાથેજ પોતે આક્રમમાં આવી પડવાને આગળ વધશે નહિ. જો તેઓ એમ કરવાને તૈયાર થાય, તો પછી તેઓ વિના કારણ પ્રથમથીજ એકે નિરપરાધી રાયપરિવારના સદાના કૃતચં સાધુ પુરુષના જીવનના અવસાન માટે જીવનનથી આટલો બધો કોશિશ પણ શા માટે કરે? એમ કરવાથી તો તેના પોતાના જીવનનેજ આપત્તિમાં નાખી દેવું પડશે. મારાથી કશી પણ સાબીતી કરી શકાશે નહિ અને ઊલટો સર્વજન સમક્ષ હું હાંસીને પાત્ર ઠરીશ. રાજા ભૂપસિંહ તથા દીવાન દોલતસિંહની વિરુદ્ધમાં ભયંકર કારસ્થાન કરનાર કારસ્થાની તથા ભયંકર મિથ્યાવાદી ઠરીને ચોરની પેઠે ખીજની છુપી વાતચીતના સાંભળનાર તરીકે મારે ભયાનક રાજદંડથી દંડિત થવું પડશે. લોકો કહેશે કે, જે વ્યક્તિ શુભ રીતે ખીજની વાતચીત સાંભળી શકે છે, તે પોતાના દોષનું નિવારણ કરવા માટે એકાદ બે જૂઠી અને બનાવટી વાતો બનાવીને ખીજને પણ આપત્તિમાં નાખી શકે તેમ છે. આ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વિચારો કરીને બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદે જોયું કે, તેનો હવે એક પણ ઇલાજ ચાલી શકે તેમ નથી. તેની ચારે બાજુએ ભયંકર આપત્તિ આવી પડી છે. ”

આ ભેદને છુપાવી રાખવાથી એકી સાથે ત્રણ નિરપરાધી જીવોનું જીવન નષ્ટ થઈ જાય તેમ છે; અને એ ભેદનો ખુલ્લો દરવાજો પાણુ કશું ફળ પ્રાપ્ત થવાની સંભાવના જ નથી, એવો વિચાર કરીને બિચારો દયાળુ આદ્યજ્ઞ મોટી ગુચવણમાં આવી પડ્યો. નાના પ્રકારના કુતર્કી તેના સ્વરૂપદર્શી યુવા હૃદયમાં આંદોલિત થવા લાગ્યા. જો કે એક ભયાનક ભેદ તેના સાંભળવામાં આવ્યો હતો, તોપણ તેમાંથી શી રીતે પોતાના કાર્યનો ઉદ્ધાર કરી લેવો, એ વિષયમાં અનેક ચિંતાઓ કરવા છતાં પાણુ તેનાથી કંઈ પણ સ્થિર કરી શકાયું નહિ.

રાજા ભૂપસિંહ કે જે એક મહા ભયાનક સ્વભાવનો માણસ છે, તેનાથી ન બની શકે એવું એક પણ કાર્ય જ નથી, તે જો અત્યારે ઉપરિચિત થયેલા બનાવમાંથી છૂટકારો મેળવી શકશે, તો પછી તે ગમે તે પ્રકારે પણ, કિશોરસિંહના પ્રાણદંડને સમાપ્ત કરાવવામાં કદાપિ પરાજય-મુખ થશે નહિ, એ પણ શાંતિપ્રસાદ આદ્યજ્ઞ ધણી સારી રીતે સમજી ગયો હતો. પરંતુ શી રીતે અને શા ઉપાયે રાજા ભૂપસિંહની એ પાપેન્દ્રનો પ્રતિશોધ લેવો તથા કેવી રીતે બિચારા નિરપરાધી કિશોરસિંહના પ્રાણની રક્ષા કરવી તથા કયો ઉપાય યોજવાથી તેના ચત્ત સફળ થઈને અમલમાં મૂકી શકાય, એ બધું એ બિચારા અદ્યજ્ઞ, અદ્યજ્ઞનિરક્ષર આદ્યજ્ઞ શાંતિપ્રસાદથી સમજી શકાયું નહિ.

લગભગ એક કલાક સુધી આ પ્રમાણે વિચારતાં વિચારતાં વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટની વાત તેના મનમાં સાંભરી આવી. વૃદ્ધ સદાશિવ કિશોરને ખાસ પ્રેમપૂર્વક ચાહે છે, કિશોરને વૃદ્ધ ભાટે પોતાના મનમાં બિલ્કુલ નિર્દોષ અને સરળ હૃદયનો ધારી લીધો છે, કિશોરસિંહને વિના કારણ મળેલી એ મરણની ભયંકર સજા સાંભળીને તેના જિગરમાં ઉંડો જખમ થયો છે તથા કિશોરના કલ્યાણ માટે એ પોતાના પંચ પ્રાણનું પણ બલિદાન આપી શકે, તેમ છે, એ બધું શાંતિપ્રસાદ મહારાજ ધણી સારી રીતે જાણતો હતો. વૃદ્ધ ભાટની વાત સાંભરી આવતાંની સાથે જ તેના અંતઃકરણમાં અમુક અંશે આશાનો સંચાર થયો અને પછી બિલ્કુલ ઢીલ ન કરતાં, શાંતિપ્રસાદ મહારાજ તરતજ પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને સદાશિવ ભાટની તપાસમાં ચાલ્યો ગયો.

જરૂરને વખતે ધારેલી વસ્તુ સહજમાં જ મળતી નથી; એવી

જે એક લોકમાન્યતા છે, તે સર્વથા સત્ય જ છે. સદાશિવ ભાટની અત્યારે ખાસ જરૂર હતી, પરંતુ શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ આખો રાજ-મહેલ ખોળી વળવા છતાં પણ તેને ક્યાંય પણ જોધ શક્યો નહિ. એથી બ્રાહ્મણની ઉત્કંઠા ઉપરાસાપરી વધવા જ માંડી. તેનું મન ઘણુંજ ગભરાટમાં આવી પડ્યું; બિચારા ત્રણ નિરપરાધી જીવોના જીવનની રક્ષા કરવા, માટે તેના મનમાં અત્યંત લાગણી થઈ આવી હતી, તે લાગણીએ પાછું વિશેષ પ્રબળ રૂપ ધારી લીધું. વખત જેમ જેમ વીતવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેની આશંકા, ભય, ઉદ્વેગ અને ઉત્કંઠાની પણ ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ થવા લાગી. તેની નજરે એક એક ક્ષણ એક એક યુગ જેવી થઈ પડી, આજનો દિવસ તેના જીવનમાં તેને સર્વથી ભયાનક જણાવા લાગ્યો. તેની ચિંતાનો કાંઈ પારજ રહ્યો નહિ.

રાજમહાલમાં સદાશિવ ભાટને ક્યાંય પણ ન જોવાથી, બ્રાહ્મણ જોવડે ઉત્કંઠાથી આકુલ થયેલા હૃદયે દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. દુર્ગના ખુલ્લા દરવાજા પાસે આવી તેણે કેટલીકવાર સૂઝી ઉભા રહીને કાંઈક વિચાર કર્યો. ત્યારપછી કાંઈ પણ ભય રાખ્યા વિના અન્ય-મને અરણ્યના માર્ગનું અનુસરણ કરીને તે કાલિદુર્ગ ભણી ચાલવા લાગ્યો. થોડેક દૂર ગયા પછી એકાએક બ્રાહ્મણે જોયું કે, વૃદ્ધ સદા-શિવ ક્યાંક ગયો હતો, ત્યાંથી અત્યારે વનમાર્ગે રાજમહાલ તરફ પાછો ફરી રહ્યો છે. સદાશિવને જોતાંની સાથેજ શાંતિપ્રસાદે સાનંદે તેની પાસે દોડી જઈને એક પછી એક સવળી વાતો કહી સંભળાવી. વૃદ્ધ સદાશિવ બધી હંકીકત ધીમે ધીમે સંભળીને, બિલકુલ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ. ત્યાર પછી થોડીવારે તે પોતાની ખુદ્ધિ-મતિને સ્થિર કરી બોલી ઊઠ્યો:—“હજી આદાશ, પોતાળ અને અવનીમાં ધૈર્યરતું અસ્તિત્વ વિદ્યમાન છે. હજી સૂઝી રાત્રિદિવસ ક્રમાનુસાર પોતાનું કાર્ય કર્યે જાય છે. આદાશમાં નક્ષત્રો પણ પોતાની કક્ષાથી બ્રજ થયાં નથી, સિન્ધુનું સલિલ સૂકાઈ ગયું નથી. ભગવાન હજી હાજર-હજીર છે. શું એ સર્વ શક્તિમાનના રાજ્યમાં જલિમ જલ્લાહોના હાથથી એકી સાથે ત્રણ ત્રણ નિરપ-રાધીઓનાં જીવન નષ્ટ થશે? કુદરતની કળાને સામાન્ય માનવો ઉલ-ટાવી શકશે? જગત્કર્તાના નિયમને પાપાત્માઓ તોડી શકશે? કદાપિ નહિ-કદાપિ નહિ.”

“પરંતુ, એનું પરિણામ શું આવશે, મહારાય !” આકુલ-
આકુલ થઈ, આગ્રહ તથા ઉત્કંઠિત ચિત્તે શાંતિપ્રસાદ મહારાજને
પૂછ્યું કે:—“પરંતુ, એનું પરિણામ શું આવશે, મહારાય ? હવે આપણે
શે ઉપાય યોજવાની આવશ્યકતા છે કે જેથી કરીને બિચારા નિરપ-
રાધીઓ માર્યા ન જાય, અને કારસ્થાનીઓનાં મોઢાં કાળાં થાય ?
કહો એવો કોઈ ધલાજ તમારા જાણવામાં છે ખરો કે ? હવે સમય
તો બિલકુલ બાકી રહ્યો નથી. રાત્રિના બીજા પ્રહરની અંદર તો એ
તમામ કામ ખતમ થઈ જશે.”

“રાય મહારાય ક્યારે આવવાના છે ?” સદાશિવ ભાટે પૂછ્યું.

“સાંઝ પહેલાં તો તેમના આવવાનો કાંઈ સંભવજ નથી.”
શાંતિપ્રસાદે જવાબ આપ્યો.

“વળી કુલીનકુમાર ઝાઘરીનું મકાન પણ કાંઈ અહીં છેક
નજીકમાં પડ્યું નથી, અહીંથી તે લગભગ ત્રણ કોશ જેટલું દૂર આવેલું
છે. વળી આપણા આ તરફથી જતાં જતાંમાં રાય રણધીરસિંહ
સરદાર જે કદાચ અહીંથી જૂદાજ માર્ગે બહાર નીકળી પડ્યા હશે,
તો આપણી સાથે તેમની મુલાકાત થઈ શકશે નહિ. અને એથી બધી
બાજી માટીમાં મળી જશે. તે ઉપરાંત, તેઓ તમારી વાતને કાનપર
પણ ધરશે નહિ. નિરપરાધીના જીવનને બચાવવાની કાંઈ પણ કોશિશ
કરશે નહિ. જેમના દ્વારા એ બચાવક કાર્ય થવાનું છે, તેમની આ વાતને
કદાચ તેઓ સાચી પણ માનશે નહિ. એટલા માટે જ હું તમને
કહું છું કે, આપણા પોતાનાથી જ જે કાંઈ બને તે ઉપાય કરી
બિચારા નિર્દોષ કિશોરનો જીવ બચાવવાની કોશિશ કરીએ. આવા
વિષયમાં બીજાના ઉપર આધાર રાખી બેસી રહેવામાં કશો સાર
નથી. હવે સમય પણ બિલકુલ બાકી રહ્યો નથી. આજે ને અત્યારે
જ આપણે ગમે તે ઉપાયે કિશોરને બચાવવાનો કોઈ સરળ રસ્તો
શોધી કાઢવાની ખાસ જરૂર છે. કેમ, આ બાબતમાં તમારી શી
સલાહ છે, શાંતિ મહારાજ !”

“હું પણ એજ વિચાર કરી રહ્યો છું અને એટલા માટેજ
આપને બોળતો બોળતો આપની પાસે આવી પહોંચ્યો છું. આપ
મારા કરતાં વધારે અનુભવી અને વયોવૃદ્ધ પુરુષ છો, એટલે મને
ચોક્કસ ખાતરી છે કે, આપનાથી આ વિષયનો નિર્ણય સત્વરજ કરી
શકાશે. મને તો એ બંને ભયંકર પુરુષોની ભયંકર વાત સાંભળ્યા

પછી કશું ભાનજ રહ્યું નથી. આપ હવે જેમ કહેશો, તેમજ કરીશું. આ વિષયમાં હું આપનાથી વિશેષ જ્ઞાન ધરાવી શકું, એવી મારામાં કશી શક્તિજ નથી. રાજસંસારમાં ધણું વરસો સૂધી રહીને આપે આવાં આવાં અનેક કારસ્થાનો જેવાં છે અને સ્વર્ગીય રાજા દેવેન્દ્ર-નારાયણસિંહ પણ ધણીવાર આવા કુટિલ વિષયમાં આપની સલાહ લેતા હતા, એવું પણ મેં સાંભળ્યું છે. આ સર્વ કારણોથીજ મેં માફ દિલ ખોલીને આપને બંધી ગુપ્ત ખીના જણાવી દીધી છે. હવે એકી સાથે ત્રણ ત્રણ નિરપરાધીઓના પ્રાણુની રક્ષા કરવાનો ઉપાય આપનાપરજ રહેલો છે. માટે આપને જેમ સાફ લાગે તેમ કરો.”

સદાશિવ-ભાટને આવી વાત કહીને શાંતિપ્રસાદ પડિત તેના સુખ તરફ સતૃષ્ણનયને એકીઠસે ધણીવાર સૂધી નેમ્મ રહ્યો.

“હું શું કહું ? મારાથી પણ આ વિષયમાં કશું સમજી શકાતું નથી; તો પણ આવો આપણે આ રહસ્યના આવરણનું અથવા ભેદના પડદાનું ઉન્મોચન કરીએ.” વૃદ્ધ સદાશિવ કેટલીકવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી આવો ઉત્તર આપી શાંતિપ્રસાદ મહારાજને સંજોધીને ફરી-વાર કહેવા લાગ્યો:—

“મારા જેવા વૃદ્ધ અને તમારા જેવા યુવકને માટે, આ ભયાનક યશોધર્મનો પોતપોતાની મેળેજ સંચય કરવો ઉચિત છે. આવો અહં-કાર-આવો ગર્વ, આપણે આપણા પોતાના માટે જ ધારણ કરવો નેમ્મએ. ગમે તે પ્રકારે આ ભેદી મામલાનો સત્યાંશ શોધીને આપણે એક નિરપરાધી યુવકને અવશ્ય બચાવવોજ નેમ્મએ. કેમ, આ વિષયમાં તમારો શો અભિપ્રાય છે ? મારી જીન્દગીનો પણ હવે અંત આવવા બેઠો છે અને તમે પણ સંસારના માર્ગમાં નૂતન પ્રવેશ કર્યો છે; માટે આપણે બન્નેને માટે આ વ્યવસાયમાં ગુંથાવું ખાસ ઉચિત છે. એ ઉપરાંત વળી, કિશોરસિંહ સર્વ ગુણોના આધારરૂપ છે. એવા રૂપાન, ગુણવાન, વીર સત્સાહસી, પ્રિયદર્શન અને પ્રિયભાષી નિર્દોષ યુવકના જીવનની રક્ષાથે હું દુર્દાન્તસિંહની ગુહામાં, અગ્નિના ભડમડતી જ્વાળામાં અને અતળ સાગરના ગર્ભમાં સુઢાં પણ પ્રવેશ કરી શકું તેમ છું. કિશોરસિંહના ગુણોપર હું મોહિત થયો છું અને એટલા માટેજ ને કદાચ તેના જીવનની રક્ષા કરવા જતાં મારે મારા પ્રાણનું બલિદાન આપવું પડે તો પણ હું બિચકલ પાછો પહું તેમ નથી. તમને એ વિષયમાં અધિક શું કહું મહારાજ ? ”

“ત્યારે આપે શું કાંઈપણ ઉપાય બોળી કાઢ્યો છે ?” આગ્રહ, વ્યથતા અને મનની ઉચ્ચતાની સાથે શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણે સદાશિવ ભાટને આવી વાત પૂછી, થોડીવાર પછી ફરી પાછું કહ્યું કે:—“જૂઓ સદાશિવ મહાશય ! ગમે તે આપત્તિ આવતી હોય તો ભણે આવે, ગમે તેવા સંકટના પહાડો શિરપર તૂટી પડતા હોય, તો ભણે તૂટી પડે, અથવા મારા ભાગ્યમાં જે થવાનું હોય, તે ભણે થાય, પરંતુ કિશોરસિંહને માટે હું એ અધું સહન કરવાને તૈયાર છું. મારા પ્રાણ આપીને પણ હું તેના પ્રાણની રક્ષા કરી શકું તેમ છું. મને આશા છે કે, ભગવાન અવશ્ય આપણા મ્હોં સામું જોશે અને એક નિરપરાધીના જીવનની રક્ષા કરવાના મહત્ત્વ કાર્યમાં અવશ્ય સહાયભૂત થશે.”

સદાશિવ ભાટે કશો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે પોતાના મનમાં ને મનમાં જ કેટલીવાર સૂઝી કાંઠક વિચાર્યું. થોડીવાર સૂઝી વિચાર કર્યા પછી તેણે શાંતિપ્રસાદને કહ્યું કે:—“તમે થોડીવાર અહીં બેસો, હું હમણાં જ પાછો આવું છું.”

આમ કહીને સદાશિવ ભાટ એકદમ ઉતાવળો ઉતાવળો આનંદ-દુર્ગ ભણી ચાલ્યો ગયો અને અર્ધા કલાકમાં જ તે સમયને છાજતા ભાટ ગાયકોના પોશાકથી પરિભૂષિત થઈ, એક હાથમાં એક સારંગી તથા બીજા હાથમાં બીજા એક ગાયકનો પોશાક લઈ ફરીવાર તે સ્થળે આવી પહોંચ્યો. શાંતિપ્રસાદ એ અધું જોતાંની સાથે જ ભણી ગયો કે, વૃદ્ધ ભાટ કયા ઉપાયનું અવલંબન કરવાને તૈયાર થયો છે.

ત્યાર પછી સદાશિવ ભાટે એક લાંબું અંમરખું શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણને પહેરવાની અનુમતિ આપી. શાંતિપ્રસાદે પણ ક્ષણ માત્રમાં જ સદાશિવની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન કર્યું. ત્યાર પછી વૃદ્ધ ભાટ તેના હાથમાં સારંગી આપીને બોલ્યો કે:—“તું મારો પૌત્ર છે અને હું તારો દાદા છું, એવી ઝોળખાણ તું સર્વ સાધારણ માણસોને આપજે; સમજ્યો ને ? ત્યાર પછી, જ્યાં આગળ, હું તને જોવો ઇશારો કરું, ત્યાં આગળ, તેજ પ્રમાણે ચાલજે; તથા મને જે કાંઈ કરેતો જૂએ, તે પ્રમાણે જ તું કરજે. હવે આપણે બન્ને ભાટ ગાયક બન્યા છીએ. ચાલ એકવાર આપણે કલિદુર્ગમાં જઈને એ સર્વ લૂટારાઓને વીર-ગાથા ગાઈ સંભળાવીએ. મને ખાતરી છે કે, હું જે ગાથા ગાઈ સંભળાવીશ, તે સાંભળીને તેમનાં રૂંદે રૂંવાં ખડાં થઈ આવશે ! પણ ત્યાં જતાં

પહેલાં હું તને કહી રાખું છું કે, જે દાય તને કાંઈ પણ પૂછવામાં આવે તો તું એમજ જણાવજે કે, અમો શક્ત સંપ્રદાયના સેવકો છીએ, કાલિમાતાના ઉપાસકો છીએ. આમ કહેવામાં પણ એક ગુપ્ત હેતુ સમાયેલો છે. એ હેતુને તું ત્યાં ગયા પછી ખરાખર જાણી શકીશ. સમજ્યો ને ? કાંઈ ગફલત ન થાય તેની ખાસ સાવચેતી રાખજે.”

બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ નિરક્ષર અથવા અભણ હોવા છતાં પણ અત્યંત બુદ્ધિમાન પુરુષ હતો. તેને જે કાંઈ સૂચના કરવામાં આવતી, તે સૂચનાને તે ખરાખર અહણુ કરી લેતો અને તેમાં બિલ્કુલ દોષ આવવા દેતો નહિ. અત્યારે તેને ઉપદેશ આપનાર સદાશિવના ઉપસ્થિત સંકલ્પનો સહજમાન અનુભવ કરી લેવામાં તેને કાંઈપણ વિલંબ લાગ્યો નહિ. બ્રાહ્મણે તરતજ માથું નમાવીને વૃક્ષ ભાટને પોતાનો અતુમાન શક્તિનો પરિચય પ્રદાન કર્યો, ત્યાર પછી તેઓ બંને જણા પરમપિતા પરમેશ્વરના પવિત્ર નામનું સ્મરણ કરી દુર્દાન્ત દસ્યુ મહાવીરના કાલિદુર્ગે ભણી રવાના થયા.

જે કલાક સૂધી લગભગ રસ્તે ચાલ્યા પછી સદાશિવ તથા શાંતિપ્રસાદ બંને જણા કાલિદુર્ગની છેક નજીકમાં આવી પહોંચ્યા. ધારેલા સ્થાનની સમીપમાં આવી એ સદાશિવ માટે પ્રથમ એ પર્વતશ્રેણીના મૂળદેશ ખરાખર રીતે તપાસી લઇને, પહાડના ક્યા ક્યા વિભાગમાંથી પાણી નીકળવાના માર્ગો આવેલા છે, તેને ખરાખર જોઈ લઇને, પોતાના મનમાંને મનમાંજ એ પહાડી પ્રદેશનો એક આખો નકશો ચિતરી લીધો અને ત્યાર પછી છેવટે બહિર રસ્તેથી તે શાંતિપ્રસાદ મહારાજ સહિત દુર્ગપર ચઢવા લાગ્યો.

દુર્ગના પ્રવેશદ્વારા પર વિજયમણિ અને ખીજ કેટલાક લૂટારા અતુચરો પહેરો ભરવા માટે નીમાયા હતા, તેમણે બંને આગંતુક પુરુષોને અભયખીની સાથે તેમનો પરિચય પૂછ્યો.

સદાશિવ ભાટે મૃદુ હાસ્ય કરીને ઉત્તર આપ્યો:—“ ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં અમુક ધર આવેલું છે, અમો દિલ્હીના બાદશાહને સંગીતનું શિક્ષણ આપતા હતા. હાલમાં આ દેશમાં આવ્યા છીએ. તમારા સરદારનું નામ આખા દેશમાં આજકાલ મશહૂર થઈ પડ્યું છે. એ સાંભળીને અમો તેમને જે ચાર ગજલ, ખ્યાલ વગેરે સંભળાવવા માટે આવ્યા છીએ ! કેમ, એકાદ ગાયન સાંભળશો કે ? તમને કેવા પ્રકારનું ગાયન પસંદ છે ? હું ખરૂં છું કે, તમે બધા હજી ઉજરતા

જવાનીઆ છો, એટલે ધર્મ કે નીતિના ગાયનને બદલે કોઈ ઇશ્કનું ગાયન જ તમને વધારે પસંદ પડશે સાંભળો.

આમ કહીને સદાશિવ ભાટે એક અત્યંત હસેજક ભાવવાહક ઇશ્કનું ગાયન ગાવા માંડ્યું.

“યકમાર પલક દિખલા કે ઝલક જોખનકી;

લે ગઈ કલેજ કાઢિ નોક નૈનનકી;

આલમસે આલા દિયા દૂરતાલા હય;

કયા બની કની દિલરુઆ અજબ આલા હય;

કિતનોકો અદા દિખલાકે કહીં ડાલા હય;

કિતનોં કો માર દિલ ઘાયલ કર ડાલા હય.

હય ચંચલ ચપલ ચલાક ચતુર હરમનકી;

લે ગઈ કલેજ કાઢિ નોક નૈનનકી;

બેંદી બેસર લટકનકિ લટક લટકાતી;

આલી આલા જોખનકી ઝલક ઝલકાતી;

લટ લટકાકે લટકા દિખલાતી;

રફતાર મેં સૌ સૌ ખાર કમર ખમકાતી;

કલસે બેકલ કર ગઈ ચોપ ચિતાવનકી;

લે ગઈ કલેજ કાઢિ નોક નૈનનકી;

સિર સજે ચુનરી સુર્ખ સોફિયાની હય;

ચોલી ફુલવરકી ચમક દમકધાતી હય;

સારી સાટનકી ફગન આસમાની હય;

નોજવાં સરાપા નાજૂક નૂરાની હય;

ગુલબદન ગલે ગુલહાર બડી હીસ્તકી;

લે ગઈ કલેજ કાઢિ નોક નૈનનકી;

કયા પરી પડી ઇસ ઘડી નજર બસ્તીમેં;

છબી અજબ નાજ અન્દાજ ભરી ભસ્તીમેં;

પેશાની શાની નહીં હુસ્ન હસ્તીમેં.

ફુલ કિયે ઇશ્ક બીમાર મગર ગસ્તીમેં;

કયા કહું ચાર દિલ્દાર હકીકત મનકી.

લે ગઈ કલેજ કાઢિ નોક નૈનનકી.

યકમાર પલક દિખલાકે ઝલક જોખનકી.

લે ગઈ કલેજ કાઢિ નોક નૈનનકી.”

સદાશિવે ખાસ ધરાદાપૂર્વક જ આવું નિર્લજ્જ ગાયન ગાઇ સંભળાવ્યું. પરંતુ તેનું એ સંગીત સાંભળીને લૂટારાના સર્વ અનુચરો એકદમ આફરીન થઇ ગયા. તેમણે સદાશિવને શાખાશીપર શાખાશી આપીને ફરીવાર ખીજું એવુંજ કોઇ રંગીલું ગાયન ગાવાનો આગ્રહ કરવા માંડ્યો. વિનયમણિ સન્માન સહિત પોતાનું આસન છોડીને ઉભો થયો. તેની સાથે સાથે ખીજે એક દસ્યુ અનુચર ઉઠી ઉભો થયો. બન્નેએ આગંતુક ઉભય અતિથિઓને સન્માન સાથે પોતપોતાના ખાલી આસનપર બેસાડી, એ ગાયનને સારંગી સાથે ફરીવાર ગાઇ સંભળાવવા માટે ઘણો અનુરોધ કર્યો. વૃદ્ધ સદાશિવે જોયું કે, મંત્ર બળાવવાનો ખરો લાગ મળ્યો છે. ત્યારે તમ અંકુરપર જળસિંચન કરવામાં વિલંબ કરવાનું અનુચિત ધારીને સદાશિવ ભાટે સારંગીના સુર સાથે ખરાખર સુર મેળવીને, સુકંઠથી, સુતાનલયથી એ સંગીતને ફરીવાર ગાવા માંડ્યું. સંગીતના શ્રવણથી દસ્યુ અનુચરો પરમ પુલકિત થયા. અસંખ્ય જંગલી જાતિએ, સંગીતના સુધારસનું કદાપિ પાન કર્યું નહોતું, સુરનો મહાત્મ્યને તેઓ કદાપિ જાણી શક્યા નહોતા; એથી સદાશિવ ભાટના એ ઇશ્કના રંગથી ઉભરાતા છટકાર સંગીતને સાંભળીને તેઓ ઘણા જ ખુશી થયા, શીદા થયા. તેઓ, શું કરવું, શ્રી રીતે ઉભય આગંતુક અતિથિઓને સંતુષ્ટ કરવા, તેમને ક્યાં રાખવા, તેમનો શો સત્કાર કરવો, એની ચિંતામાં ને ચિંતા જ શુંથાઇ ગયા. એવામાં મહાવીર સરદારનો માનીતો દેવરાજ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

સદાશિવના તાલ-માન, લય-સિંચિત સુલલિત કંઠના સુંદર રાગાલાપથી સમગ્ર પાર્વત્ય પ્રદેશ શુન્નયમાન થઇ ઉઠ્યો હતો. દુર્દાન્ત દરયુદ્ધલપતિ મહાવીર પોતાના ઓરડામાં બેસીને એ સંગીતનો સુધાર સ્વર સાંભળી શક્યો હતો. સંગીતના સુધારસથી પાપાણુ હૃદયી લૂટારાના હૃદય પંજુ પીગળી ગયાં હતાં. સંગીત સાંભળીને પરમ પરિતુષ્ટ થવાથીજ તેમણે બન્ને ભાઈઓએ દેવરાજને સંગીત ગાનાર વ્યક્તિને બોલાવી લાવવા માટે મોકલી આપ્યો હતો. અથવા સંગીતની મનોમોહિની શક્તિથી, અસંખ્ય દુર્દાન્ત બીલજાતિ તો શું, પરંતુ નરમાસ લોલુપ વન્ય વ્યાઘ્રજાતિ પણ વશીભૂત થઇ ગઇ હતી. ખરેખર સંગીતનો પ્રભાવ અદૌકિક જ છે.

દેવરાજે દુર્ગમાંથી બહાર આવી, ઉભય આગંતુકોને જોતાંની સાથેજ માનસહિત પૂછ્યું કે:—“આ ગાયન શું તમો ગાતા હતા ?”

મુચ્ચતુર સદાશિવે તરતજ ઘટતું સન્માન દર્શાવીને પ્રશ્નકર્તાના પ્રત્યુત્તરમાં કેવળ મરતકજ નમાવ્યું. એ જોષને દેવરાજે કહ્યું કે:-

“ચાલો, ત્યારે મારા માલિક તમે બન્નેને અત્યારે પોતાની પાસે બોલાવે છે.”

સદાશિવ ભાટ એજ અવસર શોધતો હતો. એથી, તે હવે ખીજું કોઈ પણ ન બોલતાં શાંતિપ્રસાદની સાથે તરત જ દેવરાજની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

વિજયમણિ તથા ખીજા કેટલાક દરવાનોના આનંદમાં વ્યાધાંત આવી પડ્યો.

૪૪ પ્રસંગ

અસીમ-સાહસિકતા

કહો તો શત્રુઓનાં શીશપર હું આગ વર્ષાવું;
ચરણના એક આધાતે ધરાને ખૂંચ ડોલાવું;
અનંતાકાશને પણ માત્રમાં પૃથ્વીપરે લાવું;
અને પાતાળને બિંચકી, ગગનમાં રાખી ઝલાવું;
વિદાર્જ પર્વતોને સુષ્ટિથી એ શક્તિનું દળ છે;
પરંતુ પાપ કરવાનું ન મારા બાહુમાં બળ છે;

વૃદ્ધ સદાશિવ અને શાંતિપ્રસાદ બન્નેને કાલિદુર્ગના દ્વારપર આવ્યા, ત્યારે દિવસના એ પ્રહર વીતી ગયા હતા. ત્યારપછી દસ્યુ સરદારનો પરમપ્રિય સરદાર દેવરાજ તેમને બન્નેને મહાવીરના વિશ્રામગૃહમાં તેના આમંત્રણથી બોલાવી ગયો હતો; અત્યારે સદાશિવ ભાટ તથા શાંતિપ્રસાદ મહારાજ દસ્યુપતિ મહાવીરના વિશ્રામગૃહના એકાંત વિભાગમાં બેસીને સંગીત સંભળાવી રહ્યા હતા. સદાશિવ ગાયન માનો હતો અને શાંતિપ્રસાદ સંગત પૂરાવી રહ્યો હતો. મહાવીર અને રણવીર એકાચ મનથી સંગીત શ્રવણ કરી રહ્યા હતા. સદાશિવના ગીતની શક્તિથી બન્ને દુર્દાંત દસ્યુઓનાં કહિન હૃદય પણ પીગળી ગયાં હતાં. ઉપરાસાપરી ત્રણચાર વીરરસનાં સંગીત સાંભળીને રણવીરે પ્રીતિપ્રકૃદ્ધ લોચને પૂછ્યું:-“કેમ, મહાશય ગજલ બજલ કાંઈ જાણો છો કે? જાણતા છો તો, કોઈ અચ્છી ઉમદા ગજલ ગાઈ સંભળાવો.”

સદાશિવ ભાટે તરતજ પ્રશ્નકર્તાના પ્રત્યુત્તરમાં મસ્તક નમાવીને એક ગજલ ગાવા માંડી:—

જો ઇશક ના તો શું ખુદા ? આલમ કરી ત્હોયે બલે !
 જો ઇશક ના તો શું જહાં ? એને ખુદા એ શું કરે ?
 આ કારખાતું ઇશકતું જો જો તપાસી ખૂબ ખૂબ !
 આ ખેલ ને આ ખેલનારો એક નૂરે ઇશક છે !
 એથી હરે તો ક્યાં હરે ! કોને ખુદા મ્હારો કરે ?
 જ્યાં લાઇલાજી સર્વની ત્યાં કોણ કોને હાથ દે !
 રે ઇશકતું છોડી કદમ માણું ખુદા, માણું સનમ !
 શું છે ખુદા ? શું છે સનમ ? એને બિમારી એજ છે !
 ક્યાં એ હશે જો કો ખુદા તો ઇશકનો બન્દો હશે !
 જો ઇશકથી બૂદો થશે તો ઇશકથી હારી જશે !
 જો હો ખુદા તો હો બલે ! તેની હમોને શી તમા ?
 છે ઇશકથી તો ના વડો જે ઇશક મ્હાંડે તાજ છે ;

x

x

x

x

હા ! લાખરંગી ઇશકતું કો એક રંગી જમ છે ;
 મસ્તાનના મસ્તાન એવું જમ પીનારા હમે ;
 આવો, ભરી પીજો અને એ જીરવી લેજો નશો ;
 નહિ તો સદા માટે શરાબો સોંપજો પીનારને ;
 એ ઇશકની લાલી મહી લાખો ખુદા ઘેલા બન્યા ;
 એ લાખમાંના એક પણ બૂદાજ કે છેલા હમે.

સદાશિવે ગાયન ગાતી વેળાયે ગાયન સાંભળનાર પાત્રનો વિચાર કરીને તેમની રૂચિને અનુસરતુંજ આ ગાયન ગાઇ સંભળાવ્યું. એ સાંભળીને બન્ને લૂટારા બહુઓ તન મનથી એકદમ વિમોહિત થઇ ગયા. વળી ખાસ કરીને, અત્યાર સુધી બન્ને ભાઇઓ ધરાધ ધરાધને મદિરાતું પાન ચલાવ્યે જતા હતા, એથી તેમનાં હૃદય સ્વાભાવિક રીતેજ ઉત્તેજિત થઇ ગયાં હતાં. અત્યારે વૃદ્ધ સદાશિવના ઇશકને ઉશ્કેરનારું સુલલિત સંગીત સાંભળીને તેમનાં ઉન્મત્ત હૃદય અધિક ઉન્મત્ત થઇ બહુમાં સંગીત સમાપ્ત થતાંની સાથેજ સરદાર મહાવીર બોલી બિહયો:—

“ શાઆશ ! શાઆશ ! તમે તો આજે ખરેખર કમાલ કરી બતાવી, સંગીતની અજબ બહાર રેલાવી દીધી ? ”

ત્યાર પછી રણવીરે કહ્યું:—“ મહાશય ! તમે અમારા દુર્ગમાં રહેશો કે ! અમો તમને બન્નેને પગાર બાંધી આપીશું. તમારે ફક્ત સંગીત ગાવાનું જ કામ કરવું પડશે.”

સદાશિવે જવાબ આપ્યો:—“ શા માટે ન રહીએ ! આપ અમીર માણસ છો. આ દેશમાં આપનું નામ મશહૂર થઈ પડ્યું છે. આપને ત્યાં રહેવામાં અમોને શી હરકત છે ! આપનો રાજપ્રસાદ મેળવવાની આશાથી અમો અહીં આગ્યા છીએ, વળી મારે મારા આ એક દીકરાના દીકરા સિવાય બીજું કંઈ સગું જડાણું પણ નથી. આને ઉછેરીને મોટા કરવાથીજ—”

સદાશિવની વાતને અટકાવીને મહાવીર સરદાર ગંભીર બવાળે બોલી બીઠ્યો:—

“ કુચ્છ પરવાહ નહિ. હું તમારા દીકરાને ઉછેરીને મોટા કરીશ, સડાઈ કરનાર મોટા બેઠ્ઠા બનાવીશ. ઘણાજ મગનો છોકરો લાગે છે. બહુ બહુ તો હજી એની ઉમ્મર ફક્ત પંદર વીસ વર્ષનીજ થઈ હશે. હું એને ખૂબ ચાહું છું. તમે એને જોછામાં જોછા એકવીસ દિવસ મારી પાસે રહેવા દો, એટલી ટુંકી મુદતમાં જ તમે અમને બરાબર જોળખી શકશો, કે અમો કેવા માણસો છીએ. અમારી ઇચ્છામાં આવશે અને અમોને એ પસંદ પડી જશે, તો અમો એને રાજ બનાવી દઈશું. ફક્ત એકવીસ દિવસ—કેમ રણવીર ! ફક્ત એકવીસ દિવસજ ને ! ”

આમ કહીને મહાવીરે રણવીરના મુખ તરફ સનૃણ નયને કટાક્ષપાત કર્યો.

રણવીરે જવાબ આપ્યો:—“ હા, એકવીસ દિવસ. આજથી લઈને બરાબર એકવીસ દિવસ. એકવીસમા દિવસે અહીં એક લગ્ન થવાનાં છે. ખૂબ ધામધુમથી લગ્ન થવાનાં છે, મોટી મિજલસ મળવાની છે. કેમ, એ એકવીસ દિવસ સૂધી તમે બન્ને અહીં રહી શકશોને ! એકવીસમે દિવસે તમો ઘણીજ ખુશીની સાથે જ્યાં જવું હશે, ત્યાં જઈ શકશો. ”

“ શા માટે નહિ રહી શકીએ ? ” સદાશિવ બાટે કહ્યું:—“ શા માટે નહિ રહી શકીએ ? ઘણીજ ખુશીની સાથે રહીશું. તો પણ, હજુર ! હું કાલિમાતાનો ચૂસ્ત ઉપાસક છું, પાકો શાકતાધર્મી છું. દરેક અમાસને દિવસે મારે કાલીની પૂજા કરવા માટે જવું પડે છે.

આ દેશમાં જોધ ધર્મનો પ્રચાર વિશેષ છે. ખરૂં કહેવામાં આવે તો આ આખો દેશ જોધ ધર્મનો છે. એ ઉપરાંત મેં સાંભળ્યું છે, રાજ-મહાલયમાં રણધીરસિંહ નામનો કોઈએક મોટો માણસ આવ્યો છે, તે તો વળી પાછો ચૈતન્યમક્ત ચૂસ્ત વૈષ્ણવ છે. એટલા માટે જ હું વિચારું છું, મારી પૂજામાં કદાચ કાંઈ અડચણ આવે—”

“એ વિષયમાં ભાટરાજ તમારે કશી ચિંતા જ કરવી નહિ. અમે સધળા કાલિકા દેવીના જ ભક્તો છીએ. અમારા દુર્ગાનું નામ કાલિદુર્ગ છે. દુર્ગની અંદર મહાકાલિની પાપાણુ પ્રતિમા સ્થાપવામાં આવી છે. તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યારે તમે માતાની પાસે બેસીને પૂજા કરજો. વળી તમારા આવવાથી અમારાપર એક મોટો ઉપકાર થયો છે. અમારે માટે તમે માતાની પાસે પ્રાર્થના કરજો. આજે અમાવાસ્યા છે; આજે અમારૂં જેથી ભલું થાય, જેથી અમારા મનની મુરદબાર આવે, તથા સર્વ સંજોગો અનુકૂળ થાય. એને માટે તમે સારી રીતે માતાની પૂજા કરજો. પૂજાની અધી તૈયારીઓ હું તમને હમણાં જ કરાવી આપું છું.

આમ કહીને દસ્યુપ્રતિએ, દેવરાજના પ્રતિ કાલીમાતાની પૂજાની તૈયારી કરી આપવાની તરત જ આજ્ઞા કરાવી દીધી.

સદાશિવે જોયું કે, ધીમે ધીમે પોતાની ધારણાને સિદ્ધ કરવાની તૈયારી થવા માંડી છે. લૂટારાઓ કાલિકાના ઉપાસક છે, તેમના દુર્ગમાં મહાકાળીનું એક મંદિર છે અને એ મંદિરની અંદરની બાબૂની દિવાલની સાથે એક ભયાનક ભોંયરામાં ઉતરવાનું એક સ્પ્રિંગવાળું છુપું દાર છે, એ બધી હકીકત સદાશિવે આ પહેલાં જ શાંતિપ્રસાદના મુખેથી સાંભળી લીધી હતી. કાળીના મંદિરની અંદરથી ભોંયરામાં ઉતરી શકાય છે, એવી વાત સાંભળીને જ આ મહા કહિન કાર્યમાં કદાચ કોઈપણ પ્રકારે ફાવી શકાય તો ફાવી શકાય તેમ છે, એવી આશાને હૃદયમાં ધારણ કરીને જ એ બંને બાલણો અત્યારે મહા ભયાનક અને અસીમ સાહસિક કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા અને અત્યાર સંત્રી કેવળ, જેથી કરીને એ મંદિરમાં સ્વતંત્રતાથી ઇચ્છાનુસાર આવજવ કરી શકાય, તેની જ કુશળતાને શોધી રહ્યા હતા. દેવની અનુકૂળતાથી તેવો સંજોગ પણ તેમને સત્વર મળી ગયો. ગભરાયલા સદાશિવે લૂટારાના સરદારોને સંજોગીને કહ્યું કે:—

“મારૂં કામ જોઇને તમે બાણી શકશો કે હું મંત્રબળથી માતાને

મારી પાસે પણ બોલાવી શકું છું. આજે અમાસનો દિવસ છે; એથી આજે ને આજે જ તમે એ બધું તમારી નજરોનજર જોઈ શકશો. પરંતુ એ પહેલાં હું તમોને જણાવી દેવું ધારું છું કે, તમારે મારો એક નિષેધ માનવો પડશે.”

“શો નિષેધ માનવો પડશે, કહો જોઈએ વાર ? તમે જેમ કહેશો એમ જ થશે, એમ જ અમો કરીશું; એમાં કાંઈપણ ફેરફાર થવા દરશું નહિ.”

સદાશિવ ભાટના ઉપર બંને લૂટારા સરદારોની છેવટે અચળ-ભક્તિ, અટૂટ વિશ્વાસ ઉપજી આવ્યો હતો. એ અધવિશ્વાસને વશીભૂત થઈનેજ ત્યારે તેઓ વૃદ્ધ ભાટને માટે સર્વ કાર્યો કરતા હતા, તેની સર્વ આજ્ઞાઓનું પાલન કરવાને તૈયાર થયા હતા. તેમના મનમાં દ્રઢ ધારણા બંધાઈ ગઈ હતી કે તેઓ દેવતાને પ્રસન્ન કરવાથી પોતાના અત્યારના પાપાંતુકાનમાં અવશ્ય વિજય મેળવી શકશે.

લૂટારાના સરદારની છેલ્લી વાત સાંભળીને સદાશિવે કહ્યું કે:-
“એ નિષેધ એવો કાંઈ ખોસ મંહવનો નથી. તો પણ મારી પાસે ખુદ્દી અથવા છુપી ગમે તે રીતે, તમારે તમારા મનની બધી વાતો કહી સંભળાવવી પડશે. એ સિવાય કોઈ કામ થઈ શકશે નહિ. વળી, પૂજાને વખતે કોઈ પણ માણસ મંદિર તરફ આવી શકે નહિ, એનો પણ બંદોબસ્ત કરી આપવો પડશે. ઘણીજ છુપી રીતે આ કામ કરવું પડશે; નહિતો કામ સફળ થશે નહિ અને ઉલટી દેવી કોપે ભરાશે તો સત્યાનાશ વળી જશે.”

“એ વિષયમાં તમે નિર્ભય રહો. જ્યારે તમે પૂજામાં રોકાશો, ત્યારે કોઈપણ માણસ માતાના મંદિર તરફ આવશે નહિ. અમારી કોઈ પણ વાત તમારી પાસે છુપી રહેશે નહિ. તમારી પૂજામાં કોઈ કશો પણ પ્રત્યવાય કરશે નહિ. હું હમણું ને હમણું જ આખા દુર્ગના તમામ માણસોને જણાવી દઉં છું કે, તમે જ્યારે જે કોઈ માણસને જે કાંઈ આજ્ઞા ફરમાવશો, તે માણસ તરતજ તે આજ્ઞાનું પાલન કરશે. તમે હવે કશીપણ ચિંતા કરશો નહિ. સરદાર મહાવીર અને રણવીરના આવાસમાં તમને કશીપણ અડચણ અપશે નહિ.”

આમ કહીને દરયુપતિએ સદાશિવ ભાટ અને શાંતિપ્રસાદ મહા-રાજને રહેવા માટે એક ઓરડો બતાવી આપ્યો. ત્યારપછી તેમણે બંનેએ એ ઓરડામાં આરામ લેવાના ધરાદાંથી પ્રવેશ કર્યો. એ ઓ-

રડામાં જ, પ્રિય વાંચક ! આપણી ઉન્માદિનીએ આ પહેલાં એકવાર એક રાત્રિને માટે નિવાસ કર્યો હતો. શાંતિપ્રસાદ તથા સદાશિવ એ ઝોરડામાં દાખલ થયા પછી વિશ્રામાર્થ એક શય્યાપર જઈ બેઠા. બેસતાંની સાથે જ સદાશિવ ભાટને જણાવ્યું કે, જાણે કોઈ એક કડિન પદાર્થ તેના શરીરમાં ખૂંચી રહ્યો છે. એથી તેણે તરત જ તે પથારી તળે તપાસ કરીને જોયું તો તેને એક તલ્વારની ભાંગેલી મૂઠ મળી આવી. ત્યાર પછી એ ભાંગેલી તલ્વારની મૂઠને હોથનાં ઝાલી તેની તપાસ કરી બેતાં તેના એક ખૂણાપર કિશોરસિંહનું નામ કોતરાયલું જોઈને સાનંદે શાંતિપ્રસાદ પડિત બોલી ઉઠ્યો કે:—“આ તો કિશોરસિંહની તલ્વાર છે ?”

સદાશિવ ભાટે ચમકીને પૂછ્યું:—“તે શી રીતે જાણ્યું કે, એ તલ્વાર કિશોરસિંહની જ છે ?”

“આમ જૂઓને, તેનું નામ. આ તલ્વાર સુરંગપૂરના મહેન્દ્ર ચક્રવર્તીની હથિયારની દુકાનપરથી ખરીદ કરવામાં આવી હતી. કિશોરસિંહે જ્યારે એ તલ્વાર ખરીદ કરી, ત્યારે હું પણ તેની સાથે જ હતો. આની એક બાજુએ મહેન્દ્ર ચક્રવર્તીનું નામ પણ કોતરેલું છે. એ ભાંગેલી તલ્વારની વાતમાં જ કિશોરસિંહે ઇન્સાફને દિવસે જુઆનીમાં જણાવ્યું હતું કે, તલ્વારનો અર્ધો ભાગ વરાહનું ગળું વીંધીને ભાંગી ગયો હતો અને ત્યાર પછી તે વરાહને ત્યાં આગળ પડતો મૂકીને તેઓ આપણા રાય મહાશયના પુત્ર વરુણસિંહની શોધમાં જંગલ તરફ ચાલ્યા ગયા હતા; તથા જંગલમાંથી પાછા આવીને બેતાં તેમને તે વરાહ પાછો નજરે પડ્યો નહોતો. અવશ્ય કોઈ એને ઉપાડી ગયું હતું. મારી ધારણા પ્રમાણે તો આ લૂટારાઓજ તેને અહીં લઈ આવ્યા છે અને ત્યાર પછી તેને આરોગી પણ ગયા છે.”

“હા, એ વાત પણ માની શકાય તેવી છે, એમાં અસંભવ જેવું કંઈ જ નથી. પરંતુ શાંતિપ્રસાદ ! આ ઘરમાં હવે આપણે આમ ચૂપચાપ કરી બેસી રહેવાથી ચાલી શકે તેમ નથી. ચાલ, આપણે એકવાર દુર્ગની ચારે બાજુએ ફરી અહીંની સઘળી વ્યવસ્થાને જોઈ આવીએ.”

આમ કહી સદાશિવ ભાટ ફરીવાર ઉઠીને બેઠો થયો. સાથે સાથે શાંતિપ્રસાદ મહારાજ પણ ઉઠ્યો. ત્યાર પછી તેઓ બન્ને જણા એ ઝોરડામાંથી બહાર નીકળીને દુર્ગની ચારે બાજુએ તપાસ કરતા

ફરવા લાગ્યા. ક્યાં આગળ શું થાય છે, દુર્ગમાં કેટલાં માણસો વસે છે, કદ કદ દિશાઓમાં પહાડપરથી નીચે ઉતરવાના રસ્તાઓ આવેલા છે, એ સર્વ એક પછી એક જોતા જોતા તેઓ જાન્યે લૂટારાઓના રસોડામાં આવી પહોંચ્યા. લૂટારાના સરદારોની આજ્ઞાથી તેમને માટે સર્વ સ્થળે ખુલ્લાં દાર રહેતાં હતાં, તેમને ક્યાંય પણ જવાનો કોઈ નાથી પ્રતિબંધ થતો નહોતો, અથવા તો તેમની ધમ્મજામાં આવે, ત્યાં તેઓ છૂટથી જઈ શકતા હતા. એથી રસોડામાં આવી રીતે કોઈને પૂછ્યા વિના જવા છતાં પણ તેમને કોઈ કાંઈ કહી શક્યું નહિ. તેઓ છૂટથી દુર્ગનો સર્વ પ્રકાર જોતા સાંભળતા ફરવા લાગ્યા. રસોડાની આરે તરફ જોતાં જોતાં અચાનક તેઓ જાન્યે જોઈ શક્યા કે, રસોડાનાં એક ખૂણામાં એક મોટી પાટપર એક મોટા વરાહનું કપાયલું મસ્તક પડેલું છે. વિશ્રામગૃહમાં ભાંગેલી તલ્વાર અને રંધનગૃહમાં વરાહનું મસ્તક આદિ સર્વ જોઈને કિશોરસિંહની આપેલી જુગારીનું રમરણ થઈ આવવાથી, તેનાં તે વાક્યોને અત્યંત સત્ય માની લેવામાં શાંતિપ્રસાદ તથા સદાશિવને લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ લાગ્યો નહિ. ત્યાર પછી તેઓ જાન્યે જોતાં પોતાનો સંકલ્પ સિદ્ધ થવાની અનેક આશાઓ મેળવી મનમાં ને મનમાં જ આનંદિત થઈ રંધનશાળાનો પરિત્યાગ કરી દુર્ગના અન્યાન્ય સ્થાનોનું અવલોકન કરતા કરતા છેવટે લૂટારા સરદાર મહાવીરના વિશ્રામગૃહમાં ફરીવાર આવી પહોંચ્યા. ત્યારે રાત્રિ લગભગ એકાદ પ્રહર જેટલી વીતી જવા આવી હતી. તેમણે આવીને જોયું કે, જાન્યે લૂટારા સરદારો અત્યંત વારુણી-મદિરાના સેવનથી મેથુદ થઈને પોતપોતાના આસનપર ઢળી પડેલા છે અને તેમની સહામેની એક દીપનામીમાં એક દીવો સળગી રહ્યો છે, ચોરડાના એક ખૂણામાં એક ત્રિપદીપર એક પાન પાત્ર તથા એક સુરાનું મોટું પાત્ર પડેલું છે અને ખીજ એક ખૂણામાં કેટલાક લખેલા કાગળો પડેલા છે. લખેલા કાગળો જોતાંની સાથે જ સદાશિવ ભાટે અન્યખીની સાથે ધીમે ધીમે તે ઉપાડી લઈને તેને સાંગોપાંગ વાંચી લીધા. એમાંના કેટલાક કાગળો વાંચીને સદાશિવે જોયું કે એમાંનું એક પત્ર રાજા ભૂપસિંહના પોતાના હાથનું લખેલું પ્રતિજ્ઞાપત્ર છે. એ પત્રમાં રાજા ભૂપસિંહ એવો સ્વીકાર કરે છે કે, તેઓ ગમે તે પ્રકારે તે દિવસથી માંડીને એકવીસ દિવસની અંદર રણધીરસિંહ રાયની કુમારી કન્યા સુશીલ સુંદરીને કાલિદુર્ગના અધિપતિ મહાવીર સરદારના

હાથમાં સમર્પણ કરશે અને મહાવીર સરદારને તે જ રાત્રે તેના દુર્ગ-
માંના બંને બંદીઓનો શિરચ્છેદ કરી નાખવો પડશે. સદાશિવ ભાટ
એ પત્રને વાંચતાની સાથે જ થરથર કંપી ઊઠ્યો. તેણે પોતાના મન-
માં જ વિચાર્યું કે:—“ અહા ! પ્રેમમય પરમાત્માના પ્રેમમય સંસારમાં
પણ અનર્થનો ઉદ્ભવ કરનારા રાજા ભૂપસિંહ જેવા પાપાત્માઓ
કેટલાક વસતા હશે ? શું પોતાના એક ક્ષણિક સ્વાર્થને માટે એકી
સાથે ત્રણ ત્રણ નિરપરાધી જીવોનું જીવન નષ્ટ કરવાનું કારસ્થાન
કરતાં તેના દિલમાં જરા દયા નહિ આવતી હોય ? હાય ! આ લોહીના
પ્યાસા લૂટારાઓ પણ કેવા જલિમ સ્વભાવના પુરુષો છે ! તેમના
જીવનનું ધ્યેય કેવળ ચોરી, લૂટફાટ અને નરહત્યાજ છે. પાપનો પ્રચાર
કરનારા પાખંડી લૂટારાઓની સાથે રાજા ભૂપસિંહ પણ પૂરો પાખંડી
બન્યો છે અને જે કાર્ય કરતાં શયતાન પણ શરમાય છે, તે કાર્ય કર-
વાને તે તૈયાર થયો છે. કિશોરસિંહનો એવો તે શો ભીષણ અપરાધ
છે કે જેનો સંહાર કરવા માટે રાજા નામધારક ભૂપસિંહ પણ હિંસા-
તુર વ્યાઘ્રની પેઠે આતુર થઈ ગયો છે ! અત્યારે આ દુર્ગમાંથી મને
જે જે પ્રમાણે મળ્યાં છે, તે સર્વે પ્રમાણે તો કિશોરસિંહની નિર્દોષ-
તાને પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ કરી આપે છે, છતાં, હે પરમાત્મા ! તું તે નિર્દોષની
વારે શા માટે નથી થતો ? ”

પરંતુ ભગવાન અતુકૂળ થયો છે, આ સર્વે ભયાનક ભેદોનો
મર્મ ધણી સમય પહેલાં જ તેમને જાણવાનો. ભગવાને અવસર આપ્યો
છે, શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ કુશળતાથી આ વિષયનું સૂત્ર શોધી કાઢવાને
શક્તિમાન થયો છે એમ ધારીને જ તેમને બંનેને મનમાં ને મનમાં જ
અસંખ્ય ધન્યવાદ આપી, તરત જ તે ભયંકર પત્રને કાળજીપૂર્વક
અંગરખાનાં ખીસામાં મૂકી, શાંતિપ્રસાદને સાથે લઈ, સદાશિવ ભાટ
એકદમ કાલીમાતાના મંદિર ભણી ચાલ્યો આવ્યો.

ત્યાર પછી તેમણે બંનેએ કાલીમાતાના મંદિરમાં પ્રવેશ કરીને
જેથું કે, લૂટારા સરદારની આગ્રાથી આ પહેલાં જ પૂજની સઘળી
તૈયારી થઈ ચૂકી હતી અને સમસ્ત સોધનો તૈયાર રાખવામાં આવ્યાં
હતાં. પરંતુ કાલીની પૂજા કરવાનો તો તેમનો ઉદ્દેશ નહોતો, તેમનો
ઉદ્દેશ તો સર્વથા જૂઠા જ પ્રદારનો હતો. એથી સદાશિવ ભાટે લેશ માત્ર
પણ વિલંબ ન કરતાં અંદરથી કાળીના મંદિરનાં દાર બંધ કરી દીધાં
અને ત્યાર પછી તે મંદિરમાંની આખી દીવાલપર તે હાથ ધસવા લાગ્યો.

શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણે જ્યારે પ્રભાત સમયે દીવાન દોલતસિંહના ઓરડામાં તેના પદગતને ધૂપાઈ રહીને રાજ ભૂપસિંહ તથા દીવાન દોલતસિંહની ગુપ્ત વાતચીતને ધુપી રીતે સાંભળી લીધી હતી, ત્યારે દોલતસિંહના મુખેથી તે સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી શક્યો હતો કે, એ મહાકાળીના મંદિરની અંદરની દીવાલમાં સ્પ્રિંગનાળું એક ધૂધું દાર છે, અને એ દારમાંથી નીચેના ભોંયરામાં ઉતરી શકાય છે. પરંતુ એ દાર મંદિરની દીવાલની સાથે એવી રીતે જોડવામાં આવ્યું હતું કે, સહજમાં જ તે કોઇનાથી પણ ઉઘડી શકે તેમ નહોતું, અરે, તેના કંશેા પત્તો પણ મળી શકે તેમ નહોતો. શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણે એ વાત આ પહેલાંજ સદાશિવ ભાટને જણાવી દીધી હતી અને એ આભાસ મળવાથી જ વૃદ્ધ સદાશિવ અત્યારે આ મહા ભયંકર દુઃસાધ્ય કાર્યમાં અગ્રસર થવાને સાહસી પણ થયો હતો. ગમે તેમ હો; પરંતુ આ પ્રમાણે લગભગ અડધો કલાક વીતી ગયો, અકસ્માત દીવાલની એક જગાં એક નાના દરવાજાના રૂપમાં ખદલાઈ ગઇ. ત્યારે તેઓ બન્ને જણા એ ધુપા દરવાજાને રસ્તે ધૂપી સીડીપરથી ઉતરતા ઉતરતા પાતાળ પૂરી અથવા ભયાનક ભોંયરામાં આવીને છેવટે એકાએક બંદીવાનોને માટે જે કારાગૃહ નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું, ત્યાં જઇ પહોંચ્યા. નીચે ઉતરતી વેળાએ મહાકાળીના મંદિરમાંથી સદાશિવ ભાટે એક દીવો પણ સાથે લઇ લીધો હતો. ત્યાર પછી તે દીવાની સહાયતાથી તેઓ ક્ષણ માત્રમાં તે બન્ને કેદીઓને ઓળખી શક્યા. પુરુષ બંદીવાન સદાશિવ તથા શાંતિપ્રસાદને જોતાંની સાથેજ આનંદનો માર્ગો ચીસ પાડી ઊઠ્યો; પરંતુ સદાશિવ ભાટે તેને ધૈર્ય ધારણ કરવાની અનુમતિ આપીને કહ્યું કે:—“આમ ઉતાવળા ન થાઓ, હજી પણ આપણે નિરાપદ નથી. સત્વર આમાંનું એક કાનસ લઇને અંદરથી લોઢાના દરવાજાના સળિયા કાપવા માડો.”

આમ કહી સદાશિવ ભાટે એક કાનસ પહેલા બંદીવાનને આપી બીજા બંદીની દીવાનીને બીજું એક કાનસ આપ્યું તથા શાંતિપ્રસાદ મહારાજના હાથમાં એક કાનસ આપી પોતાના હાથમાં બીજું એક કાનસ રાખી એકદમ કારાગૃહના લોઢાના સળિયા કાપવા માડ્યા.

શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ આવૃત્તી વેળાએ પોતાના વસ્ત્રમાં ચાર સારાં કાનસ તથા એક લાંબું મજબુત દોરડું કમર સાથે બાંધી લાવ્યો હતો.

આ તરફ લગભગ અરધા કલાકમાં જ ચાર તીક્ષ્ણ કાનસોની

સહાયતાથી બન્ને બંદીઓના કારાગૃહનાં દારનો એકએક લોઢાનો સળીયો કપાઈ ગયો. બન્ને બંદીઓ કારાગૃહમાંથી મુક્ત થઈને ગુહાની બહારના ભાગમાં આવ્યા. ત્યાર પછી સદાશિવ ભાટની પાસેનું એ દોરકું પકડીને સઘળાં એક પછી એક પહાડની નીચેના ભાગમાં આવેલા એક ઝરણાંના રસ્તેથી ઉતરીને તે પહાડી નહેરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યાં. છેવટે તેઓ ચારે જણાં જંગલના રસ્તે આવી પહોંચ્યાં.

સમ્પન્ન પ્રસંગ

ફરીવાર લૂટારાના પંજમાં !

જ્યાં જઈએ ત્યાં ફૂટે ફૂડ, સામે સામાં બેઠાં ઘૂડ;
કોઈ આવી વાત સૂરજની કરે, તે આગળ જઈ ચાંચ જ ધરે;
અમારે હજાર વર્ષ અધારે ગયાં, તમે આવા ડાહ્યા ક્યાંથી થયા ?
અખા મોટાની તો એવી જાણ, મૂકી હીરો ઉપાડ્યો પાણ,
લીલા વૃક્ષને ઓથે ધુતારા ધણા, ઉપાય કરે કનક કામની તણા;
શાસ્ત્ર તણી છે એકજ આખ્ય, અખા અનુભવી ઊવડી તહીં આખ્ય.

અખો

આલો વાંચક ! આપણે એકવાર બન્ને દુર્દાનત દસ્યુ સહોદરોના વિશ્રામગૃહમાં પાછા ફરીએ. આપણે તેમને અત્યંત મદ્યપાનની મસ્તીમાં મશગુલ હોઈ બેશુદ્ધ થયેલા જોઈ આવ્યા હતા. એ જ અવસ્થામાં ખીજે એકાદ કલાક વીતી ગયો હતો અને જો દેવરાજે આવીને તેમને મહા મહેનતે ન જગાડ્યા હોત, તો ખીજ પણ એચાર કલાક વીતી જત, એમ જણાઈ આવતું હતું. સંધ્યા પહેલાં બન્ને ગાયદો તેમની પાસેથી ઊડીને વિશ્રામ લેવા માટે ચાલ્યા ગયા હતા અને ત્યાર પછી તે સરદારે દેવરાજને આનંદદુર્ગમાં રાજા ભૂપસિંહની પાસે મોકલ્યો હતો. લગભગ ત્રણેક કલાકમાં દેવરાજે તેમની પાસે પાછા આવીને રાજા ભૂપસિંહના પોતાના હાથનો લખેલો પ્રથમ જણાવેલો ઘાગળ તેના સરદારના હાથમાં સોંપ્યો હતો. પત્ર વાંચી મહાવીર સરદારે અત્યંત પ્રસન્ન થઈને વિજયમણિને અનુમતિ આપી દીધી હતી કે, અત્રિનો ખેડેલો પ્રહર વીત્યા પછી તેણે તેની પાસે આવી તેની અનુમતિ

લઈ; ભોંયરામાંના બીજા કેદીઓનો શિરચ્છેદ કરી નાંખવો. વિજય-
મણિને એવી અતુમતિ આપી મનના આનંદથી બન્ને બંધુઓ મધુ-
પાનમાં મસ્ત થયા. છેવટે મદિરાનો નશો અધિક પ્રમાણમાં ચઢી
જવાથી બન્નેજણા એ સ્થળે ક્ષણવારને માટે બેશુદ્ધ થઈ પડ્યા. આનં-
દના ઉદ્વેગથી અને મોહમયી મદિરાની મોહિની શક્તિમાં મશગુલ
બની જવાથી એ છુપા લખાણવાળા કાગળને કોઈ સલામતીવાળી
જગાએ રાખવાનો તેમને અવસર પણ મળ્યો નહિ. ત્યાર પછી તે
સ્થળે જેવી રીતે વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટ આવી ચઢ્યો હતો અને તેણે
જે કાર્ય કર્યું હતું, તે સર્વ વિષયથી તો વાંચકબંધુઓ ધણી સારી
રીતે માહિતગાર છે.

રાત્રિનો દોઢ પ્રહર વીતેલો જોઈને વિજયમણિ દેવરાજની સાથે
પોતાના માલિકના ફરમાવ્યા મૂળજ મહાવીરના આરામગૃહમાં આવી
પહોંચ્યો. પરંતુ તેમણે બન્નેએ આવીને જોયું કે, તેમનો સરદાર પો-
તાના નાનાભાઈની સાથે મદિરાપાનથી મસ્ત થઈને બિસ્ફુલ બેશુદ્ધ
બની ગયો હતો. તેમણે તેમના સરદારની આવી હાલત જોઈને પ્રથમ
તો કાંઈક વિચાર કરવા માંડ્યો, તેમનાથી તેને શુદ્ધિમાં લાવવાનું
સાહસ પણ થઈ શક્યું નહિ. પરંતુ તરતજ પાછું મહાવીરની આજ્ઞાનું
સ્મરણ થઈ આવવાથી તેઓ પોતાના દુર્દાન્ત દસ્યુ સરદારોની નિદ્રાનો
ભંગ કરવાને પ્રસ્તુત થયા.

દેવરાજની ઉચ્કેરણીથી શુદ્ધિમાં આવી બન્ને લૂટારા, સરદારો
પોતપોતાના આસનપરથી ઉઠીને પોતપોતાના હાથથી પોતાના બીપણ
અક્ષુઓ ચોળી દેવરાજ તથા વિજયમણિના મુખ સહાસુ એકી ટસે
જોવા લાગ્યા. ત્યાર પછી અબજબીભરેલી આંખોથી તેઓ એક
બીજાના મુખ તરફ ધણીવાર સંધી એકી ટસે જોઈ રહ્યા. પહેલવહેલાં
તો જણે તેમને કાંઈપણ વાતજ સ્મરણમાં આવી નહિ, ત્યારે લૂટારા
સરદાર મહાવીરે દેવરાજના તરફ લાક્ષ્યોળ લેતોથી દૃષ્ટિપાત કરીને
કહ્યું કે:—“ આવી બેઅદબી શા કારણથી દર્શાવી છે, દેવરાજ ? ”

“ હજૂરની અતુમતિથીજ અત્યારે અમે આપની નિદ્રાનો ભંગ
કરવાને લાગ્યાર થયા છીએ ! રાત્રિનાં બરાબર દોઢેક પ્રહરને સમયે
બન્ને કેદીઓની કલ કરવાનું ફરમાન કરી, આપે આપની નિદ્રાનો
ભંગ કરવાનું કહ્યું હતું. અને એ ફરમાન મૂળજજ અત્યારે રાત્રિનો

દોઢ પ્રહર વીતી જવાથી, અમે આપની નિદ્રાનો ભંગ કરવાને નિરૂપાય થયા છીએ. રાજા ભૂપસિંહની સાથે જે બંદોબસ્ત—”

ભયનો માર્યો દેવરાજ થરથર કંપવા લાગ્યો. તેણે ધીમે ધીમે લૂટારા સરદારના વાક્યોનો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો.

દેવરાજની વાતથી લૂટારા—સરદારની પૂર્વ—સ્મૃતિ તરતજ જાગી ઊઠી. તે તેજ ક્ષણે ઉંચા અવાજે ગભરાટની સાથે તે બોલી ઉઠ્યો:— “ ઠીક ! ઠીક ! રાજા ભૂપસિંહ આપણા બંદોબસ્તથી રાજ થયા છે; કરાર મૂજબ તેમણે તરતજ કબૂલાતનો પત્ર મોકલી આપ્યો છે, એક વીસ દિવસની અંદર તેમણે રણુધીરસિંહ રાયની કન્યા સુશીલ સુંદરીને મને સ્વાધીન કરવાનું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક વચન આપ્યું છે. ગમે તે રીતે તેઓ મારા જિગરની ચાહનાને પૂરી કરી આપશે, મારી દિલ્લરના દિદારનો લાભ કરાવી આપશે. જ્યારે તેમણે મારી પાસે મારી કહેલી બધી શર્તો કબૂલ કરી છે, ત્યારે મારે પણ હવે મારી ફરજ અવશ્ય બળવળ જોઈએ. મારા વક્ષદાર દેવરાજ ! આજે મારી નિદ્રાનો ભંગ કરવાથી તું મારે અપરાધી થયો નથી, પરંતુ મારી કૃપાનો પાત્ર થયો છે. તારી આ કર્તવ્યનિષ્ઠાને માટે હું તને ખરા જિગરથી શાખાશી આપું છું. ”

“ હા, આજે આપણી ફરજ અવશ્ય બળવળ જોઈએ; એક વાર નહિ, પણ હજારવાર બળવળ જોઈએ. હમણાં ને હમણાંજ એ બન્ને કેદીઓને—વિજયમણિ, સમજ્યોને, હમણાં ને હમણાંજ એ બન્ને કેદીઓને કારાગૃહમાંથી બહાર કાઢીને એકઠમ પેલા ઉંડા ફવામાં ફેંકી દો અને ફવામાં ફેંકતી વેળાએ મહાકાળીના મંદિરનો એકેક પથ્થર લાઇને તેમની બન્નેની છાતી સાથે બાંધી દે, કે જેથી તેઓ ફવામાં પડતાંની સાથેજ છેક તળીયે ઘેસી જાય. અને તેમનો કાંઈ પતોજ મળે નહિ. જા, આ કામ જેમ બને તેમ જલ્દી પતાવી દે. ”

વિજયમણિને આવે સખ્ત હુકમ ફરમાવી કનિષ્ઠ રણુવીરે એક ભયંકર ગર્જના કરી આખા ઓરડાને કંપાયમાન કરી મૂક્યો, થર થરાવી દીધો.

મહાવીરે કહ્યું:—“ ના, ના, દીવાનીને કશી પણ સજા કરી શકી નહિ. મેં તેને વચન આપ્યું છે. ખરી રીતે તેણેજ મોતના પંખામાંથી મારી સારવાર કરીને મને બચાવ્યો છે. મારાથી એના એ જીવનદાન જેવા મહાન ઉપકારને કદાપિ ભૂલી શકાય તેમ નથી. ”

“પણુ સરદાર ! એ બદમાશની બચ્ચી આપણી સાથે બચા-
તક દગાબાજી કરવાને તૈયાર થઈ હતી; આપની સાથે ચાલાકી ચલા-
વવાની તેણે ચેષ્ટા કરી હતી. મને પહાડપરથી છેક નીચે ગંબડાવી
દબને આપણા બંદીવાનને છોડાવવાની એ શયતાનીએ મહા ભયંકર
ચેષ્ટા કરી હતી. એ હરામખંદીએ મને રાજા બનાવવાની લાલચ
આપીને મારી આંખમાં ધૂળ નાખી હતી. માટે જો અત્યારે એના
ટુકડે ટુકડા કરી નાખવામાં આવે તોપણ મારી દાઝ હોલવાય તેમ નથી.”

આમ કહીને વિજયમણિએ દીવાનીના સંબંધમાં જે કાંઈ બન્યું
હતું, તેને હદ ઉપરાંત વધારીને તથા તેમાં મીઠું મરચું બમરાવીને
પોતાના સરદારને કંઠી સંભળાવ્યું. એ સાંભળીને સરદાર મહાવીરે
કહ્યું કે:—“ત્યારે હવે તને જેમ ઠીક લાગે તેમ કર, એ હરામખ-
ંદીને શયતાનીને આજથી સાતમે દિવસે તું પોતેજ તારા પોતાના
હાથની ફાંસીએ લટકાવી દેજ—”

“ના, ના, પ્રથમ તો એ રાક્ષસીનું માથું ઉઠાવી દેવાનીજ
ખાસ જરૂર છે. કારણકે, તે આપણી બધી છુપી વાતોને સાંભળી ગઈ
છે, આપણા ગુપ્ત કિર્તાની બધી ખીના તેનાં જાણવામાં આવી ચૂકી
છે. માટે સર્વથી પ્રથમ તો એ શયતાનનીનુંજ ખૂન કરવાની ખાસ
જરૂર છે !”

આમ કહીને સરદાર રણવીરે વિજયમણિની વાતને અનુ-
મોદન આપ્યું.

ત્યાર પછી બંને લૂટારા અનુચરો પોતપોતાના માલિકની આસાનું
પ્રતિપાલન કરવા માટે તે ઓરડામાંથી બહાર આવ્યા ગયા.

દેવરાજ અને વિજયમણિના આવ્યા જવા પછી બંને લૂટારા
સરદારોને પેલા રાજા ભુપસિંહના લખેલા કાગળનું સ્મરણ થઈ
આવ્યું. મહાવીર તરતજ ચમકીને બોલી ઉઠ્યો કે:—

“ક્યાં છે ! ક્યાં છે ! એ કરારનામાનો કાગળ ક્યાં છે !”

રણવીર ચમકી ઉઠ્યો: તેણે ગભરાટથી કહ્યું:—“કેમ, તમે તેને
બરાબર સાચવીને રાખ્યો નહોતો ?

“મેં ધાર્યું હતું કે, તે તેને સાચવીને રાખી ચૂક્યો હશે.”
મહાવીરે જવાબ આપ્યો.

“ના, ના. મેં આ દીવાની ચોક્કીપરજ રહેવા દીધો હતો.”
રણવીરે કહ્યું.

“ ત્યારે, હવે શું થશે ? ” મહાવીરે અત્યંત વ્યગ્ર થઇને રણવીરને પૂછ્યું.

“ એ હરામખોર ગાનારાઓ ક્યાં છે ? ” રણવીરે મહાવીરના પ્રશ્નનો જવાબ ન આપતાં ઉઠટો તેને એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

મહાવીરે જવાબ આપ્યો કે:—“ ત્યારે ચાલો, જલ્દી ચાલો. એ પાપાત્માઓએજ એ સર્વ નાશ કર્યો છે. એ દુષ્ટ પાખંડીઓ અવશ્ય રાખનાજ માણસો છે, દૂષા જસસો છે. ચાલો, ચાલો, જલ્દી ચાલો.”

આમ કહીને બંને લૂટારા સરદારો ઉત્કંઠાથી અત્યંત આકુળ થયેલા ચિત્તે સદાશિવ ભાટ અને શાંતિપ્રસાદ પંડિતની તપાસમાં ધર-માંથી બહાર નીકળી પડ્યા. પ્રથમ તેમણે તેમને માટે જે ઝોરડો મુકરર કરવામાં આવ્યો હતો, તે ઝોરડામાં તપાસ ચલાવી, પરંતુ ત્યાં આગળ તેઓ તેમને જોઇ શક્યા નહિ. છેવટે તેઓ મહાકાળીના મંદિરમાં ચાલ્યા. મંદિરના ચોકમાં આવીને તેમણે જોયું કે, મંદિરનાં દ્વાર અંદરથી બંધ હતાં. તેપરથી તેમણે વિચાર્યું કે, બંને બ્રાહ્મણો કદાચ પૂજા કરવામાં રોકાયા હશે, નહાસી ગયા નહિ હોય ! આવો વિચાર કરીને તેઓ પાછા પોતાના વિશ્રામગૃહમાં ચાલ્યા ગયા. વિશ્રામગૃહમાં પાછા આવીને, તેઓ તે પ્રતિજ્ઞાપત્રને માટે બરાબર તપાસ ચલાવી રહ્યા હતા, એવામાં દેવરાજ અને વિજયમણિ એકદમ શ્વાસ-ભેર તે ઝોરડામાં દોડી આવ્યા અને તેમણે હાંફતાં હાંફતાંજ પોતાના બંને સરદારોને જણાવ્યું કે, બંને બંદીવાનો આખાદ છટકી ગયાં છે તથા કારાગૃહનાં દ્વાર ભાંગેલાં જણાય છે.”

“ બંદીવાન અને બંદિની બંને છટકી ગયાં ? શી રીતે છટકી ગયાં ? ”

અત્યંત વિરમય, અત્યંત ક્રોધ અને અત્યંત આશંકાની સાથે દસ્યુપતિ મહાવીર બોલી ઉઠ્યો:—

“ બંદીવાન અને બંદિની બંને છટકી ગયાં ? શાથી છટકી ગયાં ? શી રીતે છટકી ગયાં ? ”

“ હા, નામદાર ! બંને છટકી ગયાં છે ! કારાગૃહનાં દ્વારના સોઢાના સળિયા કાપીને બંને બંદીઓ આખાદ છટકી ગયાં છે, આપણી સહુની આંખોમાં ધૂળ નાખી ગયાં છે.”

અત્યંત ભયસહિત દેવરાજે સરદારના પ્રશ્નનો આવો સંક્ષિપ્ત પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ સત્વર અથ તૈયાર કર, સત્વર અથ તૈયાર કર. ચાળીસ માણસોને પોતપોતાના અથોસહિત સત્વર રવાના કર. ચારે તરફ માણસો દોડાવી મૂક. આખા જંગલને ઘેરી લે, સાવધાન! શયતાન છટકવા ન પામે ! ”

આમ કહીને સરદાર મહાવીર પોતાના શરીરની દુર્બળતાની બિલકુલ દરકાર ન કરતાં એકદમ વિશ્રામગૃહમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો. રણવીર તથા બીજા બે અનુચરો પણ તરતજ તેમના ટોળાંના સરદારની પાછળ ચાલી નીકળ્યા. ક્ષણવારમાં ચાળીસ બળવાન માથુ વેગે ચાલનાર અથો સુજળિજત થયા. તરતજ આડત્રીસ લૂટારાઓની સાથે મહાવીર અને રણવીર અથપર બેસી નહાસી છુટેલા કેદીઓની પાછળ તેમને પકડવા માટે દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા.

જોતજોતામાં લૂટારાના ચાર ટોળાં નક્ષત્ર વેગે ચારે તરફ દોડી નીકળ્યા. દુર્ભાગ્ય બંદીવાન અને બંદિની દીવાની, સદાશિવ તથા શાંતિપ્રસાદની સાથે વનનો જે માર્ગ પકડીને નહાસવા માંડી હતી, તે માર્ગેજ સ્વયં મહાવીર વિનયમણિ તથા બીજા કેટલાક લૂટારાઓ સાથે ચક્ષી નીકળ્યો.

થોડેક દૂર આવ્યા પછી લૂટારાઓ એ ચારે જણોને જોઈ શક્યાં, જોતાંની સાથેજ તારાઓના તેજથી તેમને ઓળખી જઈને તરતજ દરથુસરદાર મહાવીર મહા, ગંભીર અવાજથી ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો:—“ પકડો! પકડો! જલ્દી પકડો એ શયતાનોને! જો જો, છટકી ન જાય. વિનયમણિ! એ સૂવરના બરચાઓને સત્વર દુર્ગમાં પકડી જાઓ અને તેમના જીવનનો અંત આણવામાં લેશ માત્ર પણ વિલંબ ન કરો. જાઓ, પકડો, સત્વર પકડો. ”

તરતજ બીજા કેટલાક લૂટારા અનુચરોએ કમનસીબ કેદીઓ અને બંને બ્રાહ્મણોને પકડીને મજબૂત રીતે બાંધી લીધા, શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ કરુણકંઠે રડી પડ્યો, અને તે સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“ હાય! બંધી મહેનત બરબાદ થઈ! મનની વાત મનમાંજ રહી ગઈ! અમારી બંધી આશાઓપર પાણી ફરી વળ્યું! કિશોરસિંહ જેવા એક નિરપરાધી નરને અમો ન બચાવી શક્યા ? ”

આ તરફ વિનયમણિ અભાગિની દીવાનીને જોતાંની સાથેજ અત્યંત રોષસહિત બોલી ઉઠ્યો:—“ કેમ છે, બુદ્ધી ડાકણ! મારી સાથે દગાબાજી કરવાને તુંજ તૈયાર થઈ હતી અને એકત્રીસ દિવસની

અંદર તુંજ મને રાજા બનાવી દેવાની હતી, ખરુંને વાર ? દીક્ર છે, હમણાંજ હું તને તારી એ દગાબાજીતું ફળ ચખાડી આપું છું. ”

આમ કહીને દુર્દાન્ત દસ્યુઅનુચરે પોતાના હાથમાંથી તલ્વારનો એ વૃદ્ધ દીવાનીના મસ્તકપર એવો સખ્ત આઘાત કર્યો કે જેથી તે બિચારી દીવાની તરતજ બેભાન થઇને એજ સ્થળે જમીનપર ગમડી પડી. એ જોઇને લૂટારાઓએ ધાર્યું કે, દીવાની એ તલ્વારના આઘાતથી મરણને શરણ થઇ ગઇ છે, પંચપ્રાણનો પરિત્યાગ કરી પર-લોકવાસિની થઇ ગઇ છે.

ત્યાર પછી ત્રણ બળવાન લૂટારાઓ શાંતિપ્રસાદ, સદાશિવ તથા પેલા બંદીવાનને પોતપોતાના અશ્વપર ઉપાડીને તેમના દુર્ગભણી આલતા થયા.

અષ્ટમ પ્રસંગ

આનંદ-મહેનો આચાર્ય સમ્પ્રદાય

વિચારથી નિજભાવી સૌ જન બાંધતાં,
કલ્યાણકારી દુઃખહારી, પણ નહિ તે જાણતાં;
અદૃશ્યતું જે નામ બીજું માનવી વિચાર છે,
વિચારના વિસ્તારનો સ્વામી ખરેખર મન છે.

માટે પ્રશાન્ત અડગ અને સાચા હૃદયના સૌ ખનો,
ભીતિ તણો શત્રુ ખરેખર ભય વિના બીજો નથી;
તારા હૃદયના દેવને વિરુદ્ધ સંયોગો પ્રતિ,
ઉશ્કેરીને કહે ‘નમન કર’ છે એજ સિદ્ધિ હેતુની.

સ્વામીરામ

સાંઝે જે સમયે દસ્યુદુર્ગમાં વૃદ્ધ સદાશિવ તથા બાલકૃષ્ણ શાંતિ-પ્રસાદે વીરગાથા સંભળાવીને દસ્યુ સરદારોનાં મનને રાજી કર્યા હતાં, બરાબર એજ સમયે આનંદદુર્ગના એક સુસન્નિજત ચોરડામાં બેસીને એક બે માણસો અનન્ય મનથી પરસ્પર વાતચીત કરી રહ્યાં હતાં. તેમાંનો પ્રશ્ન પૂછનાર માણસ આપણો પૂર્વ પરિચિત રાય રમાપ્રસાદ-સિંહ હતો તથા બીજો માણસ આનંદપૂરના બૌદ્ધમહેના અધ્યક્ષ અશો-

કાચાર્યનો મુખ્ય શિષ્ય, ઔદ્ધ પુરોહિત કણાદ હતો. કિશોરસિંહના પ્રાણુદંડના સમયે વધભૂમિમાં હાજર રહીને તેના પાપ-છવતના નિર્વાણ કિંવા સુક્તિ કામનાથી પ્રાર્થના અને સ્તોત્ર પાઠ કરવાં માટે રાજ ભૂપતિંહની આજ્ઞા અને આમંત્રણથી મહાધ્યક્ષ અશોકાચાર્ય આજે શિષ્યસહિત રાજમહાલયમાં પધાર્યા હતા. રાજમહાલયમાં આવી રાજની સાથે સાક્ષાત્કાર કરી, આચાર્યદેવ કિશોરસિંહને એકવાર કારાગૃહમાં જોવા ગયા હતા. મરતાં પહેલાં કિશોરસિંહને પોતાના મુખેથી પોતાનો દોષ સ્વીકારાવવાનોજ તેમની આ મુલાકાતનો મુખ્ય હેતુ હતો. ઔદ્ધર્મના મર્માતુસાર, કોઈ પણ અપરાધીને પ્રાણુદંડ થતાં પહેલાં તેને મહાધ્યક્ષ કિંવા ખીજ કોઈ ધર્માચાર્યની સમક્ષ પોતાના પાપનો સ્વીકાર કરાવવો પડતો અને એ સ્વીકાર કર્યા પછી તેની પાસે તે પાપનો પશ્ચાત્તાપ પણ કરાવવો પડતો. એમ કરવાથી ધર્માચાર્યો તેના નિર્વાણાર્થે પ્રભુની પ્રાર્થના કરતા હતા.

આચાર્ય અશોક દેવ પણ એવાજ અભિપ્રાયથી અત્યારે કિશોરસિંહની પાસે એકવાર કારાગૃહમાં ગયા હતા અને તેમના શિષ્ય કણાદ રમાપ્રસાદસિંહની સાથે રાજમહાલયમાં જોસીને વાર્તાલાપ કરી રહ્યો હતો.

પ્રથમ રમાપ્રસાદસિંહે કણાદને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“આપના ગુરુદેવ આશુસુખને ધણાજ પ્રેમપૂર્વક ચહાતા હતા. જૂઓને, તેમનું નામ લેતાંની સાથેજ આચાર્ય મહાશયની આંખોમાં આંસુનાં ઝળઝળીયાં ઉભરાઈ આવ્યાં હતાં. તેઓ એક જિડા નિઃસાસો નાખી તરતજ અહીંથી આસ્થા ગયા હતા. જરા વાર પણ થોભ્યા નહોતા.”

કણાદે કહ્યું:—“આશુસુખની સાથે ગુરુદેવનો અભેદાત્મા હતો.”

રમાપ્રસાદે કહ્યું:—“પણ, અહા! તેમનું મૃત્યુ કેવી અન્યથા ભરેલી રીતે થયું હતું. શું એમના મૃત્યુના સંબંધમાં જે કોઈ વાતો ચાલી રહી છે, તે સર્વ સત્ય છે ખરી કે?”

કણાદે કહ્યું:—“ખરેખર એ ધણીજ અન્યથાની વાત છે. પણ શું તમે એ સંબંધમાં કશું પણ જાણતા નથી?”

રમાપ્રસાદે જવાબ આપ્યો કે:—“ના, હું એ વિષયમાં સારી રીતે કશું પણ જાણી શક્યો નથી. એક દિવસ આપના મુખેથીજ થોડું ઘણું સાંભળ્યું હતું, પણ અત્યારે એ પણ મને યાદ રહ્યું નથી.”

કણાદે કહ્યું કે:—“હું ધારું છું કે, તમે એ વાતને શરીર અરાખર જાણવાની ઇચ્છા ધરાવો છો?”

રમાપ્રસાદસિંહે જવાબ આપ્યો:—“આપને જો કાંઈ અડચણ ન હોય, તો કૃપા કરી એ સર્વ વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવો. હું એ સંભળવાને ઘણોજ આતુર થઈ ગયો છું.”

કણાદે કહ્યું:—“એમાં વળી અડચણ શાની? તો પણ અત્યારે સમયના અભાવે હું તમોને એ સર્વ વૃત્તાંતનો સક્ષિપ્ત સાર જ કહી સંભળાવું છું. સંભળો—”

આમ કહીને કણાદે એ વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો. કણાદે ઘણાજ ધીમા અવાજથી કહ્યું કે:—

“આશુસુખ મારા ગુરુદેવનો સહાધ્યાયી હતો. ત્યાર પછી મારા ગુરુદેવ મહાધ્યક્ષ થવાથી તે તેમનો સહયોગી થયો. છેક બાલ્યાવસ્થાથીજ તેઓ બંને જણા એકી સાથે એકજ ગુરુની પાસે દીક્ષિત, શિક્ષિત અને પ્રતિપાલિત થયા હતા; એટલા માટે એક બીજના હૃદયમાં અકૃત્રિમ સુહૃદતા ઉત્પન્ન થઈ હતી. શયન, ભોજન, ભ્રમણ, અધ્યયન આદિ સર્વ કાર્યો તેઓ બંને એકી સાથેજ કરતા હતા. ક્ષણવારને માટે પણ એક જણ બીજ જણની આંખોથી અલગ રહી શકતો નહોતો. આ પ્રમાણે કેટલીક મુદત વીત્યા પછી એક દિવસે પ્રભાત સમયે આશુસુખે આવી મારા ગુરુદેવને બોલાવીને કહ્યું કે, “તેણે એક ધણુંજ ભયાનક સ્વપ્ન જોયું છે. તેનું મોત છેક નજીકમાં આવી લાગ્યું છે. હવે એક માસની અંદરજ અપઘાતથી તેનું મૃત્યું થશે. જે લોકોના હાથથી તેનું મૃત્યુ થવાનું છે, તેમને પણ તેણે સ્વપ્નમાં જોયા છે.” આશુસુખ સર્વદા પ્રેતતત્ત્વ તથા ભૂતયોનિના અસ્તિત્વનું નિરૂપણ કરનારા પુસ્તકો વાંચ્યા કરતો હતો. એથી ગુરુદેવે અતુમાન કર્યું કે, અહર્નિશ એ સર્વ વિષયોની આલોચના કરવાથીજ, તેમના ધર્મપ્રાતાનું મસ્તિષ્ક વિકૃત થઈ ગયું છે, અને તેથી મનના ઉદ્વેગથી નિદ્રિતાવસ્થામાં તેણે એવું ભયાનક સ્વપ્ન જોયું છે.

મારા ગુરુદેવે તેને બહુ બહુ સમજાવ્યો. સ્વપ્ન તદ્દન જૂઠી જાંજળ જેવુંજ છે, સ્વપ્નની કાંઈ સત્તા કે કાર્યકારિતાજ નથી, મનના ઉદ્વેગથી, નિદ્રાના વ્યાધાતથી લોકો સ્વપ્નમાં આવા પ્રકારનાં અનેક વિચિત્ર દૃશ્યો જોયા કરે છે, એવું એવું સમજાવીને ગુરુદેવે તેમના ધર્મપ્રાતાના મનની ચચળતાને દૂર કરવાની અનેક યેષાઓ

કરી. પરંતુ આશુસુખનું મન એથી કાંઈ પણ રીતે સ્થિર થયું નહિ. તેણે મારા ગુરુદેવનો કશો પણ ઉપદેશજ સંભળ્યો નહિ. તેનું હૃદય છેવટે ઉત્તરોત્તર અધિક ઉદ્વિગ્ન થવા લાગ્યું. તે રાત્રિ દિવસ એ વાતનાજ વિચારો કરવા લાગ્યો. હમેશાં એ વિષયનીજ ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી તેણે એક દિવસ મારા ગુરુદેવને એકાંતમાં ખોલાવીને કહ્યું કે:—“પ્રિયમિત્ર ! આ સ્વપ્ન કદાપિ અસત્ય નથી ! હું ખરૂંજ કહું છું કે, માંડે અપમૃત્યુ થશે. હું વિના મોતે માર્યો જઈશ. આ એક મહા ભયાનક સ્વપ્ન છે, એમાં મને હવે લેશ માત્ર પણ સંદેહ જ રહ્યો નથી ! પર્વતના ઊંચામાં ઊંચા શિખરપરથી એક માણસ મને નીચે ફેંકી દેશે અને એથીજ માંડે મૃત્યુ થશે. મારા ભાગ્યમાં અપમૃત્યુજ લખાયું છે, માટે વિધાતાના એ લેખનું કદાપિ ખંડન થશે નહિ ! મારા ખૂતીને મેં મારી નજરોનજર જોયો છે, મારા ગુરુદેવે મને બતાવી આપ્યો છે. ભાઈ ! તું મારી આ વાર્તાના એક અક્ષરને પણ અસત્ય માનીશ નહિ, હું કહું છું, જે તે સર્વ સર્વથા સત્ય જ છે, એમાં અસત્યનો અંશ માત્ર પણ નથી.”

આ સંભળીને મારા ગુરુદેવ અશોકાચાર્ય કહ્યું કે:—“આશુસુખ ! તે જે પુરુષ સ્વપ્નમાં જોયો છે અને જેનાથી તું આટલો બધો ભયભીત બની ગયો છે, તે પુરુષ કોણ છે ?”

આશુસુખે પ્રત્યુત્તરમાં દર્શાવ્યું કે:—“એ પુરુષ કોણ છે, એ હું બરાબર કહી શકતો નથી. મેં તેને આ પહેલાં કદાપિ જોયો પણ નથી.”

આશુસુખની આવી વાત સંભળીને મારા ગુરુદેવે ઉદાસિનતાનું હાસ્ય કરીને તેને કહ્યું કે:—“જેને તે કદાપિ જોયો નથી, જેને તું બિસ્ફુલ ઓળખતો નથી, જેની સાથે તારી કદાપિ કાંઈ શત્રુતા નથી, તે શા માટે વિના કારણ તારા પ્રાણની હિંસા કરવાને તૈયાર થાય વાઈ ? તું વિના કારણ નકામી ચિંતા શા સાર કરે છે, આ સર્વ ઉદ્વિગ્ન ચિત્તની માત્ર બ્રાંતિ કિંવા ભ્રમણા જ છે.”

આથી આશુસુખે કહ્યું કે:—“હું સત્ય કહું છું, માંડે મૃત્યુ-નિશ્ચય થવાનું છે.”

આમ કહીને તેણે ખીંછી એક અભયપ્રમી ભરેલી વાત પણ કહી સંભળાવી કે:—“મારા મૃત્યુને પચીસ વર્ષ વીત્યા પછી મારા મૃત્તાત્માની સાથે તારો સાક્ષાત્કાર થશે.”

આ વાત સાંભળીને મારા ગુરુદેવ કાંઈક આશ્ચર્ય થયા. પરંતુ ત્યારે તે વાતની વિશેષ ચર્ચા ન ચલાવતાં આશુસુખને અન્ય કાર્યે મોકલી આપીને પોતે પણ કાંઈક કાર્યવશાત્ ચાલ્યા ગયા.

“ત્યાર પછી શું થયું ?” અત્યંત વિસ્મય અને કૌતુહલની સાથે રમાપ્રસાદસિંહે પૂછ્યું કે:—“ત્યાર પછી શું થયું ? આશુસુખના સ્વપ્નનું શું પરિણામ આવ્યું ?”

કણાદે ઉત્તર આપ્યો:—“ત્યાર પછી એક દિવસે બપોરે આશુસુખે એકાએક ક્યાંકથી આવીને મારા ગુરુદેવની સાથે મુલાકાત કરી તથા કેટલીક વાર સૂધી તેમની સાથે વાતચીત કરી તે તરત જ પાછો મારા ગુરુદેવને પોતાની સાથે લઇને મઠમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. એકાદ પ્રહર વીત્યા પછી ગુરુદેવ એકલા મઠમાં પાછા આવી પહોંચ્યા. પરંતુ આશુસુખ પાછો તેમની સાથે આવ્યો નહિ. મેં ગુરુદેવના મુખેથી એ સમયે સાંભળ્યું કે, તે હવે આ સંસારમાં નથી, આ અસાર ક્ષણભંગુર સંસારનો ત્યાગ કરીને તે અનંતની અનંતતા સાથે મળી ગયો છે.”

આમ કહી કણાદ ચૂપ થયો, એવામાં મહાધ્યક્ષ અશોકાચાર્ય એ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. કણાદે જોયું કે, તેના ગુરુદેવના મુખમંડળે એક પ્રકારના અભૂતપૂર્વ વિષાદગંભીરભાવને ધારણ કરી લીધો છે. મહાધ્યક્ષને પોતાની સન્મુખ આવેલા જોઇને ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદસિંહ એ ઓરડામાંથી બહાર નીકળીને કાંઈક કારણસર અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો. અશોકાચાર્યે શિષ્ય કણાદને સંબોધીને કહ્યું કે:—“હું ધારું છું કે, આજે બરાબર પૂરાં પચીસ વર્ષ થઈ ચૂક્યાં છે ! આટલા દિવસ પછી હું મારા એ પરમપ્રિય ધર્મબ્રાતા આશુસુખને જોઈ શક્યો છું ! એ આશુસુખના પ્રેતાત્માને દિવ્ય દૃષ્ટિથી નિહાળી શક્યો છું. એની પ્રતિજ્ઞા સત્ય નિવડી છે ! એના એ ભયાનક સ્વપ્નની સર્વ ઘટના સર્વથા સત્યજ નિવડી છે, કણાદ !

ગુરુદેવના મુખેથી આવા વચનો સાંભળીને કણાદ કેવળ એકાગ્ર દૃષ્ટિથી તથા વિસ્મય વિહ્વલ ચિત્તથી તેમના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો; તેનાથી કશો પણ ઉત્તર આપી શક્યો નહિ.

નવમ પ્રસંગ

સાધુપુરુષનો સાક્ષાત્કાર



વહ કોનસા ઉકલ હૈ જો વા હો નહિ સકતા,
હિમ્મત કરે ઇન્સાન તો ક્યા હો નહિ સકતા ?
કીડા જરા સાંઝાર વહ પથરમે ધર કરે,
ઇન્સાન ક્યો ન વહ દિલે દિલખહરમે ધર કરે ?
ગર દર દિલે તો ગુલ ગુજરદ ગુલખાશી;
દર ખુલખુલે બેકાર ખુલખુલ ખાશી;
સૌદાય ખલા રંજ ખલા મી આરદ;
અન્દેશ ચેકુલ પેશાકુતી કુલ ખાશી.

ભાવાર્થ:—“ એવી ક્યી ગાંઠ છે કે જે છુટી ન શકે ? મનુષ્ય હિમ્મતથી ઉદ્યોગ કરે તો શું થઈ શકતું નથી ? નાનો સરખો કીડો પણ પથરમાં ધર કરે છે તો પ્રેમસ્વરૂપ ઈશ્વરના મનમાં મનુષ્ય કેમ વાસ ન કરી શકે ?

જો તારા મનમાં ગુલાબ આવશે તો તારું મન પ્રસન્ન થશે અને જો તારા મનમાં કુકુદતું ખુલખુલ આવશે તો તારું મન અસ્વસ્થ થશે. જો સંકટથી બહીશે તો જરૂર તમારા ઉપર સંકટો આવશે અને જો સર્વત્રી સંભાળ તમે માથે લેશો તો તમે સર્વસ્વ ખનશે.

સ્વામી રામતીર્થ

મહાધ્વક્ષ અશોકાચાર્યે ખૂની આસામી કિશોરસિંહની સાથે કાન્તગૃહમાં સાક્ષાત્કાર કર્યો, તે વેળાયે તે કેવી સ્થિતિમાં હતો, તેનું આપણે સહજ અવલોકન કરીશું, તો તે અસ્થાને કે અનુચિત તો નહિજ ગણાય. ન્યાયાધ્યક્ષે કિશોરસિંહને આપેલી દેહાન્તની શિક્ષાનો આનંદો દિવસ હતો. એ સમયે કિશોરસિંહની સ્થિતિ કેવી હશે, એની કલ્પના સર્વજનોથી ઘણી સારી રીતે કરી શકાય તેમ છે. તે વેળાયે મૃત્યુ-રૂપી ભયંકર દાળ સપે તેને પોતાના સપાટામાં સપડાવીને પોતાની વિષ-સુકત-ઝેરીલી દાઢીથી ડંસીને ભયાનક અંત્રણાથી આકુળ બનાવી દીધો.

હતો ! હાય ! હાય ! એ સમયે એ બિચારા નિર્દોષ અને ભોળા યુવકના હૃદયમાં યાતનાનો કેવો પ્રચંડ દાવાનળ સળગી રહ્યો હતો ! તેની મુખ-મુદ્રા પર તેના પ્રથમના તેજનો હજારો ભાગ પણ વિદ્યમાન રહ્યો નહોતો. પોતાના પર આવી પડેલા પ્રસંગનો વિચાર કરતાં કરતાં તેને અસહ્ય વેદના થવા માંડી હતી ! પ્રત્યક્ષ મૃત્યુ તેના શરીરથી થોડે દૂર ઉભું રહીને તેને અત્યંત ભયભીત કરી રહ્યું હતું, છતાં પણ તેણે હજી સૂધી પોતાની અનેરી આશાનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. આશાથી મોહમરીચિકનો પરિત્યાગ કરવા છતાં, તે તેના હૃદયમાંથી લેશ માત્ર પણ દૂરીભૂત થઈ નહોતી.

સંધ્યા સમય થયો હતો. સ્વામી અશોકાચાર્ય કારાગૃહનો દરવાજો ખોલી અંદર આવ્યા. ત્યાં એક બાબૂ પર સવારના ભોજનનો થાળ પડ્યો હતો. ચારે બાબૂએ દીવાઓ ઝળહળી રહ્યા હતા. સરદાર રણધીરસિંહની વિનતિથી સાંઝ સૂધી કિશોરસિંહને ઘોડાની મજબૂત સાંકળોથી જકડી બાંધ્યો નહોતો. ફક્ત કારાગૃહના દરવાજા પાસે બે ચાર હથિયાર બંધ પ્રહરીઓ માત્ર ઉભા હતા. એ ઉપરાંત સૂવા માટે કિશોરસિંહને એક સાધારણ ઘાસની શય્યા મળી હતી, પરંતુ ગઈ બે રાત્રિ થયાં કિશોરસિંહના શરીરનો તેને સ્પર્શ માત્ર પણ થયો નહોતો. સ્વામી મહારાજે અંદર આવતાંની સાથેજ એકવાર ચોમેર નજર ફેરવી લીધી અને ત્યાર પછી અત્યંત મમતાથી કિશોરસિંહના હાથને પોતાના હાથમાં ઝાલી; તેને સહજ દબાવ્યો તથા ક્ષણવાર સૂધી તેના નિસ્તેજ ચહેરા તરફ જોઈને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે:-

“ બેટા ! મૃત્યુ માટે તું સિદ્ધ સંકલ્પ કરી ચૂક્યો છે કે ? ”

બંને હાથ જોડી, નમ્રતાથી પ્રણામ કરી કિશોરસિંહ સ્પષ્ટ સ્વરથી બોલ્યો કે:- “ પૂજ્ય ગુરુવર્ય ! જાતિવંતક્ષત્રિય પ્રમાણે હું મરવાને તૈયાર છું; મેં મૃત્યુને આલિંગન આપવાનો સિદ્ધ સંકલ્પ કરી લીધો છે, હવે મને એ મૃત્યુની લેશ માત્ર પણ ભીતિ નથી.”

“ બહુ સાહે, ત્યારે મારી પાસે તું તારા સર્વ અપરાધ કબૂલ કર એટલે તારાવતી હું તે દીન દયાળુ પરમકૃપાળુ શુદ્ધ ભગવાનની પ્રાર્થના કરી તારા હાથે થયેલા અપરાધની ક્ષમા માગું.”

“ પરંતુ હું શું કબૂલ કરું ? મારા હાથથી હજી સૂધી સ્વપ્નમાં પણ કદાપિ કશું પાપ થયું નથી. ગુરુદેવ ! હું નિર્દોષ છું.” અસ્ખલિત વાણીથી કિશોરસિંહ બોલ્યો.

સ્વામીએ ફરીવાર તેના ચહેરા તરફ આરીકીથી નિરક્ષણ કર્યું. પરંતુ સંશયનું સ્થાન મળ્યું નહિ. તેણે ઉચ્ચારેલો પ્રત્યેક શબ્દ ખરો હોય એમ ભાસવા લાગ્યું.

યુવક ! તારા ચહેરાપરથી તારૂં ભાષણ સત્ય હોય એવોજ ભાસ થાય છે. તું હજી ન્હાનો બાળક છે, તેથી તારા હાથે આવો ભયંકર અપરાધ થાય, એમ માનવાનું મને કાંઈ કારણ પણ મળતું નથી. તોપણ જે બન્યું હોય તે કહી દે ! ચહેરાપરથી મનુષ્યના અંતઃકરણની કોઈ કોઈ વેળાએ પરીક્ષા થઈ શકતી નથી.” આમ કહીને તેમણે કિશોરસિંહનો હાથ ફરીવાર પોતાના હાથમાં પકડીને કહ્યું કે:—“ તરુણ પુરુષ ! તારૂં અંતઃકરણ તપાસ, તેની પ્રત્યેક ગુડા શોધ અને એવી એકાદ ગુહામાં છૂપાઈ ખેડેલું એકાદ પાતક હોય તેને અંતઃકરણમાંથી બહાર કાઢ. ભણે તે નાનું હોય કે મોટું હોય, હું તારા વતી પરમેશ્વરની કરુણા માગું છું ! જે હવે સાયંકાળ થવા આવ્યો છે, હવે વધારે વિલંબ નથી. હું અહીં તારી પાસે થોડી વારજ રહીશ. તેટલા અવકાશમાં તારાં સર્વ પાપોને શ્રવણ કરીને મારે ભગવાન યુક્તના યોગમંદિરમાં જઈ પહોંચવું પડશે અને ભગવાન યુક્તના ચરણારવિંદોમાં એક નિષ્ઠાથી તારા પાપો બદલ પ્રાર્થના કરવી જોઈશે. વચ્ચેમાં તને થોડોક વખત મળશે. કારણ કે, પાછો મધ્યરાત્રિ થતાં પહેલાં થોડીવારે હું તને યુક્તમંદિરમાં તથા ત્યાંથી દેહાન્ત શિક્ષા ભોગવવા માટે વધસ્તંભ પાસે લઈ જવા માટે આવીશ.”

“ ગુરુવર્ય ! એ બધી બાબતોની મારી તૈયારી છે. પરંતુ, પુનઃ હું આપને વિનંતિ કરું છું કે, મારા શબ્દોપર વિશ્વાસ મૂકો, ગુરુવર્ય ! હું ખરેખરો નિર્દોષી છું; નિરપરાધી છું.”

“ કહે, યુવક કહે ! ” આમ કહીને સ્વામીજીએ તેને પોતાની પાસે ખેંચી લીધો અને પિતૃ-વાત્સલ્ય પ્રમાણે પ્રેમ દર્શાવીને કહ્યું કે:—
“ પ્રત્યક્ષ ઇશ્વર સમક્ષ ઉભો છે, એમ ધારીને તું મારી સાથે બોલ ! ખરેખર તું શું નિર્દોષી છે—નિરપરાધી છે ? ”

“ હા, છું. આપને ઇશ્વર ધારીનેજ હું હમણાં નમન કરું છું.” આમ કહીને તેણે ભક્તિભાવથી નમન કર્યું અને તે પાછો બોલ્યો કે:—
“ આપ ઇશ્વરના પ્રતિનિધિજ છો, તેથી આપ મારા ઇશ્વરજ છો !

આપના અંતઃકરણમાં દયા છે, ક્ષમા છે, શાંતિ છે. પરંતુ આપનો પ્રત્યેક શબ્દ, આપનું મુખ આદિ સર્વે દયામય બુદ્ધિવંતી કૃપાથી પક્ષપાતી ન થયું હોય, તો માનવી ન્યાયથી અપરાધી બુરેલા આપના આ બાળકને ખરેખરો ન્યાય આપો ! પૂજ્ય ગુરુદેવ ! આપની સમક્ષ, હું પ્રત્યક્ષ ઇશ્વર પાસેજ જવાખ આપું છું. એમ ધારીને, સત્યને સ્મરીને કહું છું કે, હું નિર્દોષ છું.”

આમ કહીને કિશોરસિંહે અશોકાચાર્ય મહારાજને ફરી વાર પ્રણામ કર્યા; સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કર્યા. તે વેળાએ તેની મુખમુદ્રાપર એક પ્રકારનો દિવ્ય અને સ્વચ્છ પ્રકાશ ઝગમગી ઉઠ્યો.

“તું નિષ્કલંક છે, મારા પુત્ર, તું ખરેખર નિષ્કલંક છે !” કિશોરસિંહ સ્હામું બેઠા સ્વામી દુઃખેથી બોલ્યા : “હાય, હાય ! વત્સ ! તું આવો નિરપરાધી હોવા છતાં, તને આવી ભયંકર દેહાંતની સજા શા માટે કરવામાં આવી છે ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! કેવો અન્યાય ! કેવો પાપાચાર !!” આમ કહીને સ્વામીએ વરદાન આપવાની અભિલાષાથી આકાશભણી ઉઘા હાથ કરી અત્યંત દુઃખ ભરેલા અવાજે કહ્યું :—“હે સંસારના નાથ ! દયાના અવતાર ! પ્રેમમય પરમાત્મા ! ભગવાન બુદ્ધ ! તારા સત્યમય દરબારમાં આવો ભયંકર અન્યાય ! આ નિરપરાધી બાળકપર તને જરા પણ દયા નથી આવતી ? તું પોતાને જગતનો ન્યાયાન્યાયકર્તા કહેવડાવે છે, તો પછી આવો અન્યાય કો ? આવી નિહુરતા શા માટે ?”

આમ કહી તેમણે કિશોરસિંહને પોતાની ગોદમાં લઇને ફરીવાર કહ્યું કે :—

“બેટા ! જાહ ! તું ખરેખર હુભાંગી છે ! તારી આ સ્થિતિને બદલાવવા મારામાં કશી પણ શક્તિ નથી, મારા હાથમાં કશું પણ સાધન નથી, એથી મારા હૃદયના ચૂરેચૂરા થઇ જાય છે. આ માનવી ન્યાયે જે તને અન્યાયી દર્શાવ્યો હોય, તો તું જરા ધૈર્ય ધર ! પરમાત્માના દરબારમાં તને ખરો - ઇન્સાફ મળશે. આવ, બેટા, તું મારી પાસે બેસ. મનુષ્ય માત્રને પોતપોતાનાં કર્મનું ફળ અવશ્ય ભોગવવુંજ પડે છે. જે નરરાક્ષસોએ તારા પર આવો અધમ અત્યાચાર કર્યો છે. તેમને તેમના કર્મનું ફળ આ અવતારમાંજ મળી જશે. ભાઈ ! તું હવે શાન્ત ! મારી પાસે બેસીને શાંતિથી વ્રાંતીલાપ કર.”

કિશોરસિંહ જિક્કો અને સ્વામીની પાસે જઈ બેઠો. સ્વામીના પ્રેમાળ વર્તન તથા મમતાભરેલા શબ્દો સાંભળીને તે પોતાનાં સર્વ દુઃખોને ક્ષણવારને માટે વિસરી ગયો. આજે પોતાને પોતાની શુભ વાતો કહેવા યોગ્ય મનુષ્ય મળ્યો છે, એમ ધારીને તેની આંખમાંથી તે ખળખળ આંસુ વરસાવવા લાગ્યો. તેણે હળવે હળવે પોતાની બધી હકીકત કહેવા માંડી. આનંદદુર્ગમાં આવ્યા પછી તે પોતાને સજ મળ્યા ત્યાં સૂઝીમાં બનેલી બધી ખીના તેણે સ્વામીને નિવેદન કરી. પોતાનો અને સુશીલાનો પ્રેમ, સરદાર રણધીરસિંહની અકૃપા, રાત્રે જોયેલા અદ્ભુત ચમત્કાર, દેવી વાર્તાલાપ, અરણ્યમાંનું સાહસ, ખૂનનો આરોપ, રાંજન ભૂપસિંહ અને દીવાન દોલતસિંહનું કારસ્થાન, ઇત્યાદિ જે સર્વ વૃત્તાંત તેણે સ્વામીને કહી સંભળાવ્યો, તેનું આ સ્થળે પુનરાવર્તન કરવાની કશી આવશ્યકતાજ નથી.

“વત્સ ! ધીરજ્ઞાન અને સત્કર્મમાં શ્રદ્ધા રાખ ! કર્મમય જગતમાં મનુષ્ય માત્રને ભાગ્યનું ફળ અવશ્ય ભોગવવુંજ પડે છે. તું નિર્દોષ છે, તો અંતે અવશ્ય તારો જ વિજય થશે.” સ્વામીએ જિહ્વાંતો જિહ્વાંતો કહ્યું:—“હવે હું જાઉં છું, ઇશ્વરની કરુણા માગું છું.” આ છેવટના શબ્દો સ્વામીના મુખમાંથી બહાર પડતાંની સાથે જ તેમના દુઃખી હૃદયની સ્પષ્ટ સાક્ષી આવવા લાગ્યા.

સ્વામીના કારાગૃહમાંથી નીકળીને બહાર આવતાંની સાથેજ પહેરેગીરે તેમની પાસે દીવો ધર્યો. તે લઇને સ્વામી ધીમે ધીમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. તે સમયે તેમના હૃદયમાં કેવળ કિશોરસિંહ સંબંધી જ વિચારો આવવા લાગ્યા. તેમણે વિચાર્યું કે, શું આવો સરળ અને નિર્દોષિતાની સાક્ષાત્ પ્રતિમા રૂપ યુવક ખૂની કે હીચકારો હોઈ શકે ખરો કે ! તેના હાથથી કારાગૃહનાં કાર તોડી પાપાત્મા કાપુરુષની પેઠે પલાયન કરવાનું કાળું કામ થઈ શકે ખરું કે ? કદાપિ નહિ. એ સર્વ કારસ્થાનીઓના કારસ્થાનુંજ પરિણામ જણાય છે. રૂપમાં કાર્તિકેયના સમાન સુંદર, ગુણમાં બૃહસ્પતિ સમાન અનુપમ અને વીરતામાં ઈંદ્રસમાન બહાદુર કિશોરસિંહ કદાપિ આવ. અપકર્મમાં સમ્મત થાય, એ સંભવેજ નહિ. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતા કરતા મહાત્મા અશોકાચાર્ય આગળ ચાલવા લાગ્યા. તેમના મનમાં કિશોરસિંહ કહેલી હકીકત વારંવાર યાદ આવવા લાગી. તેઓ પોતાની મેળે તેનો નિર્ણય કરતા આગળ

ચાલવા લાગ્યા. તે નિરપરાધી છે એમાં બિલકુલ શંકાંજ નથી. એવી તેમના મનમાં પાકી ખાત્રી થઈ ગઈ. પરંતુ રાજ્ય ભૂપસિંહ અને તેના દીવાન દોલતસિંહે શા કારણથી તેની વિરુદ્ધમાં એવું વિરાટ પડયંત્ર રચ્યું હશે, એ વિષયમાં તેમનાથી કશો પણ નિર્ધાર કરી શકાયો નહિ.

આ વિષયના વિચારમાં ને વિચારમાંજ મહારાજ અશોકાચાર્ય કારાગૃહના ભયંકર અંધારાવાળા ભોંયરામાંથી બહાર નીકળીને તેના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા. પરંતુ દરવાજા પાસે આવીને તેમણે જોયું તો તેમને એક મોટી શંકા ઉત્પન્ન થઈ આવી. તેમણે જોયું કે, તેઓ પોતે કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળવાનો સીધો માર્ગ ભૂલીને કોઈ જૂઠાંજ રસ્તાપર આવી ચડ્યા છે. આથી તેઓ આજ્ઞાજ્ઞામાં નજર ફેરવી જોવા લાગ્યા; એવામાં અચાનક તેમની નજર થોડેક દૂર આવેલી એક સફેદ વસ્ત્રવાળી મનુષ્યાકૃતિપર પડી. એ જોઈને તેમણે વિચાર્યું કે, કદાચ પોતાના શિષ્યવર્ગમાંનો કોઈપણ શિષ્ય અચાનક ત્યાં આવી ચડ્યો હશે. આમ ધારીને તેમણે કહ્યું:—“ વત્સ ! તું કોણ છે ? અત્યારે અહીં શા માટે આવ્યો છે ? ”

પરંતુ તેમના એ પ્રશ્નનો કશો પણ ઉત્તર મળ્યો નહિ. તે આકૃતિ ધીમે ધીમે તેમની પાસે આવવા લાગી અને થોડીવારમાંજ તે છેક મહારાજ અશોકાચાર્યની સમીપમાં આવી ઉભી રહી. પરંતુ એ આકૃતિએ એક કાળા વસ્ત્રથી પોતાનું આખું શરીર ઢાંકી દીધેલું હોવાથી ‘મહારાજ અશોકાચાર્ય તેને જોળખી શક્યાં નહિ. અઘાપિ એ કોઈ પોતાનો શિષ્યજ હશે એવી તેમના મનની ધારણા હતી. સ્વામીના હાથમાંના દીવાનો પ્રકાશ તે આકૃતિપર પડવા છતાં પણ તેમનાથી તેને બરાબર જોળખી શકાઈ નહિ. એથી સ્વામીજીએ તરતજ તે વ્યક્તિના વસ્ત્રાવરણને દૂર ફેંકી દીધું. ત્યાર પછી તેમણે જે કાંઈ જોયું, તેથી તો તેમના આશ્ચર્યની કાંઈ સીમાજ રહી નહિ. તે આકૃતિ માંસ અને ત્વંચાહીન હાડપિંજરજ હતી ! તેના મુખમાંથી ઘણાજ ગંભીર અવાજ બહાર નીકળ્યો:—“ અશોક ! આ જો તારો મિત્ર આશુસુખ ! મારો ખૂતી સપડાશે કે તરતજ હું આ સ્થાનનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જઈશ.”

અશોકાચાર્ય ભયભીત થઈ ગયા, તેમના હાથમાંનો દીવો નીચે પડી ગયો. તેઓ સર્વત્ર ભીષણ અંધકાર જોવા લાગ્યા. તેમના હાથ-

પગમાં કંપ દ્વિષ્યો. તેઓ એક ક્ષણનો પણ વિદ્વંસ ન કરતાં જે માર્ગેથી એ સ્થળે આવી ચઢ્યા હતા, તે માર્ગે એકદમ પાછા દોડી ગયા. સહબાગ્ય યોગે આ વખતે તેમને કારાગૃહમાંથી બહાર નીકળવાનો ખરો દરવાજો મળી આવ્યો. તેમણે તે દરવાજો ખખડાવીને ખોલાવ્યો અને ખીજે ક્યાંય પણ ન જતાં આરોગ્યાર રાજમહાલય ભણી પ્રયાણ કર્યું. રાજમહાલયમાં આવી જે ઝોરડામાં તેમનો શિષ્ય કણ્ઠ તથા ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદસિંહ બેસીને આશુસુખના સંબંધમાં વાતચીત કરી રહ્યા હતા તેમનો સાક્ષાત્કાર કર્યો. ત્યારપછી તેમની તથા તેમના શિષ્ય કણ્ઠની વચ્ચે જે કાંઈ વાતચીત થઈ, એ સર્વ ગયા પ્રસંગમાં પાકડેના જાણવામાં આવી ચૂકી છે, એટલે આ સ્થળે તેલું પુનરાવર્તન કરવાની કાંઈ આવશ્યકતાજ નથી.

દશમ પ્રસંગ

પ્રતિપાલક અને પ્રતિપાલિત

The highest virtue has no name.
The greatest pureness seems but shame
True wisdom seems the least secure,
Interent goodness seems most strange.
What most endure in changeless change.
The loudest voice was never heard
The biggest thing no form doth take.

ધર્માધ્યક્ષ મહારાજ અશોકાર્યના આલ્યા ગયા પછી કિશોરસિંહ તેવીજ સ્વસ્થતાથી વિચાર કરવા બેઠો. પોતાની નિર્દોષ સમજની સંખ્યામાં એક સમજનો વધારો થયો અને તેથી તેને એક પ્રકારનો આનંદ ઉત્પન્ન થયો. તો પણ તે આનંદ ઝાઝીવાર ટક્યો નહિ. તેના હૃદયમાં અનેકાનેક ભયંકર વેદનાઓ ઉપજવા લાગી અને એ વેદનાઓના પરિણામે તેની કલ્પનાશક્તિનો પણ સર્વથા લોપ થઈ ગયો. સ્વામીજીના આલ્યા જવા પછી થોડીવારે તેના કારાગૃહનો દરવાજો ફરીવાર ખુલી ગયો અને પુત્રના શોકથી વિહ્વાલ થયેલ વૃદ્ધ

રણધીરસિંહરાયે ઉછળતા હૃદયે એ નરકગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કરી ઉન્માદ નયને એકીટ્ટે ચોડીવાર સૂધી કિશોરસિંહના સુખતરફ જોયા પછી વૃદ્ધ ઉન્માદીની પેઢે બોલી ઉઠ્યો:—“ ભગવાન ચૈતન્ય દેવે શું આપુંજ ધાર્યું હતું ? કિશોર ! શું આ મહા ભયાનક સ્થાનમાં આપણા બન્નેની છેક છેવટની જ સુલાકાત થઇ છે ? હવે પછી શું તારા સુખને આ દુનિયાના ધામપર કદાપિ નહિ જોઇ શકું ? શું આપણો હવે સદાને માટે વિયોગ જ થશે ? ”

“ મહારાજ ! સ્વામી—પિતા મારા અવદાતા ! ” મનના ક્ષોભથી કિશોરસિંહનો શબ્દોચ્ચાર થયો નહિ—તે એકદમ ઉઠી આવીને રણધીરસિંહના બન્ને પગ સાથે વળગી પડ્યો; તથા ઘુંટણમંડિએ બેસી તેનો હાથ ઝાલી પોતાના કપાળ સાથે અડકાડી આંખમાંથી આંસૂની અવિરલ ધારા વરસાવવા લાગ્યો. એનાં એ ઉજ્જુ આંસુથી રણધીરસિંહના બન્ને પગ તથા કારાગૃહનું પૃષ્ઠ પ્લાવિત થઇ ગયું. રણધીરસિંહરાય નિશ્ચલ પત્થરની પ્રતિમા સમાન નિર્નિભેષ નયને નીચી નજર કરી તે સ્થળે ઉભો રહ્યો. કિશોરસિંહ ઉંચી નજર કરી તેના પ્રતિપાલકની દૃષ્ટિ સાથે દૃષ્ટિ મેળવો ઇંધાયલા અવાજથી બોલી ઉઠ્યો:—“ પ્રભુ ! આ બીપણ દારાગારનો બીપણ અધિકાર, મહા ભયદાયિની હૃદયને કંપાવનારી મરણની ચિંતા તથા દારૂણ ભાવ, મને લેશ માત્ર પણ બીપણ જણાતો નથી, અધારણ આવી પડેલી આપત્તિથી મને મરણની જે મહા ભયાનક સજ્જ થઇ અને હું નિર્દોષ હોવા છતાં સર્વની નજરમાં દોષી કર્યો છું, એ વિષયમાં માફ આ હૃદય જરાપણ ઉદ્વિગ્ન થતું નથી, દુઃખી થતું નથી અથવા ભયભીત પણ થતું નથી. પરંતુ એ સર્વનો આધાર કેવળ આપના એક શબ્દ પરજ રહેલો છે. જો આપ મને ‘નિર્દોષ’ કહીને બોલોવશો તથા નિરપરાધી માની લેશો, તોજ માફ મરણ પણ સુખમય નિવડશે, મારા આ મહા લજ્જાજનક મૃત્યુમાં પણ મને અપૂર્વ આનંદ મળી શકશે. આપનાં દર્શન થયાં, આપની સુલાકાત થઇ, એથી હવે મારાથી આપને બધી વાંતો બરાબર બોલીને કહી શકાશે, મારા લલાટપર લાગેલી કલંકની કાળાશ અમુક અંશે દૂર થશે, એવો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. આપ ઇન્સાફના કરનાર છો, સત્યને શોધનાર છો, માટે મારો ઇન્સાફ કરો, મારા અપરાધમાં જે સત્ય સમાયલું છે. તેને પ્રકાશમાં લાવો. ”

ઉદાર સ્વભાવવાળા રણધીરસિંહ રાજે કિશોરસિંહને પોતાના હાથે ભૂમિપરથી ઉત્થાપીને તેના તે ચિંતાતુર-મલિન અને તેજોહીન મુખ તરફ જોઈને રોહ ભરેલાં વચનો સહિત ભાંગ્યા તૂટ્યા સ્વરથી કહ્યું કે:—“કિશોર મારાથી કાંઈ સમજતું નથી. પ્રથમ વરુણસિંહના અયાનક ગુમ થવાના દિવસે તને મેં ખરો ગુન્હેગાર ધારી લીધો હતો. ખનવા જોગે બધા બતાવે તારી વિરુદ્ધમાં જઈ ઉભા હતા. આથીજ મારા મનમાં એવી ધારણા જન્મી હતી. ત્યાર પછી સુશીલાના સંબંધમાં તારાપર જે અકથ્ય આરોપ આવ્યો હતો, તારા સંબંધમાં રાજ ભૂપ-સિંહે મને જે સર્વ ભયાનક વાતો કહી સંભળાવી હતી, એ સર્વ પૂરાવા મળવાથી, મારા સંદેહની સીમા જ થઈ ચૂકી હતી. તું પે-તે જ જરા વિચારી ને જોઈએ કે, એવી સ્થિતિમાં મારે બદલે તું હો તો તારા મનમાં એવી શંકા ઉપજ્યા વિના રહે ખરી કે? ત્યાર પછી ભયાનક ઇન્સાફના દિવસ સૂધી હું કેવળ મારા પ્રાણાધિક પુત્ર વરુણસિંહના શોકથી મરણતોલ થઈ પડ્યો હતો; મારાથી કાંઈપણ વિચારી શકાયું નહોતું. માફ મનજ સ્થિર થયું નહોતું. ત્યાર પછી ઇન્સાફને દિવસે બ્યારે તે ન્યાયાધીશ સમક્ષ જુગ્યાની આપી, તારી સત્યતાને સાબીત કરવા માટે સરળતા દર્શાવી જે છટાદાર સંભાષણ કર્યું, તે ભાષણપરથી મારા મનમાં ભરાઈ બેઠેલી શંકાતું જોર કાંઈક નરમ પડ્યું. મારી નજરમાં તું પ્રથમ જેવો મહા ભયાનક અપરાધી થઈ પડ્યો હતો, તેમાં મને કાંઈક ન્યુનતા જણાવા લાગી. વળી એ સમયે તને સભાસ્થાનના સર્વ લોકો નિર્દોષ હોવાનું કહી ન્યાયાધીશના ન્યાયને અન્ધાય કરાવવા લાગ્યા, એથી મારા મનમાં પણ તું બિદુલ નિર્દોષ છે, એવુંજ ઠસી ગયું. પરંતુ એમ છતાં પણ શું થયું? સઘળાં પ્રમાણો ભરી ન્યાયસભામાં તારી વિરુદ્ધ જઈ ઉભાં રહ્યાં અને તું ખરેખરો ગુન્હેગાર ઠર્યો—”

“પરંતુ આપના મનની ધારણા શી છે! આપ હવે મને કેવો ધારો છો?” રણધીરસિંહના વાક્યોમાં બાધા દબને કિશોરસિંહ સન્માન તથા સંભ્રમ સહિત દ્રઢ હૃદયથી બોલી ઉઠ્યો:—“પરંતુ આપના મનની ધારણા શી છે? આપ મને કેવો ધારો છો, અપરાધી કે નિરપરાધી?”

“શું કહું!” અને હાથે આખો લૂછી, કપાળપર હાથ મૂકી વૃદ્ધ રણધીરસિંહે કહ્યું:—“શું કહું? કિશોરસિંહ! હું તો કહું છું ને

કે, મારાથી તો કશું બહુ સમજી શકાતું નથી.”

આમ કહી થોડીવાર ચૂપ રહી તે પાછો ઉઠ્યું મુખ કરી એકાએક બોલી બહુઓ:-“અરેરે ! અત્યારે આ કેવો વિકટ પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે ! હા ભંગવાન ! કિશોરસિંહ જ્યારે આવો નિરપરાધીજ છે, તો પછી તું તેને વિના વાંકે દેહાન્તની સજા કરવાને કેમ તૈયાર થયો ? હાય ! હાય ! કિશોરસિંહ ! આવો ભયંકર અપરાધ તારા હાથે થયેલો છે, એથી રાજા ભૂપસિંહ તથા દીવાન દોલતસિંહે ખંતેએ મળીને હાય ! શું કહું ? અહો ! કેવું ભયાનક ! કેવું હૃદયવિદારક—”

રણધીરસિંહ આમ કહેતો કહેતો કોણ જાણે શા કારણથી વચ્ચમાંજ અટકી પડ્યો. થોડી વાર સધી વિચાર કર્યા પછી તે પાછો બોલી બહુઓ:-“ના-ના, રાજા ભૂપસિંહ વિના કારણ શા માટે જૂદી સાક્ષી આપે ? શું તેઓ જૂદી સાક્ષી આપે એ સંભવી શકે ખરું કે ? વળી દીવાન દોલતસિંહને પણ શા માટે આવું ભયાનક અસત્ય વધવું પડે ?”

“પ્રભુ ! તેઓ ખંતે ખિલકુલ જૂદું જ બોલ્યા છે. તેમણે સર્વથા જૂદી અને ખંતાવટી જ સાક્ષી આપી છે. મારી વિરુદ્ધમાં એ ખંતે જાણીએ વિરાટ કારસ્થાનજ રચ્યું છે !”

રણધીરસિંહની વાર્તાને અટકાવીને કિશોરસિંહ વચ્ચમાંજ બોલવા લાગ્યો:-“મારો કાળ પૂરો થયો છે. મારા દેહને આલિંગન આપવા માટે કાંસીનો સ્તંભ સમીપમાંજ મારી વાટ જોતો ઉભો છે. મારો સમય આવી લાગ્યો છે. ઘાતક પુરુષો માંડે મોત કરવાને તૈયાર થઈ ઉભા છે. ધર્માધ્યક્ષ આશોકચાર્ય એકવાર અહીં મારી પાસે આવી ગયા છે—અને આપજ હવે મારી સાથે છેવટની મુલાકાત કરવા આવ્યા છો ! આ સમયે, મેં જ્યારે હસતા મુખે મૃત્યુને આલિંગન આપવા માટે ઉદ્ધત થઈને સ્વેચ્છાપૂર્વક પ્રેતપૂરી તરફ પગ લાગાવ્યો છે, ત્યારે હવે સત્યને હું શા માટે છુપાવતો જાઉં ? જેમણે માંડે આજ સુધી પ્રેમપૂર્વક પાલનપોષણ કર્યું છે, અજ્ઞાનનો સજ્ઞાન બનાવ્યો છે, નહાનપણમાંથી ઉછેરીને મોટો કર્યો છે, પ્રત્યક્ષ પિતાના કરતાં પણ વધારે ઉપકાર અને પ્રેમ કર્યો છે, તેમની પાસે અસત્ય ભાષણ કરવાનું મને શું પ્રયોજન છે ? મહારાજ ! હું જે ભયંકર અપરાધી હોઉં, મારાદ્વારા જે રક્તપાત થયો હોય, મારા હાથે જે ખૂન થયું હોય, તો મારા મરણના આ છેક છેવટના વખતે મારે અવશ્ય આપની

ક્ષમા માગતી જ નેમએ. પરંતુ તે પરમકૃપાળુ પરમાત્માની પરમ કૃપાથી હું હજી સૂંધી એ સર્વ ભયાનક અપરાધોથી અલિપ્ત રહ્યો છું, મારા હાથે એવું કોઈ પણ કાળું કાંમ થયું નથી, એટલા માટે અનન્ય ભાવથી હું તે વિશ્વભરના શરણે જઈ છું. જે મેં ખરેખર નર-હત્યા કરી હોત, જે મારા હાથથી ઇશ્વરી નિયમનો ભંગ થયો હોત, તો શું હું મારા અપરાધનો સ્વીકાર આપતી પાસે પણ ન કરત ? અવશ્ય કરત. શું આપ મારા જીવનના આધારની પાસે પણ મારા પાપને છૂપાવી રાખવાનું સાહસ કરત ? કદાપિ નહિ. પિતૃતુલ્ય પ્રતિપાલકની પાસે પાપમુખે પોતાના પાપની વાત પ્રકટ કરી, અનુતાપના અનલમાં પાપ દેહને બાળી ખાક કરી, આપના આ પવિત્ર પાદપદ્મમાં પ્રાણનો પરિત્યાગ કરી શક્યો હોત, તો હું લેશ માત્ર પણ દુઃખી થાત નહિ. પરંતુ જે કે મારી સર્વ આશાઓ જડભૂળથી નાશ પામી છે, હું મરવાને માટે તૈયાર છું, મરણના ધમકારા મારા કાને સંભળાવા માંડ્યા છે. હવે મને પ્રાણની પર્વા નથી, હું મરવાનો છું, મારો દેહ ક્ષણવારમાં પડવાનો છે, ક્ષણવારમાં માંડે શરીર ફાંસીના લાકડાં પર લટકવાનું છે, મારી કાયાનો નાશ થશે એ સર્વથા સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે, મરણનું ભયાનક દૃશ્ય મારી નજર આગળ આવી ઉભું રહ્યું છે, તો પણ હું નિર્દોષ હોવાથી અઘાપિ નિરાશ થયો નથી; મારા હૃદયમાં જણે—”

“આહ:!”

આશ્ચર્યથી—કૌતુહલથી—ઉદારતા ભરેલા ખુલ્લા અવાજથી રણધીર-સિંહરાય કિશોરસિંહની વાતને અટકાવીને વચ્ચમાંજ બોલી ઉડ્યો કે—

“આહ: ! હજી પણ તારા હૃદયમાં શાની આશા રહે છે ! હતભાગી યુવક અતલ સમુદ્રમાં પડી તું એક માત્ર સામાન્ય તણ-ખલાના આધારેજ રક્ષા કરવા મુચ્છે છે ! ભાઈ ! એ દુરાશાના સૂત્રનો પરિત્યાગ કર, હૃદયમાં ભરાઈ બેઠેલા આશાના અંધારાને દૂર કરી મરણની છેલ્લી ઘડીએ સત્યનામધારક પરમાત્માને સ્મરી લે, આત્માની શુદ્ધિ સાધી લે. હવે આકાશમાં ઇમારતો બાંધવાનાં વિચારો મૂકી દે. કારણ કે, જે સર્વ મરુભૂમિની મોહમરીચિકાસમાન મિથ્યા છે, તેને પ્રાપ્ત કરવાની આશા રાખવી એ સર્વથા અસંભવિત છે.”

“ના પ્રભો ! જીવન આપવાને તો હું તૈયાર છું. પરંતુ હું નિર્દોષ, પિરપરાધી છું, એથી મારાથી એકદમ નિરાશ થઈ શકતું.”

નથી; સર્વ આશા અને વિશ્વાસનો એકદમ પરિત્યાગ કરી શકતો નથી. હૃદયની ઉંડામાં ઉંડી કોઈ એક ગુપ્ત ગુફામાંથી મને કોઈ કહી રહ્યું છે કે; “કિશોર ! તું નિર્દોષ છે, તો પછી તારે નિરાશ થવાનું શું પ્રયોજન છે ? ઈશ્વર તારી આશાને અવશ્ય સફળ કરશે.”

રણધીરસિંહરાયના વાક્યોના પ્રત્યુત્તરમાં ઉંઝા અવાજે આમ કહેતાં કહેતાં એકાએક બંદીવાન યુવકનો સ્વર મૃદુ થઈ જવા આવ્યો. એ ધીર-ગંભીર મધુર સ્વરે કિશોરસિંહ ફરીવાર બોલવા લાગ્યો:— “આ રાજમહાલયના સંબંધમાં જે અભયખીભરેલી લોકવાયકા સાંભળાય છે, ગઈ રાસયાત્રાના મહોત્સવમાં રાસમંડપની વચ્ચે આપને પણ એ લોકવાયકાનો આભાસ મળ્યો છે, એમ હું નિર્ભયતાથી કહી શકું છું. મેં પોતે પણ આ દુર્ગમાં આવ્યા પછી અનેક પ્રકારની અવનવી આકૃતિઓને મારી નજરે જોઈ છે, અનેક પ્રકારના અદ્ભુત બનાવો મારા જોવામાં આવ્યા છે. એ સર્વ પ્રમાણપરથી હું સ્પષ્ટ કહી શકું છું કે—”

રણધીરસિંહ રાએ કિશોરસિંહની વાતમાં વિદન નાખીને વચ્ચે માંજ કહ્યું કે:— “બરાબર છે, બરાબર છે, તારી માન્યતા બરાબર છે, આ દુર્ગની દીવાલની અંદરના ભાગમાં મેં અતિ ભયાનક રોમાંચકારક અનેક દૃશ્યો મારી નજરે જોયાં છે તથા દુર્ગમાં બનતા અનેક અદ્ભુત બનાવોથી જૂઠ્ઠી જૂઠ્ઠી લોકવાયકાઓ પણ ઘણી સાંભળી છે. ત્રેતાત્માનો હૃદયભેદક આર્તનાદ, વિરાટ આર્તનાદ, મેં મારા શયનગૃહમાં બેસીને સાંભળ્યો છે—”

કિશોરસિંહે કહ્યું:— “ત્યારે શું આપ નામદારને એ સર્વ સત્ય હોય, એવી શ્રદ્ધા બેસે છે ખરી કે ? શું એ કોઈ પણ પ્રકારનો મોહનો નથીને ? અથવા ઉત્તેજિત ચિત્તની મોહમયી કલ્પના તો નથીને ?”

રણધીરસિંહરાયે ઉત્તર આપ્યો:— “હા, મને તો એ સમસ્ત સત્ય જ લાગે છે. પરંતુ આ સર્વ વાર્તાને અત્યારે તેં શા કારણથી ઉપસ્થિત કરી છે ?”

ઘણા જ ગંભીર સ્વરથી કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:— “કારણ, મહારાજ, મેં પણ આ રાજમહાલયમાં આવ્યા પછી અનેક પ્રકારની અદ્ભુત કિંવા વિલક્ષણ ઘટનાઓ નિહાળી છે; હું અનેક ભેદો જાણી શક્યો છું. એ સર્વ અદ્ભુત બનાવો અને પ્રકારોમાં અવશ્ય કાંઈક ને કાંઈક છુપો ભેદ સમાયલો છે. મને ધ્રુવ સમાન અચળ વિશ્વાસ છે

કે, એ સર્વ ભૌતિક ઘટનાઓની સાથે મારા ભાગ્યના પ્રવાહનો પણ કાંઈક ને કાંઈક સંબંધ જોડાયેલો છે.”

“કિશોરસિંહ ! તું અત્યારે મને કોણ જાણે શું કહી રહ્યો છે કે જેની મને કરમી પણ સમજાણ જ પડતી નથી, હું તારી એ વાતનો અર્થ પણ જાણી શકતો નથી. તે જાણે એક ભવિષ્યનું જ્ઞાન ધરાવનાર દૈવજ્ઞની પેઠે ભવિષ્યવાણી કહેવાનોજ આરંભ કરી દીધો હોય, એમ જણાય છે.” રણધીરસિંહ રાય બંદીવાનનાં વાક્યોમાં બાધા દબતે ઉદ્દેગ, અન્નયખી, શોક અને દુઃખથી દબાયેલા હૃદયે ભાંગ્યાતૂટ્યા અવાજે બોલી ઊઠ્યો કે:—“તે જાણે એક ભવિષ્યનું જ્ઞાન ધરાવનાર દૈવજ્ઞની પેઠે ભવિષ્યવાણી કહેવાનોજ આરંભ કરી દીધો હોય, એમ જણાય છે. એવા ચમત્કાર આ મહાલયમાં થયા કરે છે એ ખરું. પરંતુ તેનો તારી સાથે શો સંબંધ છે એ મારાથી જાણી શકાતું નથી. મને લાગે છે કે, આજે રાત્રે પણ અવસ્ય કોઈ અપાર્થિવ બનાવ બનશે. આનંદ-પૂરના મહાધ્વજ અશોકાચાર્યદેવ હમણાંજ મને મારા વિશ્રામગૃહમાં આવી મળ્યા હતા, ત્યારે મેં જોયું હતું કે જાણે તેમનું મુખ વિવર્ણ થઈ ગયું હતું અને તેમના મનમાં કોઈ દારુણ ચિંતાનું સામ્રાજ્ય છવાઈ ગયું હતું. હું એથી ડરું પણ સમજી શક્યો નહોતો. મારા મનમાં એમનો એ ચિંતાતુર ભાવ જોઈને એક પ્રકારનો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો હતો. મેં તેમને તેમની ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું હતું, ત્યારે તેમણે મને જવાબમાં જણાવ્યું હતું કે, તારી સાથે મુલાકાત કરી કારાગૃહમાંથી જ્યારે તેઓ બહાર નીકળી રહ્યા હતા, ત્યારે તેમને એક મક્ષિ-ચર્મ-વિહીન હાડપિંજરનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો, એ હાડપિંજરવાળી અદ્ભુત આકૃતિએ તેમને કેટલાંક સંદિગ્ધ વચનો કહ્યાં હતાં, એ વચનો અત્યંત ભયાનક હતાં. કિશોરસિંહ ! આ સર્વ બનાવોથી મને ચોક્કસ જણાઈ આવે છે કે, આજે રાત્રે અવસ્ય કાંઈક ને કાંઈક અદ્ભુત બનાવ બન્યા વિના રહેશે નહિ.”

નિરુપાય, નિર્દોષ બંદીવાનનું હૃદય અચાત કારણથી અંતરમાં ને અંતરમાં જ જાણે એકાએક નાચી ઊઠ્યું. રણધીરસિંહનાં છેવટનાં વચનોથી તેના તે હૃદયમાં જાણે કોઈ એક અભિનવ અસ્પષ્ટ આશાના અંકુરનો પડછાયો પડ્યો. કિશોરસિંહે ગભરાટની સાથે પૂછ્યું કે—“ત્યારે શું એટલામાં જ કોઈ છાયા મૂર્તિનો આવિર્ભાવ થઈ ગયો છે? કોઈ અપાર્થિવ ઘટના ઘટી ગઈ છે કે?”

રણધીરસિંહરાયે જવાબ આપ્યો:—“ વૃદ્ધ અશોકાચાર્યે અતિ ભયાનક અપમૂર્તિનાં દર્શન કર્યા છે. વળી હું પણ જ્યારે નૃત્યશાળામાંથી આવ્યો, ત્યારે સંધ્યાના ઝાંખા ઝાંખા અંધકારમાં મને જાણે કોઈ વિકટાકારવાળી મૂર્તિની છાયા નજરે પડી હતી. મને અહીં આવતી વેળાએ કારાગૃહના દરવાજા પાસે કોઈ મૂર્તિ દૃષ્ટિગોચર થઈ હતી અને ક્ષણવારમાં જ તે મૂર્તિ પાછી મારી પાસેથી સરી જઈને કોણ જાણે ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી. એ મૂર્તિ આ વિશ્વની માનવમૂર્તિ નહોતી, એ હું એ વખતે બરાબર જાણી શક્યો હતો. ત્યાર પછી હું ત્યાં આગળ જરા પણ ન રોકાતાં એકદમ તારા કારાગૃહ ભણી ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં હજી થોડેક દૂર આવ્યો હોઈશ, એવામાં પાછો મારી પાછળ કોઈનાં આવવાનાં પગલાંનાં ખડખડ શબ્દોનો અવાજ મારા કાને સંભળાયો. પરંતુ પાછું વાળીને મેં જોયું, તો મને કોઈ પણ મનુષ્ય કે મૂર્તિ નજરે પડી નહિ. એથી હું પાછો ચાલવા લાગ્યો, એટલે મને પાછો એવો જ અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. આ વખતે ફક્ત પગલાંનો અવાજ જ સંભળાતો નહોતો, પરંતુ એ સાથે એક ખીજની વાતચીતનો ધીમે કંપતો અવાજ પણ મારે કાને સંભળાયો હતો. ગમે તેમ હો, પણ કિશોરસિંહ ! મને તો એમ જ લાગે છે કે, આનંદપૂરના આ રાજદુર્ગમાં અવશ્ય કોઈ પણ પ્રકારનો ઇંદ્રજાળ છંપાયલો છે અથવા કોઈ મોહની માયાવી શક્તિએ પોતાનો અજબ પ્રભાવ છવરાવી દીધો છે.”

કિશોરસિંહે કહ્યું કે:—“ ત્યારે શું એવી કોઈ ઇંદ્રજાળ કે માયાવી શક્તિનો પ્રભાવે પણ મારી નિર્દોષિતા સાબીત નહિ થાય ! મારા કપાળમાં લાગેલી કાળાશ નહિ સ્વચ્છ થાય ? ”

બંદીવાન યુવકના આ પ્રશ્ને વૃદ્ધ રણધીરસિંહના હૃદયમાં દારુણ યુવશોકની દગ્ધ સ્મૃતિનો પુનઃ ઉદ્દેક કરી દીધો. વૃદ્ધ બાળકની પેઠે ઉંચા અવાજથી તે રડી પડ્યો. રડતો રડતો બોલ્યો:—“ ભાઈ ! હવે મને શા માટે એ વીતેલી વાતોનું સ્મરણ કરાવે છે ! મારા હૃદયમાં પ્રજ્જ્વેલા જ્વાલણને તું વિના કારણ શા માટે અધિક પ્રજ્જ્વળાવે છે ! કિશોર ! તું નિર્દોષ છે, એવું જો કે મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, છતાં પણ તારી વિરુદ્ધમાં જે પ્રમાણો આવી એકઠાં થયાં છે—”

“ મહારાજ ! આપે મને છેક બચણમાંથી મોટો કર્યો છે, આપને મારા સ્વભાવની મારી વર્તણૂકની સંપૂર્ણ માહિતી છે. ખીજ

નાથી આપ સારી રીતે મારા ચરિત્રના સંબંધમાં નિર્ણય કરી શકો તેમ છે. એટલા માટે જ કહું છું કે, આપ જ મારો ઇન્સાફ કરો. આપ આપના મનમાં વિચારી જુઓ કે, આજપર્યંત મારાથી અસત્ય, કપટી, દુઃસાહસી કિંવા એકાદ નિંદ્ય કાર્ય થયું છે ખરું કે ? આપે મારું એક પણ નકારું વર્તન જોયું છે ખરું કે ?” રણુધીરસિંહ રાયનાં વચનોને અટકાવીને નિર્દોષ કિશોરસિંહ વચ્ચમાં જ એકદમ આવેગ-પૂર્વક બોલી ઉઠ્યો.

“ના-ના, કિશોરસિંહ ! કદાપિ નહિ. તારે માટે મને હજી પણ અપૂર્વ અભિમાન છે.”

ધીરે ધીરે રણુધીરસિંહરાય આવો ઉત્તર આપીને, ફરીવાર તેવા જ ભાવથી કહેવા લાગ્યો:—“તારા ઉદાત્ત વિચારો, તારું પ્રેમાળ આચરણ તારો સત્ય પ્રિય સ્વભાવ, તારું અલૌકિક શૌર્ય આદિ સર્વ વાતોપરથી મને તારે માટે અપૂર્વ અભિમાન છે. મરંતુ સુશીલાના કાનમાં પ્રેમની ભાષા વરસાવીને તે બિહુલ અન્યાયનું કાર્ય કર્યું છે, સુશીલાને તે કાંઈક જૂદી જ નજરથી જોઈ છે. પણ જવા દે, એ સર્વ વાતો કહેવાની અત્યારે કશીપણ આવશ્યકતા જ નથી.”

આમ કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધ ચૂપ થઈ ગયો. એથી કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ના, પ્રભુ ! એ વાત જવા દેવા જેવી નથી. સર્વજનોની ધારણા એવી છે કે, મેં મારી સુશીલાના સંબંધમાં ક્રોધ—”

“હું તને આશ્વાસન આપવા આવ્યો છું. તું જો ખરેખર અપરાધી જ હોય, તારા અંતરમાં અનુતાપનો અગ્નિ પ્રકટ થયો હોય, તું અનુતાપી થયો હોય, તો તેથી તને હું ખરા હૃદયથી ક્ષમા આપવા આવ્યો છું. તારી પુરાતન વાર્તાનું સ્મરણ કરાવીને હું તારા દુઃખના દાવાનળમાં વૃદ્ધિ કરવા આવ્યો નથી. વળી સુશીલાના સંબંધમાં જ જો તું અપરાધી ઠર્યો હોય, તો તે એક અપરાધની હું અંતઃકરણ-પૂર્વક ક્ષમા આપું છું, તારા તે અપરાધને મારા સ્મરણમાંથી દૂર કરીને વિસ્મૃતિના સાગરમાં ડૂબાડી દઉં છું.” વૃદ્ધ રણુધીરસિંહરાયે રૂંધાયેલા અવાજે કહ્યું.

રણુધીરસિંહ રાયના મુખમાંથી નીકળેલા વાક્યોએ કિશોરસિંહના કોમળ હૃદયમાં વિષકટકની પેઠે વિષમ વેદના ઉપજાવી દીધી. તેના મનમાં અત્યંત દુઃખ થવા લાગ્યું. તેનું મુખ કમળ દરમાઇને છેક સૂકાઈ જવા આવ્યું. તેણે એક ઉંડો નિશ્વાસ મૂક્યો !

હાથુવાર પછી કિશોરસિંહે ઉદ્વિગ્ન મનથી કહ્યું કે:—“ આટલાં આટલાં પ્રમાણે આપવા છતાં પણ, મહારાજ ! આપના મનનો સંશય દૂર ન થયો, એથી મને ધણુંજ દુઃખ થાય છે, જો કે, હવે માંડે મૃત્યુ નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યું છે, તો પણ મારે માટે આનંદની વાત રહી ગઈ છે કે, આપ મને આપના પુત્રના ખૂનના આરોપમાંથી મુક્ત કરો છો, મને નિરપરાધી કરાવો છો. ખસ, હવે મને મરવામાં કશું પણ દુઃખ થવાનું નથી. જ્યારે મારા પ્રતિપાલકે મને નિર્દોષ માની લીધો છે, ત્યારે જગલ્લી દ્રષ્ટિએ હવે મારે નિર્દોષ દરવાનું કશું પણ પ્રયોજન જ નથી. હું હવે સુખેથી મરી શકીશ.”

“હાય ! મારો પુત્ર-મારા લાડકવાયો કુમાર, મારો દુર્દેવી વરુણ-સિંહ !” રણધીરસિંહની એકાએક કરુણાજનક સ્થિતિ થઈ પડી. પોતાના કુમારનું નામ લેતાંની સાથે જ તે હસકાં ભરી રડવા લાગ્યો. તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તે રડતો રડતો જ પાછો કિશોર-સિંહને કહેવા લાગ્યો કે:—“ ના-ના, કિશોર ! તું પુત્ર એ વાર્તાનું રમરણ કરાવીને મારા અંતરમાં પમ્જોલા પ્રચંડ પાવકમાં ધૂતાહુતિ—”

આમ કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધનું વક્ષસ્થળ આંસુથી ભીંજાઈ ગયું. સાથે સાથે કિશોરસિંહ પણ રડી પડ્યો અને રડતો રડતો કહેવા લાગ્યો:—“ પિતાજી આપના આ શબ્દો સાંભળીને માંડે હૃદય વિદીર્ણ થઈ જાય છે. હર હર ! મહારાજ શું આપની આવી સ્થિતિ ! દૈવ ! હું ખરેખરો અપરાધી છું. આ સર્વ મારો જ દોષ છે. મેં જો કુમારી સુશીલાની સાથે એવી રીતે સ્વાધીન ભાવે વાર્તાલાપ ન કર્યો હોત, તે કદાપિ આવો વિકટ અને વિષમ પ્રસંગ આવી લાગત નહિ. હાય હાય ! સર્વ અપરાધોનો ઉત્તરદાતા હું જ થઈ પડ્યો છું. મહારાજ ! આપના સર્વ દુઃખોનું કારણ માત્ર હું જ થઈ પડ્યો છું.”

“ હા, ભગવાન, કિશોર ! આટલી વાર પછી તારા પોતાના અપરાધને તે પોતે કબૂલ કર્યો ! ઓહો ! મારા પુત્રની હત્યા કરવાથી તારા હાથમાં શું આવ્યું ! કિશોર ! કિશોર ! તે શું આવું જ ધાર્યું હતું ? મારા પુત્રનું ખૂન કરી મારા જિગરમાં ભયંકર દાવાનળ સળગાવવા માટે જ શું મારે ત્યાં તું રહ્યો હતો ? તો પછી અત્યાર સુધી એ મહા પાપને તે શા માટે છૂપાવી રાખ્યું હતું ? ”

આમ કહેતાં કહેતાં વૃદ્ધ રણધીરસિંહ ઉંચી આંખોએ શન્ય દ્રષ્ટિએ અને શન્ય હૃદયે સહસા તે જ સ્થળે પૃથ્વીપર મૂર્ચ્છિત થઈ

પડ્યો. કિશોરસિંહે અત્યંત આકુળ વ્યાકુળ થઇને એકદમ કારાગારના દ્વારપર બળપૂર્વક આઘાત કર્યો. એ આઘાત થતાંની સાથેજ એક કારારક્ષકે કારાકક્ષમાં પ્રવેશ કરી રણુધીરસિંહને એવી હાલતમાં આવી પડેલાં જોઇ બીજા એક પ્રહરીની સહાયતાથી તરત જ તે તેને ઉંચકીને તેના પોતાના શયનગૃહમાં લઇ ગયો.

કિશોરસિંહ હવે એ મહા વિકરાળ અને ભયાનક કારાગૃહમાં પાછો એકલો પડ્યો. કારાગૃહના દ્વારપર ફરીવાર તાળાં વસાયાં. કિશોરસિંહના હૃદયમાં દારુણ આઘાત લાગ્યો. વૃદ્ધ રણુધીરસિંહે તેનાં વાક્યોનો યથાર્થ અર્થ ન સમજી શકવાથી, તેને વિના કારણ અપરાધી ધારી લીધો છે, એવા કારણથી તેનું હૃદય પાછું વિપમ આઘાતથી આઘાતિત થઇ પડ્યું. યુવકે અધીર થઇને ફરીવાર કારાગૃહના દ્વારપર જોર સહિત આઘાત કર્યો. એ આઘાત થતાંની સાથે જ પાછો બીજા એક પ્રહરી એ સ્થળે આવી પહોંચ્યો. બંદીવાન યુવકે હાથ જોડી અસિભરી આંખોથી તેને કહ્યું કે:—“ મહામાન્ય રણુધીરસિંહ રાય હવે જે શુદ્ધિમાં આવ્યા હોય, તો તેમને કૃપા કરી કહી દે કે, હું એકવાર તેમનો સાક્ષાત્કાર કરવાની પ્રાર્થના કરું છું. જા ભાઈ! જલ્દી, જા. મારા અનદાતાને કૃપા કરી સત્વર અહીં મોકલી આપ. ભગવાન તારૂં કલ્યાણ કરશે. ખસ, આ મારી છેવટની પ્રાર્થના છે.”

પ્રહરી કિશોરસિંહના આ વચ્ચનોથી દ્યાર્દ્ર બની ગયો, તેણે તરતજ પોતાના બીજા એક સોબતી પ્રહરીને રણુધીરસિંહ રાયની પાસે મોકલી આપ્યો. થોડીવાર પછી તે પ્રહરીએ પાછાં આવીને કિશોરસિંહને સમાચાર આપ્યા કે:—“ રણુધીરસિંહ સરદારને હજી સંધી શુદ્ધિ આવી નથી.”

કિશોરસિંહ હતાશ હૃદયે કારાગૃહમાં બેસી ગયો. રાક્ષસી ભાવનાઓનાં ટોળેટોળાંઓએ આવીને તેના હૃદયપર પોતાનો કાબૂ જમાવી દીધો. તે ચિંતાની વિપમ વેદનાથી વ્યાકુળ થઇ બેઠ્યો.

પ્રતિપાલક રણુધીરસિંહરામને કિશોરસિંહને હજી પણ ઘણી ઘણી વાતો કહેવાની હતી. મરણની છેલ્લી ઘડીએ પણ તે સુશીલાનું નામ, સુશીલાનું અપૂર્વ રૂપ, સુશીલાના ગુણ, સુશીલાનો સ્નેહ અને એ સર્વનાશી પ્રેમ આદિ સર્વ વિસરી શક્યો નહિ. તે બિચારો તે જીવનના અવસાન સમયે અંતરમાં ને અંતરમાંજ વ્યાકુળ થઇને કહેવા

લાગ્યો કે:—“ બસ, થઈ ચૂક્યું. મરણની છેલ્લી ઘડી છેક નજીકમાં આવી લાગી, તો પણ હૃદયની આશા પૂર્ણ ન થઈ. હું સર્વથા નિર્દોષ હોવા છતાં પણ જગત્તી અને મારા અન્નદાતા રણધીરસિંહરાયની દૃષ્ટિમાં દોષી ઠરી ચૂક્યો ! અરેરે ! મારા અન્નદાતાની પાસે મારી નિર્દોષિતાને સાબીત કરી આપવાનો મને અવસર પણ ન મળ્યો ! ભગવાન ! તું દયાળુ છે, સમસ્ત સંસાર તને ન્યાયી કહે છે, તો પછી તારી તે દયાની વૃષ્ટિ મારાપર શા માટે નથી કરતો ? તારા તે ન્યાયની પ્રસાદી મને શા માટે નથી આપતો ! વિશ્વનિયંતા ! હું તને અન્યાયી ઠરાવતો નથી, તારા ન્યાયને કલંક લગાડવા ઇચ્છતો નથી, મને અવશ્ય આશા છે કે, તું મરણની છેક છેલ્લી ઘડીએ, ફાંસીના લાકડાપર ચઢતી વેળાએ પણ આખી દુનિયા સમક્ષ મને નરપરાધી ઠરાવી મારા અપરાધને દૂર કરીશ. લોકોની આંખોમાં મારા સંબંધમાં જે ભયાનક ભ્રમણાના અંધકારનો પડદો છવાઈ ગયો છે, તેને દૂર કરી તારા ન્યાયની વિલક્ષણ તેજોમયી જ્યોતિને તું અવશ્ય પ્રકટ કરીશ, માફ હૃદય મને સ્પષ્ટ કહે છે કે, ચિંતા ન કર, વિપદવારણ વિશ્વંભર અવશ્ય તારી સહાયતા કરશે ને કરશે જ. ”

નરપરાધી નવીન યુવક આવા આવા અનેક વિચારો કરતો. લીધણુ કારાગૃહના અંધકારમય ઓરડામાં તરફડીયાં મારતો બેશુદ્ધ થઈને, પળે ને પળે મોતનું મ્હોં જોવાની વાટ જોવા લાગ્યો.



એકાદશ પ્રસંગ

સ્મશાનયાત્રી

લાખો ભૂલ કરી અને કદિ નવી નિર્માણમાં કો કરું,
 તોયે, ભૂલ પિછાનવા હૃદયની સાચી ગતિ આદરું;
 ભૂલો પાપ અને, પ્રભો ! પળ મહીં; તે સાચવી એ ધડી,
 પામે ભૂલ દયા-ક્ષમા: પણ, અરે ! પાપોની શિક્ષા થતી.
 છે બ્રહ્માંડ સહ ત્યજે: ન પરવા રાખી ન વા રાખવી,
 પોતાના ઉરદંશની જ પરવા પૂરેપૂરી રાખવી;
 ના ના ભૂલ કબૂલતાં સરમ ના, ના કુબ્ધતા માનવી,
 પોતાની જ કબૂલ ભૂલ કરતું ઉંચે જતું માનવી.

દીવાને સાગર

— 31, 174 —

આ તરફ રાત્રિ પ્રાય: જે પ્રહર વીતી જવા આવી. જૈદ્યા-
 ચોની સાથે લગભગ શતાધિક સશસ્ત્ર સૈનિક પુરુષો કિશોરસિંહના
 કારાગૃહના દ્વારપર આવી પહોંચ્યા. ન્યાયાધીશ રમાપ્રસાદસિંહ સર્વથી
 આગળ અગ્રેસર થઈ આવી ઉભો. કારાગૃહનાં દ્વાર ઉન્મુક્ત થયાં,
 ત્યાર બળવાન રક્ષક પુરુષો સાંકળોથી જકડાયલા કમનસીબ કેદી
 કિશોરસિંહને કેદખાનામાંથી બહાર લઈ આવ્યા. જૈદ મહધારી અશો-
 કાર્યાર્થના આદેશ તથા ઉપદેશના સર્વ અનુયાયી આચાર્યોએ મૃદુ સ્વરે
 મૃત્યુ સંગીત ગાવાની શરૂઆત કરી દીધી. આચાર્યોએ ગાયું:—

“ જય પાપતારણુ, દુઃખહારણુ ઇશ્વરા;
 પાપ પતિત કલુષિત જનને;
 ન્યાયહીન નીતિબ્રષ્ટ જીવને,
 મોક્ષ દે, નિર્વાણ દે, પરમેશ્વરા.
 અનંતગતિ અનંત મૂરતિ,
 અનંત ભય વારણુ હે જગદ્ગરણુ !
 અનંત અનાદિ નરક આદિ,
 જગ દંભ નાશ કરણુ.
 ધરણી ધારણુ, અનંત ચરણુ,
 પાપ જીવનને દે અવસાન.

ઐહધર્મની રીતિ-પ્રથા અનુસાર આચાર્યજનો પાપીના પરિમાણને માટે પ્રાર્થના અને મૃત્યુ સંગીત સમાપ્ત કરી રહ્યા, એટલે રાંચ રમા-પ્રસાદસિંહની આજ્ઞાનુસાર રક્ષકજનો કિશોરસિંહને વધભૂમિમાં લઈ ચાલ્યા. રાંચ રમાપ્રસાદ અને ઐહ પુરોહિતો હથિયાર બંધ તેમની સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યા.

રાજમહાલયના દક્ષિણ અને પૂર્વ વિભાગમાં આવેલા એક એકાંત સ્થાનને વધભૂમિ માટે નિર્માણ કરવામાં આવ્યો હતો, રાજમહાલયના સિંહદ્વારમાંથી બહાર નીકળીને એ વધભૂમિમાં આવવું પડતું હતું અને એ વખતે સ્વર્ગીય રાજ દેવેન્દ્રનારાયણસિંહ તથા તેની મૃતા પત્નીનો સમાધિસ્તંભ પણ રસ્તામાં આવતો હતો, એ સ્તંભને ઝોળ્યા પછીજ વધભૂમિમાં જઈ શકાતું હતું. સ્મશાનયાત્રીજનો ત્યાં સૂધી આવી પહોંચ્યા હતા, એવામાં એકાએક એક અમાત્ય પિદ્ધ સ્વર સાંભળીને તેઓ અત્યંત વિસ્મિત, ભયભીત અને ચમકિત થઈ ઊઠ્યા. શુદ્ધ અશોકાચાર્ય પગથી મસ્તક પર્યંત કંપી ઊઠ્યા; તેઓ આગળ જતા અટકી ગયા; બાકીના બીજા બધા માણસોએ પણ તેમનું અનુકરણ કર્યું. સર્વજનો ચૂપચાપ થઈ ગયા અને એકોટ્ટે આગ્રહ તથા આતુરતાથી સ્તંભ થઈને તે સ્થળે થોભી ગયા. ત્યારપછી અશોકાચાર્ય પાછા ફરીને જોયું કે, એક દીર્ઘાકાર બીભત્સ મૂર્તિ વેગપૂર્વક તેના તરફ દોડી આવે છે. એ વ્યક્તિ દોડતી દોડતી એમ પણ બોલી રહી છે કે—“અરે, મને છોડી દો; છોડી દો, પાપમાં ન પડો.” પરંતુ કોને ઉદ્દેશીને એ એવી વાત કહી રહી છે, તેનો કશો પણ નિર્ણય જ કરી શકાયો નહિ. એ વ્યક્તિ ઘણી જ જડપથી દોડી આવતી હતી. વધભૂમિમાં આવનાર સર્વ માણસો એ સમાધિસ્તંભની પાસે આવી થોભી ગયા હતા, જડવત બની ઉભા રહ્યા હતા. આવનાર વ્યક્તિ છેવટે એ મનુષ્ય સમૂહની સમીપમાં આવી “ઓયરે! માર્યો ગયો!” એમ કહીને એક મોટી ચીસ મારી તેજ સ્થળે મૂર્ચ્છિત થઈ ધરતીપર ઢળી પડી. અશોકાચાર્ય એ વ્યક્તિને જોતાંની સાથેજ ઝોળખી ગયા. એ વ્યક્તિ કોણ હતી, એ તેમના બાણવામાં આવી ગયું. એ એક નિદ્રાધીન કિંવા નિશિપ્રાપ્ત પુરુષ હતો. કિશોરસિંહ એને જોતાંની સાથેજ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો કે, એ વ્યક્તિને જ તેણે પોતાને મળેલી અદ્ભુત દૈવશક્તિના પ્રભાવ વડે બેવાર રાત્રિના ગંભીર દ્વિતીયપ્રહરે સમાધિસ્તંભના સોપાનપર

અનુતાપીની પેઠે એકલી બેઠેલી જોઈ હતી. એ વ્યક્તિ ત્યારે કોણ હતી ? વ્યક્તિ અન્ય કોઈ નહિ, પરંતુ પાઠકવર્ગનો પરિચિત કાર-સ્થાન વિદ્યામાં મહા કુશળતા પામેલો આનંદપૂરના અધમ રાજા ભૂપસિંહનો વિશ્વાસુ સુયોગ્ય કર્મચારી દીવાન દોલતસિંહ જ હતો.

દીવાન દોલતસિંહની એવી અવસ્થા જોઈને સર્વજનો મહા ગભરાટમાં આવી પડ્યા, પરંતુ તેઓ હજી એ સંબંધી શું કર્તવ્ય કરવું, એનો કશો પણ નિર્ણય કરી શક્યા નહોતા, એવામાં રાજા ભૂપસિંહ એક તેજસ્વી પાણીદાર અશ્વપર બેસી તેજ ક્ષણે તે સ્થળે આવી પહોંચ્યો. તેણે આવતાની સાથેજ પોતાના એ મૂર્ચ્છિત દીવાનને તેના પોતાના ઓરડામાં લઈ જવા માટે ચાર અનુચરોને આજ્ઞા આપી. તરત જ તેની તે આજ્ઞાનું પાલન થયું. રાજાના ચાર અંગરક્ષકો વૃદ્ધ દીવાનના મરણતોલ દેહને રાજમહાલય તરફ ઉંચકીને લઈ આવ્યા. રાજા ભૂપસિંહ અત્યારે બનેલા ભયંકર મામલાવાળી જગાએ જ્યારે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે તેનું મુખમંડળ જાણે દારુણ ચિંતા અને ભયથી એકદમ સૂકાઈ જવા આવ્યું હતું. પરંતુ દીવાનને મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં આવી પડેલો જોઈને તત્ક્ષણાત તેના મુખપરનો તે વિષમ ભાવ દૂર થયો. તે ક્ષણવારમાં પોતાની સ્વાભાવિક ગંભીરતાને હૃદયમાં પુનઃ ધારણ કરી અત્યંત ગાંભીર્ય સહિત કુટિલ કટાક્ષ કરી, ભારી અવાજથી રાજ રમાપ્રસાદસિંહને સંબોધીને બોલી ઉઠ્યો કે:—“ રાત્રિનો બીજો પહોર તો ક્યારેનાય વીતી ગયો છે, છતાં પણ તમે અત્યારે આમ રસ્તામાં શા માટે વિલંબ કરી રહ્યા છો ? રાજાની આજ્ઞાની અવમાનના થાય છે, એ પણ શું હજી સૂઝી તમે જાણી શક્યા નથી ? બંદીવાન હજી સૂઝી જીવતો રહી ગયો છે ! ચાલો, ચાલો, જલદી ચાલો, અને આ અધમ અપરાધીની જીવંતલીલાને સત્વર સમાપ્ત કરી નાખો; રાજાની આજ્ઞાનું સત્વર પ્રતિપાલન કરો. ”

રાજા ભૂપસિંહની છેવટની વાત પૂરી થતાં ન થતામાં તો એકાએક આખું આકાશ મંડળ ધોર અંધકારથી ઘેરાઈ ગયું, દશે દિશાઓ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. પવને સ્તબ્ધતા અને સ્થિરતા ધારણ કરી લીધી. આકાશમાં ચમકતાં નક્ષત્રો શરમાઈને વાદળોની ગોદમાં છૂપાઈ ગયાં, રાત્રિનો બીજો પ્રહર, કૃષ્ણપક્ષની પૂર્ણાવસ્થા, ગંભીર વનમાંજ અને એ ઉપરાંત પાછો આવો અને સર્ગિક અને આકસ્મિક અંધકાર છવાઈ ગયો. એટલે પછી રાત્રિની ભીષણતાના સંબંધમાં પૂછવું જ

શું ? અતિ ભયાનક દશ્ય બની ગયું ! એકબીજાના મુખનું દર્શન કરવાનું પણ કઠિન થઇ ગયું ? થોડીવાર પછી સર્વજનો જોઇ શક્યા કે, તે ભયંકર અધકારના આવરણને ભેદીને એકાએક એક સ્વર્ગીય જ્યોતિ પ્રકટ થઇ અને એ જ્યોતિએ વિમાન માર્ગને પ્રકાશિત કરી દીધો. અકસ્માત્ એક વ્યક્તિનું પ્રતિબિંબ એ ઉજ્જ્વલ પ્રકાશમાં ખીલી ઉઠ્યું. સહુએ ઉંચી આંખોએ એ તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો. વિસ્મયપર વિસ્મય, ભયપર ભય અને આશંકાપર આશંકા વધી પડી. યૌદ્ધ યાજ્ઞક અશોકાચાર્ય એ સર્વ જોતાંની સાથે જ આનંદે, સભયે બોલી ઉઠ્યા:—

“ એજ-એજ-એજ મારો એ પરમ મિત્ર આશુસુખ ! એજ મારો એ ધર્મભ્રાતા ! ”

કિશોરસિંહે પણ જોતાંની સાથે જ એ વ્યક્તિને ઝાળખી લીધી કે, તે તેની પ્રથમની જોયેલી અપાર્થિવ આકૃતિ જ હતી. તે આકૃતિના સંકેતથીજ તે તેની પ્રાણપ્રતિમા સુશીલાને દસ્યુઓના દારુણ સપાટામાંથી છોડાવવાને શક્તિમાન કિંવા સમર્થ થયો હતો. એ આકૃતિનાજ શબ્દહીન નિર્દોષને-અવાજને આધીન થઇને તેણે સામાન્ય જીવનને માટે નરહત્યાનું મહાભયાનક કલંક શરીરપર બહોરીને આનંદ-પૂરનો પરિત્યાગ કરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. કિશોરસિંહે ધાર્યું હતું કે, આ વિશ્વની સર્વ આકૃતિઓથી સર્વથા વિચિત્રતા ધરાવનારી એ અદ્ભુત આકૃતિ જ તેની દરેક દરેક આપત્તિમાંથી તેનું રક્ષણ કરનાર છે; તેની પ્રત્યેક વિપત્તિનું નિવારણ કરનાર છે, પ્રત્યેક કાર્યના શુભઅર્થ સમાન છે. એ જ્યોતિર્મયી સૌમ્ય મૂર્તિના અકસ્માત્ દર્શન થવાથી કિશોરસિંહના હૃદયમાં એકાએક એક જીવતી જાગતી આશાનો સંચાર થયો. તેનાં મનમાં તે આકૃતિએ જાણે તેને હસતાં હસતાં કહી દીધું કે:—“ કિશોરસિંહ ! નિર્ભય રહે ! ચિંતા ન કર-તું કદાપિ મરીશ નહિ. તારો વાળ પણ વાંકો થશે નહિ. ”

અને રાજ ભૂપસિંહ ! તે એકાએક એ દિવ્ય આકૃતિનો આવિર્ભાવ થયેલો જોઇને ફરીવાર પહેલાંની પેઠે ઉદાસ બની ગયો. તેના મુખે શુષ્કતા ધારણ કરી લીધી; શરીરમાં કંપનો સંચાર થયો. પરંતુ નિમેષ માત્રમાં પ્રકૃતિના એ ભીષણ અધારા વાળા ભયાનક ભાવની સાથે એ અદ્ભુત આકૃતિના અદશ્ય થવાથી રાજ પાછો પોતાના મૂળસ્વરૂપમાં આવી ગયો. તેના મુખપરથી શુષ્કતાની છાયા સરી

ગઇ, શરીરમાં વ્યાપ્તો કંપનો સંચાર ફરીભૂત થયો. હતભાગી બંદિવાન કિશોરસિંહને સત્તર વધભૂમિમાં લઇ જઇ જઈ જઈ તેના વધકાર્યને સમાપ્ત કરવા માટે કડિન આજ્ઞા ફરમાવીને તે પોતાના અશ્વપર સ્વાર થઇ એકદમ રાજમહાલય તરફ રવાના થયો. રાય રમાપ્રસાદસિંહ તથા અશોકચાર્ય કિશોરસિંહને લઇને પોતાના સહચરો સહિત વધ્યભૂમિ ભણી રવાના થયા.

નિર્દોષ કિશોરસિંહના ચારિત્ર્ય તથા ચર્ચાની ચર્ચા ચલાવ્યા પછી જોદ્ધગુરુ અશોકચાર્યના મનમાં બંદિવાન યુવક નિર્દોષ રૂપેજ સપ્રમાણ સાખીત થઇ ચૂક્યો હતો. તેમના મનમાં તેની નિર્દોષિતાના સંબંધમાં સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા ઉપજી આવી હતી. અત્યારનાં પાછા આવા અહ્ભુત બનાવથી, અને બળબેવાર તેના તે ધર્મ બ્રાતાના અથવા ધણા દિવસના મરેલા આશુસુખના પ્રેતાત્માનાં અહ્ભુત દર્શન થવાથી, તેની તે શ્રદ્ધા તથા વિશ્વાસ વિશેષ દઢીભૂત થઇ આવ્યો. રાજ ભૂપસિંહનાં આચરણપર તેને સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તે દિવસે બનેલા બધા બનાવોપર એકવાર તેની નજર પડી, તેણે બધા બનાવોને એક પછી એક તપાસી જોયા અને એ સંબંધમાં ધણા ધણા વિચારો કરવા માંડ્યા. એ સર્વપરથી તેણે પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો કે, કિશોરસિંહ ખરેખર નિર્દોષજ છે. તેનાપર જે અસત્ય આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે, એમાં કોઇ કારસ્થાનીનું પ્રબળ કારસ્થાનજ સમાયલું છે. આ બનાવના મૂળમાં અવશ્ય કાંઇકને કાંઇક છુપો ભેદ છુપાયેલો છે. ત્યારે તેમણે મનમાં ધણા ધણા વિચારો કર્યા પછી પોતાની સાથેના સર્વજનોને તથા પોતાના અનુયાયીઓને સંબોધીને પાલી ભાષામાં કહી દીધું કે:—“બાઇઓ ! તમે સર્વ એકાગ્ર મનથી એવી પ્રાર્થના કરો, કે નિર્દોષ વ્યક્તિના જીવનની રક્ષા થાય. સત્યનો પુરસ્કાર થાય અને પાપીના પાપનું પતન થઇને પૂરતો દંડ થાય.”

આચાર્ય કેવળ આટલી વાતજ કહી સંભળાવી. પરંતુ પોતાના મનની ખરી વાત તેમણે કોઇને પણ જોલીને કહી સંભળાવી નહિ. સર્વજનોએ પોતપોતાની સામાન્ય શુદ્ધિ અનુસાર તેમની તે આજ્ઞાને સર્વથા સત્ય માનીને સરળતાથી તેના સ્વીકાર કર્યો. ત્યારપછી ખીજા કેટલાક જોદ્ધ મહધારી આચાર્યો સહિત તેઓ સર્વ તેવાજ પ્રકારના મોક્ષમય સ્તોત્રનો પાઠ કરતા કરતા વધ્યભૂમિ ભણી આગળ આલવા લાગ્યા.

છેવટે સધળા વધભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા, ઐહ્યાચાર્યોએ ઘણી-વાર સૂંધી ભગવાન બુદ્ધને ઉદ્દેશીને મુક્તિ આપનારા ભંગજ સ્તોત્રોનો ઉચ્ચાર કર્યો. રાય રમાપ્રસાદસિંહે સમસ્ત દર્શકમંડળીને સંબોધન કરીને એક લાંબુ વ્યાખ્યાન કર્યું. તેના એ વ્યાખ્યાન કિંવા ભાષણનો મર્મ એવો હતો કે, અપરાધીએ અહિંસાના અનુપમ નિયમનો ભંગ કરવાથી, પરપ્રાણનું હરણ કરવાથી તથા ભગવાન બુદ્ધના અહિંસા પરમો ધર્મ એ સૂત્રનો અનાદર કરવાથી અત્યારે તેને ફાંસીની સજા ફરમાવવાને રાજદરબાર નિરુપાય થયો છે.”

વધભૂમિ દુતોનાં એ ભયાનક ભાષણથી નિઃસ્તબ્ધ થઇ ગઇ. એવામાં અકસ્માત ટણ ટણ શબ્દથી ત્રણુવાર ઘટાનો અવાજ થયો. નજીકમાં ભારી બૂમરાણ મચી ગયું. એટલી સાથે અનેક મનુષ્યના કંઠમાંથી આવો અવાજ બહાર નીકળી પડ્યો કે—“ ધર્મનો જય ! ધર્મનો જય ? વરુણસિંહ જીવિત છે, કિશોરસિંહ નિર્દોષ છે ! ”

આવો અજબ અવાજ સાંભળવાથી વધભૂમિમાં આવેલાં સધળાં માણસોની નજર એ તરફ પડી. સહુએ પાછું વાળી જોયું તો, હાથમાં એક મોટી મશાલ ઝાલી, એક પરમ સુંદર યુવક પુરુષ એકદમ બુમો મારતો મારતો એ તરફ દોડી આવતો દેખાયો, તેની પાછળ બીજી બે વ્યક્તિઓ પણ દોડી આવતી હતી. એમાંની એક વ્યક્તિ વૃદ્ધ હતી અને તેની છાતી સુધી દાઢીના સફેદ વાળ લાખાયમાન હતા. શરીરપર તે સમયના ભાટોના જેવો પોશાક પહેર્યો હતો, તેની પાછળની બીજી વ્યક્તિ સાધારણ પોશાકવાળી હતી અને તે એક તરુણ યુવક હોય એમ જણાઇ આવતું હતું.

એ ત્રણ વ્યક્તિઓને જોતાંની સાથે જ સર્વજનો તેને ઘણી સારી રીતે ઝાળખી ગયા. આગળ આવનાર યુવક રણધીરસિંહરાયનો રસોઇઓ બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદ પંડિત હતા અને તેની સાથેની એક વ્યક્તિઓમાંની એક વૃદ્ધ ભાટ સદાશિવ તથા બીજો હિન્તવસ્થામાં આવી પડેલો વૃદ્ધ રણધીરસિંહરાયનો જીવાન પુત્ર વરુણસિંહ હતા.

કોદશ પ્રસંગ

લેદનો આભાસ

કેં કેં ઉરે થતું ભરેલ અબજખીથી;
રોપાય ત્યાં ઝરણુમાં દગ આ ફરીથી;
રે! ત્યાં પહોંચે જનયોગ જણાય નહાને;
નીચાં નમે સહુ ! હશે ઉર શો ધરાદો !

ભીની ભૂમિ રણભૂમિથી ભલી જણાતી;
કિન્તુ હલાહલ પ્રવાહથી દુષ્ટ થાતી;
અહ્યાંક વ્યાપ્ત સઘળું વિભુથી આણું શું;
તો, આ હશે વિષઝરો પ્રભુથી સ્વતંત્ર ?

આ સ્થળે વાંચકને કેટલીક ખાસ અગત્યની વાતો જણાવી દેવાની અમોને આવશ્યકતા જણાય છે.

પ્રથમ જ જણાવી દેવામાં આવ્યું છે કે, નહાસી છૂટેલો બંદી-
વાન વરુણસિંહરાય, સદાશિવ ભાટ તથા શાંતિપ્રસાદ પંડિત ફરીવાર
લૂટારાઓના પંજમાં સપડાઈને પકડાઈ ગયા હતા. દીવાની વિજય-
મણિના દારુણ આધાતથી મરણુતોલ થઈને તેજ સ્થળે પડી રહી
હતી. ક્રોધાંધ બંને લૂટારા બંધુઓ વરુણસિંહ, સદાશિવ ભાટ અને
શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણને તેજ ક્ષણે પોતાના દુર્ગમાં લઈ જઈને તેમની
હત્યા કરાવી નાખત. પણ એવામાં એકાએક દિગ્ભંગ એક પ્રકારના
અનૈસર્ગિક આલોકથી પ્રકાશિત થઈ ગિટયું અને બે અહ્ભુત આકૃ-
તિઓ, એક હથિયારબંધ યુવા પુરુષ તથા ખીજી અવગુંઠનવાળી પરમ
સુંદરી રમણી તેજ ક્ષણે તેમની સમક્ષ સહસા આવિર્ભૂત થઈ. લૂટારા-
ઓ એથી ધણાજ ભયભીત બની ગયા અને ત્રણે બંદીવાનોને છો-
ડીને પોતપોતાના અથો દોડાવી કાલિદુર્ગ ભણી પલાયન કરી ગયા.
એવો અમૂલ્ય અવસર મળવાથી ત્રણે બંદીવાનો લૂટારાઓના પંજ-
માંથી છૂટી શકશે એવો નિશ્ચય કરીને એકદમ કિશોરસિંહની વધ-
ભૂમિ ભણી દોડવા માંડ્યા.

પોતાના દુર્ગમાં આવી દસ્યુ દલપતિ મહાવીર સમગ્ર દસ્યુદલને એકત્ર કરાવીને જલદ ગંભીર સ્વરથી બોલી ઉઠ્યો:—“કાલીદુર્ગના અનુગત વીરપુરુષો ! તમે તમારા પૂર્વ પુરુષોથી લઇને આ દુર્ગમાં પોષાતા આવ્યા છો અને હજીપણ પોષાઓ છો, તમારા પિતૃ પુરુષોના પ્રબળ પરાક્રમથી આ દુર્ગ શત શત શતાબ્દોથી રક્ષાયેલો છે, અત્યારે આપણા પર જે વિપત્તિ આવી પડી છે, એ વિષય તો હું ઘાઈ છું કે, તમારા સર્વના જાણવામાં આવીજ ગયો હશે. વિશ્વાસઘાતક વૃદ્ધ ભાટે જે કાર્ય કર્યું છે, તે પણ ઘણું કરીને તમારા જાણવામાં આવી ગયું હશે. રણધીરસિંહ રાયના પુત્રને આપણે બેકામદથી આપણા કાળો કિલ્લામાં કેદ કરી રાખ્યો હતો; રાજા ભૂપસિંહની સાથે સલાહ કરીને તેનો વિનાશ કરવાની તૈયારી પણ કરી રાખી હતી. આપણા દોષથી જ નિરપરાધી કિશોરસિંહને મૃત્યુની સજા થઇ છે, એ બધી વાતો હવે કદાપિ છૂપી રહી શકશે નહિ. સુરંગપૂરના રાજા દરબારમાં એ વિષયમાં અવશ્ય કાંઈક ચર્ચા ચાલશે, અને એ ચર્ચાના પરિણામે આપણને બંદીવાન કરવા માટે રાજદરબાર તરફથી અવશ્ય એક વિપુલ સૈન્ય પણ મોકલવામાં આવશે. પરંતુ તમે સર્વ વીરો પોતપોતાના હથિયારનો સ્પર્શ કરીને મહાકાળીનું નામ લઇને પ્રતિજ્ઞા કરો કે, જીવ જતાં સુધી પણ આપણે દુર્ગની રક્ષા કરવામાં કદાપિ પાછા પડીશું નહિ. આપણા અભયસ્થાનની રક્ષા કરવા માટે શરીરમાંથી શોણિતની ધારાઓ વહાવીશું તથા મહાકાળીના પવિત્ર ચરણોમાં સદાને માટે શાંતિ પામીશું. શરીરમાં જીવન હશે, ત્યાં સુધી આપણી પૈતૃકસંપત્તિને પરહસ્તમાં જવા દઇશું નહિ. આ દુર્ગમાં કોઇ પણ દુશ્મનને દાખલ થવા દઇશું નહિ.”

દસ્યુમંડળે પોતપોતાની તલ્વારનો સ્પર્શ કરી માતા મહાકાળીના નામનો ઉચ્ચાર કરી ભીલ સરદાર મહાવીરના કલા મુજબ એવી ભીષણ પ્રતિજ્ઞા કરી લીધી.

હવે ભીલદુર્ગનો પરિત્યાગ કરી, ચાલો વાંચક, એકવાર આપણે આપણી દીવાનીને જોઇ આવીએ. વિનયમણિના દારુણ આઘાતથી દીવાની એ વનપ્રદેશમાં મૃતાની માફક પડી હતી. બધી ગરબડ મટી ગયા પછી શુદ્ધિમાં આવીને રહેતી રહેતી તે એકદમ કિશોરસિંહની વધલુભિ ભણી દોડી. પરંતુ ત્યાં આગળ કોઇને પણ ન જોઇ શકવાથી ભયંકર બરાડા પાડતી, સમસ્ત વનપ્રદેશને ગંભવતી ગંભવતી

ફરીવાર વનપ્રદેશમાં આવી પહોંચી. દીવાનીએ ધાર્યું હતું કે; ખંધો મામલો ખતમ થઈ ગયો છે, ખિચારા નિરપરાધી કિશોરસિંહના જીવનની લીલા સમાપ્ત થઈ ચૂકી છે. લૂટારાઓ વરુણસિંહ તથા બન્ને આલ્મણોને ફરીવાર કેદ કરીને પોતાના દુર્ગમાં લઈ ગયા છે અને તે સાથે તે જીવતા બગતા નરરાક્ષસોએ તેમનું કાસળ પણ કઢાવી નાખ્યું છે. હતભાગી કિશોરસિંહ પણ અવશ્ય જલ્લાદોના હાથથી મરણને શરણ થઈ ચૂક્યો છે.

આ તરફ વરુણસિંહને જીવતા જોતાંની સાથેજ સમસ્ત દર્શક મંડળી કિશોરસિંહને નિરપરાધી ઠરાવીને એકી અવાજે ચીત્કાર કરી ઊઠી. રાય રમાપ્રસાદસિંહે પણ તે જ ક્ષણે ફાંસીના લાકડાને ભાંગીને ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી. વૃદ્ધ બૌદ્ધાચાર્ય અશોક દેવ આનંદપૂર્વક કિશોરસિંહને ભેટી પડ્યા વધભૂમિની ચારે બાજુએ આનંદ આનંદનો જયધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. જે જલ્લાદ કિશોરસિંહના વધ-કાર્યને સમાપ્ત કરવા આવ્યો હતો, તે આ બધું નજરોનજર જોઈ તથા સાંભળીને ધણો જ શરમાઈ ગયો અને એક ક્ષણુનો પણ વિલંબ કર્યા વિના એ સ્થાનનો પરિત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો, ખીજા બધા બૌદ્ધ પુરોહિતો પ્રેમાનંદથી ભગવાન યુદ્ધદેવના મહિમાના ગાનો ગાવા માંડ્યા અને એ સાથે સર્વત્ર સત્યનો જય, સત્યનો જય એવો ગગન-ભેદી ધોર નિનાદ પણ સંભળાવવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી સહુએ જ્યારે વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટના મુખેથી સર્વ વૃત્તાંત શ્રવણ કર્યો, ત્યારે રાજા ભૂપસિંહના તરફ સર્વજનોના હૃદયમાં વિજયીય વૃણા અને વિદ્વેષનો સંચાર થયો. રાય રમાપ્રસાદસિંહ તથા પુરોહિત અશોકાચાર્યે રાજાના નામ પર સુરગપૂરના રાજદરબારમાં ફરિયાદ માંડવાનો ઉપદેશ આપ્યો. આલ્મણ શાંતિપ્રસાદ દ્વારાએ સર્વ પંડ્યત્રો ખુદલાં થયાં હતાં, તેને લીધેજ બે નિરપરાધી બાળકોના જીવનની રક્ષા થઈ હતી, વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટના યુદ્ધિબળથી એ બન્ને જણા આવી પડેલી આફતના મુખમાંથી બચી શક્યા હતા, એથી એમને બંનેને સર્વ લોકો અસખ્ય ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. વરુણસિંહના મુખેથી સઘળી હકીકત સાંભળીને આંસુભરી આંખોથી રણધીરસિંહ રાય કિશોરસિંહને એકદમ ભેટી પડ્યો. તેણે આ પહેલાં આપણા નવીન યુવકના તરફ જે સર્વ અસહ્ય વ્યવહાર ચલાવ્યો હતો, તે માટે તે તેની પાસે એકંદો વાર માફી માગવા લાગ્યો.

ત્યારપછી સર્વજનો તે બીષણુ વધભૂમિનો પરિત્યાગ કરી રાજમહાલય બણી રવાના થયા. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં વરુણસિંહે કિશોરસિંહને કહ્યું કે:—“ ભાઈ કિશોર ! વૃદ્ધ સદાશિવના મુખેથી મેં સમસ્ત વૃત્તાંત સાંભળ્યો છે. રાંજ ભૂપસિંહ આવો નરપિશાચ હશે, એની મને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહોતી. મારા પિતા પાછા એવા પાપિષ્ઠના હાથમાં સુશીલા જેવું સુંદર રત્ન આપવાને તૈયાર થયા હતા ! ઉહ ! કેવો ભયાનક માણસ ! પરંતુ એનું ક્ષણ હું હવે એને ખરાબર ચખાડી આપીશ ! વળી બીલ સરદારને પણ એકવાર જોઈ લઈશ. ”

“ પરંતુ પેલી દીવાનીની એકવાર ખબર લેવી પડશે ! ” અત્યંત વ્યગ્રતા સહિત શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણ બોલી ઉઠ્યો:—“ પરંતુ પેલી દીવાનીની એકવાર ખબર લેવી પડશે ! દુરન્ત દસ્તુઓએ ઘણું કરીને એ બિચારીને મારી નાખી હશે ! ”

વરુણસિંહે કહ્યું:—“ હમણાંને હમણાંજ તેની તપાસ માટે હું માણસ મોકલી આપું છું. પરંતુ મને જણાય છે કે, તે હવે જીવતી નહિ હોય. એ બિચારી દુરાત્મા લૂટારાઓના સખત મારથી મરણને સ્વરણ થઈ ગઈ હશે. અહા ! મારો બચાવ કરવા જતાં એ બલી દીવાનીની દુર્દશા થઈ ગઈ ! દીવાનીના દેહમાં આટલા બધા સદ્ગુણો વસતા હશે, એ તો હું આ પહેલાં જાણતો પણ નહોતો. મેં તેને એક ભયંકર ત્રેતિની કે ડાકિણી જ ધારી લીધી હતી. પણ હવે જોઈ છું કે, મારી એ ધારણા કેવળ ભૂલ ભરેલી જ હતી. દીવાની ખરી રીતે દીવાની નથી, પણ પરમ પરોપકારિણી શાણી છે. ”

આમ કહીને વરુણસિંહે દીવાનીએ જેવી રીતે તેનો ઉદ્ધાર કરવા માટે જે સર્વ યત્નો કર્યા હતા, એ સંબંધી સઘળી હકીકત એક પછી એક સર્વજનોને કહી સંભળાવી. ત્યાર પછી ચાર ઘોડેસ્વારોને દીવાનીનો પત્તો મેળવવા માટે મોકલી આપી કિશોરસિંહ તથા બીજા બધાં માણસોની સાથે તે છેવટે રાજમહાલયના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યા.

પરંતુ વરુણસિંહના મોકલેલા ચારે અધારોહી સૈનિકોએ આખા વનમાં ફરી ઠેકઠેકાણે તપાસ ચલાવી, તો પણ દીવાનીનો કંઈ પત્તો જ મળ્યો નહિ. દીવાની આ પહેલાં જ શુદ્ધિમાં આવીને ત્યાંથી બીજે ક્યાંક ચાલી ગઈ હતી; એથી એ વાત વળી પાછી વાંચકબંધુઓને

ફરીવાર જાણાવવાની કાંઈ જરૂર જણાતી નથી.

આ તરફ કિશોરસિંહ અને વરુણસિંહ ખીન્ન કેટલાંક માણસોની સાથે આનંદપૂરના દુર્ગના દ્વાર પાસે આનંદપૂર્વક આવી પહોંચ્યાં. એ સમયે બૌદ્ધ પુરોહિત અશોકાચાર્યે કહ્યું કે:—“ અમો હવે રાજ્ય ભૂપસિંહના આવાસમાં આવીશું નહિ. કારણ કે, તેમણે અમારા ધર્મના નિયમોનો સર્વથા ભંગ કર્યો છે. ભગવાન યુદ્ધના અર્હિસ્ટાં પરમો ધર્મના સૂત્રનો ત્યાગ કરી નિર્દોષને દોષી ઠરાવી, પાપ માર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો છે. પાપભવનમાં પ્રવેશ કરવાથી, પાપાચારીના સહવાસમાં આવવાથી તથા પાપનો પ્રશ્રય લેનારા પુરુષોનું મુખ જોવાથી પણ પ્રત્યેક મનુષ્યને પાતક લાગે છે, એવો અમારા મહામાન્ય ભગવાન યુદ્ધનો દૃઢ સિદ્ધાંત છે, માટે એ સિદ્ધાંતનો અમારા સંન્યાસીઓનાથી કદાપિ ત્યાગ કરી શકાય તેમ નથી. ”

કિશોરસિંહે એ વાત સાંભળીને આચાર્યની સાથે તેમના મઠમાં તે રાત્રિ ગુજરવાનો અભિપ્રાય દર્શાવી વરુણસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ ભાઈ ! હું પણ હવે આ રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કરીશ નહિ. મારા સદાના પ્રતિપાલક તારા માનનીય પિતાને મારો આ અતુરોદ્ધ જણાવજે, તથા મહાત્મા અશોકાચાર્યના મઠમાં પધારી તેમના પવિત્ર પાદપદ્મનાં દર્શન કરાવી મને કૃતાર્થ કરે, એવી મારી એક નમ્ર પ્રાર્થનાને પણ તેમની સેવામાં રજૂ કરજે. એ મઠમાંથી જ તેમની પરવાનગી લઈને હું સુરંગપૂર ભણી રવાના થઈશ. તેઓ જેવી આજ્ઞા કરશે, તેવી જ રીતે હું સુરંગપૂરના દરબારમાં જઈને રાજા ભૂપસિંહના ઉપર ક્રિયાદ નોંધાવીશ. પરંતુ એ સાથે હું તને એક ખીજી ખાસ મહત્વની વાત કહેવા ઇચ્છું છું, તે પણ સાંભળતો જા. બ્રાહ્મણ શાંતિપ્રસાદને કૃપા કરી મને આપવો પડશે. એ અતુરોદ્ધને પણ તું મારાવતી મારા પિતાતુલ્ય પ્રતિપાલકના પવિત્ર ચરણોમાં વિદિત કરજે. હું આ જીવનમાં કદાપિ તેમના એ મહત્ત્વ ઉપકારને વિસરી શકીશ નહિ. ભાઈ ! તારા પિતાના હું જેટલા ઉપકારો માનું, તેટલા ઓછા જ છે, તે ઉપકારોની કશી સીમાજ નથી. બાલ્યાવસ્થામાંથી ઉછેરીને મને તેમણે જ મોટો કર્યો છે, મારા હૃદયમાં વીરતા, ધીરતા, કૃતચિત્તા અને કર્તવ્યપરાયણતાનો મહામંત્ર પણ તેમણે જ ગળવી મૂક્યો છે ! માટે ભાઈ ! તું મારા વતી તેમને કહેજે કે, તમારો સદાનો તાબેદાર કિશોરસિંહ કદાપિ નિમંત્રણમં થયો નથી અને

થશે પણ નહિ. જગતમાં જ્યાં સૂધી કિશોરના જીવનનું અસ્તિત્વ હશે, ત્યાં સૂધી તે તેના અન્નદાતાનું કૃત્યાણુ કરવામાં જ પ્રવૃત્ત રહેશે; જીવ જતાં સૂધી પણ તે કર્મબ્રષ્ટ નહિ થાય. ”

વરુણસિંહે કહ્યું કે:—“ અવશ્ય હું તમારી સઘળી વાત પિતા-જીને કહી સંભળાવીશ. વળી શાંતિપ્રસાદ મહારાજ જેથી તમારી સાથે આવી શકે, તેને માટે પણ બનતી કોશિશ કરીશ. ”

તેઓ બન્ને જ્યારે આ પ્રમાણે વાતચીત કરી રહ્યા હતા, એવામાં ચાર અશ્વો લાઇને ચાર અશ્વપાળો એ સ્થળે આવી પહોંચ્યા; એમાંના એક અશ્વપર બૌદ્ધાર્ય અશોકદેવે આરોહણ કર્યું, તથા બાકીના ત્રણ અશ્વોપર કિશોરસિંહ અને ખીજા બે બૌદ્ધ પુરોહિતો આરુઢ થયા. ત્યાર પછી તેઓ ચારે જણા સાનંદ હૃદયે આનંદ મઠ બંધી રવાના થયા. વરુણસિંહે આંસૂભરેલી આંખોથી કિશોરસિંહને વિદાય આપી તથા રામાપ્રસાદસિંહ તથા અન્યાન્ય અનુચરોની સાથે રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો.

ત્રયોદશ પ્રસંગ

મુક્તિના સમાચાર

અનેક વદનો અહીં જગતમાં સદા, આથડે;
અનેક વદને રિખતે અમી તણાં ઝરણાં એ લહે,
સમાન મુખનાં વળી જગતમાં દિસે જોડલાં;
ન કાં વદન એ તણી જરાય છાંય કો ધારતાં ?
અહો ! વદન એ કંઈ વદનમાં કંઈ દેખતાં;
છતાંય સમતા જરી નયન આ ન જોઈ શક્યાં,
હજાર મુખડે ફરી નયન અન્ધ આજે બને;
હજાર મુખડે ફરી નયન તો નિરાશા ધરે ?
કલાપી

એ દરમ્યાન રાજમહાલયના અનુચરોએ આ શુભ સંવાદ પુનઃ શોકાતુર વૃદ્ધ રણુધીરસિંહરાયને સંભળાવી દીધા હતા. વરુણસિંહ જીવતો પાછો આવ્યો છે, કિશોરસિંહ સર્વથા નિર્દોષ ઢઢ્યો છે, વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટ તથા શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણે તેના પ્રિય પુત્રનો લૂટારા-

ઓના પંડામાંથી ઉદ્ધાર કર્યો છે, એ સધળી હકીકત સાંભળીને વૃદ્ધનું હૃદય અનિર્વચનીય આનંદથી ઉભરાઇ આવ્યું હતું. તે પોતાના દેહની દુર્બળતાની કશી પણ દરકાર ન કરતાં તરત જ વધભૂમિ ભણી આવ્યો હતો; પરંતુ તેના પારિવર્જનોએ તેને તેવી રીતે ન જવા દેતાં એવું કહીને જતો અટકાવી દીધો હતો કે, આવી અવસ્થામાં તે ઘરમાંથી બહાર નીકળશે, તો કદાચ આનંદના અધિક આવેગથી પાછો બેભાન થઇ જશે; માટે પોતાના ઝોરડામાં બેસીને જ વરુણસિંહ વગેરેને માટે વાટ જોવાનું તેને માટે અત્યારે ખાસ કર્તવ્ય છે. આથી વૃદ્ધ રણુધીરસિંહરાય પણ ઉત્સાહ અને ઉત્સુકતાને આધીન થઇ પોતાના ઝોરડામાં ઉત્કંઠયિતે પ્રતિપળે વરુણસિંહ તથા કિશોરસિંહના આગમનની પતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

આ તરફ રાજ ભૂપસિંહ પણ કિશોરસિંહને વધભૂમિમાં મોકલાવી આપીને, એ રાત્રિના એ સર્વ અનૈસર્ગિક અને અદ્ભુત બનાવોનો વિચાર કરતો કરતો, દીવાન દોલતસિંહના એવા ભયાનક રોગના વિષયમાં ચિંતા કરતો કરતો દીવાનના ગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. ધણીવાર સૂધી દીવાનની સાથે ધીમા અવાજે તેની અનેક વાતોચીતો થઇ. તે રાત્રે તેના સ્વર્ગીય સહોદર તથા તેની મૃત પત્નીના પ્રેતરૂપો કેમ આવિર્ભાવ થયો, કિશોરસિંહને તેમણે શા માટે આશીર્વાદ આપ્યો. કિશોરસિંહની સાથે એમનો એવો શો સંબંધ છે? એ સર્વ વાર્તાઓના સંબંધમાં તેમની બંનેની વચ્ચે ઘણી ઘણી ચર્ચા ચાલી. તેના બ્રાતાનું કેટલા દિવસ થયાં મૃત્યુ થયું છે, કિશોરસિંહની ઉંમર કેટલી થવા આવી છે, કિશોરસિંહને ગમે ત્યાંથી મેળવીને રણુધીરસિંહે તેનું પ્રતિપાલન કર્યું છે, એ સર્વ વાર્તાઓનો ઉલ્લેખ વારંવાર થયો. દીવાન દોલતસિંહ ઉત્કંઠા, આશંકા અને સંશય પૂર્ણ દૃષ્ટિથી રાજ ભૂપસિંહને વારંવાર કહેવા લાગ્યો કે:—“કિશોરસિંહના ઉપર મને સંપૂર્ણ સદેહ ઉપજે છે! એની ઉંમર, અને એ અદ્ભુત બનાવ, બંનેનાં વરસો બરાબર મળતાં આવે છે. માનો ન માનો, પણ મને તો એમાં અવશ્ય કાંઇ ગુપ્ત ભેદ છુપાયેલો હોય એમ લાગે છે. કિશોરસિંહના જીવનમાં કોઇ અદ્ભુત રહસ્ય સમાયલું છે, એમાં તો જાણે કાંઇ શકંજ નથી, ”

રાજ ભૂપસિંહ અચકતા અવાજે અને ધીમા કંઠે કહ્યું:—“ના, ના, હું બરાબર જાણું છું કે, તેઓ બંનેમાંનું કોઇ પણ જીવંતજ

નથી. એ બાબતમાં હું બરાબર જાણું છું—વળી, તમે જે વરસે વરસ મળતા આવવાની વાત કહો છો, એમાં પણ કંઈ અન્યથા જેવું નથી. આ દુનિયામાં ઘણાં માણસોની ઉમ્મર બરાબર એવી જ રીતે મળતી આવે છે.—”

“પરંતુ, આ સર્વ શું ?” કંપતા કંઠે ભયથી અચકાતા અવાજે, ધીરે ધીરે દીવાન દોલતસિંહ બોલ્યોઃ—“પરંતુ, આ સર્વ શું ? મૃત મહારાજના પ્રેતાત્માનો આમ એકએક આવિર્ભાવ શાથી થયો ? હું, આજ સુધી તો વરસના છેલ્લા દિવસે એકવાર જ તેમની બંનેની છાયામૂર્તિઓને જોતો આવું છું; પરંતુ કિશોરના આ બનાવ પછી લગભગ હમેશાં જ તેમનો આવિર્ભાવ થાય છે. એનું શું કંઈ કારણ જ નથી ? ના, એમ થવાનાં અનેક કારણો છે. હું બરાબર સમજી શક્યો છું કે, એની અંદર અવશ્ય કંઈકને કંઈક ગૂઢ રહસ્ય રહેલું છે. કિશોરસિંહ કેવળ આપના પ્રેમનો જ પ્રતિયોગી નથી, આપ નિશ્ચય જાણજો કે, એ છોકરો આપના જીવનના માર્ગમાં એનાથી પણ વધારે ભયાનક કંટક સમાન છે. આપણા બંનેના સર્વનાશનું મૂળ કેવળ એ કિશોરસિંહ જ થઈ—”

“બસ, બસ, દીવાન ! એ વાતને આટલેથી જ અટકાવી દો.” દીવાનની વાતને અટકાવીને પોતાના હૃદયની સમસ્ત ઉત્કંઠા તથા વ્યગ્રતાની સાથે રાજ બોલી બોલ્યોઃ—“બસ, બસ, દીવાન ! એ વાતને છોડી દો, એ વાતને આટલેથી જ અટકાવી દો ! એ સર્વ વાતોને સંભારવામાં કર્શો સાર નથી, કેવળ વિના કારણ મનને કષ્ટ થયા વિના બીજાં કંઈ પણ વળનાર નથી. એ સર્વ ગમે તે હો, એથી આપણને શું તુકસાન થવાનું છે ? રાત્રિના બે પ્રહર વીતી ગયા છે, હજી પણ શું તે જીવતો હશે ? ના. કદાપિ નહિ. અત્યારે તો તે કદાચ મરણને શરણુ થઈ ગયો હશે, તેનો મૃતદેહ ફાંસીના લાકડાંપર લટકી રહ્યો હશે—”

રાજ જૂપસિંહનું વાક્ય પૂરું થતાં ન થતાં તો એક અતુચર એકદમ એ ઝોરડામાં આવી રાજને પ્રણામ કરી આગ્રહ સહિત બોલી બોલ્યોઃ—“ગબ્બ થયો, મહારાજ ! ગબ્બ થયો ! ખંદીવાન આખાદ છટકી ગયો ! કિશોરસિંહના મરણની સજા મુક્તવી રહી છે, વરુણસિંહરાય જીવતો જાગતો આવી પહોંચ્યો છે—”

એ સમયે એ ઓરડામાં કદાચ વજ્રપાત થાત, તો રાજા ભૂપ-
સિંહ કિંવા તેના દીવાનનું દિલ ચમકી ઉઠત નહિ, પરંતુ આવા
સમાચાર સાંભળીને તેઓ તેનાથી પણ વિશેષ ચમકી ઊઠ્યા; તેમનાં
ખન્તેનાં હૃદય જડીભૂત થઇ ગયાં. ત્યારપછી આનંદરાજ થોડીવાર
સૂધી ભય અને વિસ્મયથી કંપતા હૃદયે બોલી ઊઠ્યો:

“નારે મૂર્ખ, તું આ સર્વ સર્વથા મિથ્યા જ કહે છે. રાજ
રામપ્રસાદસિંહ કિશોરને વધભૂમિમાં લઇ ગયા છે, અત્યારે તો તેને
ક્યારનીય ફાંસી થઇ ચૂકી હશે!”

સંવાદવાહકે હાથ જોડીને કહ્યું:—“હજુર! આપ પ્રતિપાલક
અનુદાતા રાજા છે. આપની પાસે જૂહું બોલું, એટલું સાંહસ મારામાં
નથી. હું મારી નજરે જોઇ આવ્યો છું કે, વરુણસિંહ જીવતો પાછો
આવ્યો છે; ફાંસીનો સ્તંભ ખોદી નાખવામાં આવ્યો છે. કિશો-
રને સાથે લઇને અશોકાચાર્ય તેમના મઠમાં આપ્યા ગયા છે. વરુ-
ણસિંહ તેમના પિતાની પાસે ગયો છે. એક માત્ર વરુણસિંહની
હત્યાના અપરાધથીજ કિશોરસિંહને ફાંસીની સજા થઇ હતી,
પરંતુ વરુણસિંહના આવી ચઢવાથી કિશોરસિંહ નિર્દોષ ઠર્યો છે અને
તેની ફાંસીની સજાને રદ કરવામાં આવી છે. રાજન્દ! અત્યારે હું
આપને જે કંઇ સમાચાર આપું છું, એમાંનો એક શબ્દ પણ અસત્ય
કિંવા મિથ્યા નથી.”

જ્યારે સંવાદવાહક તેની પાસે આ પ્રમાણે સઘળી હકીકત કહી
સંભળાવતો હતો, એ દરમિયાન રાજા ભૂપસિંહે ધીમે ધીમે પોતાના
માનસિક ભાવમાં થયેલા પરિવર્તનને દેખાવી દેવાનો બાહ્યિક આડંબર
કરી પ્રશંસા ગંભીર ભાવ ધારણ કર્યો. વરુણસિંહ જીવતો છે, અત્યાર
સૂધી તે લૂટારાઓના કિલ્લામાં કેદ પૂરાયેલો છે, એ બધી વાતો રાજા
ભૂપસિંહે તેના દીવાનના મુખેથી આ પહેલાં જ સાંભળી લીધી હતી.
એથી અત્યારે તેણે એવું અતુમાન કરી લીધું કે, કોઇ પણ પ્રકારની
કુશળતા કરીને વરુણસિંહ દ્વિકદાચ લૂટારાઓના પંજમાંથી છટકીને
નહાસી આવ્યો હશે, એમાં હવે કંઇ શંકા જ નથી. આવા આવા
વિચારો કરતાં તેણે હૃદય પાછું કંપી ઊઠ્યું. તેને ત્યારે દૃઢ નિશ્ચય
થઇ ગયો કે, તેના મુખ સૌભાગ્યની પડતીનો સમય છેક સમીપમાં
આવી લાગ્યો છે. તે દિવ્યચક્ષુથી જોવા લાગ્યો કે, સેકડો હજારો
ભયંકર વિપદો મુખ ફાડી તેની સ્થામે આવી હબી રહી છે. આ દુઃ

યામાં હવે જાણે તેને માટે બચવાનો એક પણ માર્ગ નથી. સમસ્ત સંસાર તેની આખો આગળ શૂન્ય જણાવા લાગ્યો. તેનાથી પોતાની મુક્તિનો એક પણ માર્ગ ખોળી શકાયો નહિ.”

પરંતુ તેમ છતાં પણ તે છેક હિમ્મત હારી ન ગયો, ભયભીત ન થયો. પોતાના શિરપર આવી પડનાર આપત્તિ ગમે તેવી ભયાનક કેમ નથી હોતી, તો પણ તેણે જાણે તેને હસતાં હસતાં આલિંગન આપવા માટે તેના હૃદયને દઢીભૂત કરી દીધું. લોકનિંદા, રાજદંડ અને મૃત્યુના ભયનો પણ અનાદર કરીને તે દંભપૂર્વક તેમના સર્વના આવવાની વાટ જોવા લાગ્યો. દારુણ રાજદંડની પણ તેણે કશી દરકાર કરી નહિ. તેનું તે પાપકલુષિત કુટિલ અંતઃકરણ વિશ્વસંસારને સામાન્ય અણુની પેઠે માનવા લાગ્યું. તેનાં તે દુરાશાનાં કુટિલ કટાક્ષ વરસાવનારાં અને નયનો કેવળ ક્રોધ અને પ્રતિહિંસાની જ્વલન્ત જ્યોતિષી કીડા કરવા માંડ્યાં. દારુણ દાવાનળથી તેની હૃદયગુહા સળગી ઊઠી.

રાજ ભૂપસિંહે સંવાદવાહકને તરતને તરત જ વિદાય આપીને દીવાન દોલતસિંહેના તરફ કુટિલ-બ્રહ્મગ નિક્ષેપ કરી ધીમે ધીમે કહ્યું કે:—“ભય નહિ, દીવાન, દોલતસિંહ ! આપણને કશો પણ ભય નથી. માંડે કુટિલ સાહસ, ફૂટ બુદ્ધિ અને ફૂટ રાજનીતિજ આપણી રક્ષા કરશે. નિર્ભય હૃદયે આ પ્રબળ ઝંઝાવાતને સહન કરશે. આજથી રણધીરસિંહ મારો ભયાનક શત્રુ થઈ પડ્યો છે ! કાયદા મૂળજ તે પોતાનાથી અને તેટલા દાવાદાવા કરી આપણા તરફના વૈરની વસુલાત કરવામાં કદાપિ યાછો પડશે નહિ. જૂઠી સાક્ષી આપવાના અપરાધથી થોડા વખતમાં જ રાજદરબારમાં મારા નામપર ફરિયાદ મંડાશે, લૂટારાઓનાં ટોળાં સાથે મળીને બળે નિરપરાધી યુવકોની જન લેવાની કોશિશ કરી છે, એ વાત પણ સર્વ સમક્ષ ખુલ્લી પડી જશે. પરંતુ ભલે, ગમે તેમ થાય, એથી માંડે આ વીરહૃદય લેશ માત્ર પણ ડગનાર નથી, તિલભાર પણ ડરનાર નથી. ગમે તેટલી વિપત્તિઓ આવી પડે તો, ભલે આવી પડે, રાજ ભૂપસિંહ એથી જરા પણ ડરતો નથી. સેંકડો, હજારો, કે લાખો આપત્તિઓ આવી પડશે, તો તેથી રાજ ભૂપસિંહનો વાળ પણ વિકમ્પત થશે નહિ. મારો આનંદુર્ગ દુર્ભેદ છે, દુશ્મનની તાકાત નથી કે તેને ભેદીને મારો સ્પર્શ પણ કરી શકે ! વળી માંડે સૈન્યબળ પણ સીમાહીન છે, હું ધાંડે તો આ ક્ષણે ને આ પળે જ સ્વાધીન થઈ શકું તેમ છું; પરત્રતાની બેડીને છિન્ન વિચ્છિન્ન

કરી શકું તેમ છું. હું કોના ભયથી ભયભીત થાઉં, દીવાન ? સુરંગપૂરની સામાન્ય મંત્રિસભાથી ? છટ્ છટ્ ! એ મંત્રિસભાના મામૂલી સભાસદો મને શું કરવાના છે ? તેઓ મારી વિરુદ્ધમાં ગમે તેટલું સૈન્ય ભડેને મોકલે, પરંતુ તેમનાથી મને કોઈ પણ રીતે પરાજિત કરી શકાય તેમ નથી. આ દુર્ભેદ દુર્ગપર અધિકાર કરીને મને કેદ કરવો, એ વણીજ દૂરની વાત છે ! મારી કુટિલકળાને પહોંચી શકે, એવો એક પણ માણસ મારી દૃષ્ટિમાં આવતો જ નથી. હું આવતી કાલે જ મારા સમસ્ત સૈન્યનો સંગ્રહ કરવાની સેનાધ્યક્ષને આજ્ઞા આપી દઉંશ. તમને કશો ભય નથી, દીવાન ! તમે સર્વથા નિર્ભય છો. રાજ બૃપસિંહના દીવાનનો વાળ પણ કોઠનાથી વક્રિ થાય તેમ નથી !

પરંતુ રાજ બૃપસિંહ અને તેના દીવાનને આ પ્રમાણે વાતચીત કરતા મૂકીને ચાલો પાકક, આપણે એકવાર, સપુત્ર વૃદ્ધ રણધીરસિંહ રાયના ઓરડા તરફ જઈ આવીએ.

વૃદ્ધ રણધીરસિંહ રાય એક દૂધના શીણ જેવી સફેદ શર્યાપર બેઠેલો હતો. પુત્ર વરુણસિંહ તેની જમણી બાજુએ બેસીને પોતાના કારાવાસના સમસ્ત વૃત્તાંતનું વર્ણન કરતો હતો; સ્થામે રાય રમાપ્રસાદસિંહ તથા ખીજ કેટલાંક આજ્ઞાજાનૂના સંબંધવાળાં માણસો અને અનુચરો યથાયોગ્ય આસનપર બેસીને એકાગ્ર મનથી તે સમસ્ત વૃત્તાંતને સાંભળી રહ્યા હતા. અમો પણ વાર્તાનું અનુસંધાન સાચવવા માટે વરુણસિંહની તે વિસ્તૃત કથાનું આ સ્થળે વર્ણન કરીએ છીએ.

કિશોરસિંહ બ્યારે નદીના કિનારાપર જંગલી વરાહદ્વારા ઘેરાઈ ગયો, ત્યારે વરુણસિંહે કાંઈક વિચાર કરી તેને એ જ અવસ્થામાં એ સ્થળે એકલો મૂકીને પલાયન કર્યું. પરંતુ થોડેક દૂર આવ્યા પછી વરુણસિંહે વિચાર્યું કે, કિશોરસિંહને એવી નિરાશ્વાર કિંવા નિઃસહાય અવસ્થામાં એવા દુર્દાંત હિંસ્ર જનવરની સ્થામે એકલો મૂકી આવવામાં તેણે ખરું મનુષ્યત્વનું કાર્ય કર્યું નથી, કિન્તુ કેવળ એક પ્રકારની કાયરતા જ દર્શાવી છે. આવો વિચાર કરીને તે ફરીવાર તે નદીના કિનારા તરફ ગયો. પરંતુ, ત્યાં આગળ પાછો આવીને તે ફરીવાર કિશોરસિંહને બોધ શક્યો નહિ. તેણે ફક્ત એટલું જ બોલ્યું કે, જંગલી જનવરનો લોહીલોહાણુ બીજણ દેહ નદીના કિનારાપર પડેલો છે અને કિશોરસિંહની તલ્વારનો અરધો ભાગ તેના ગળામાં ખૂંચેલો છે; તલ્વારનો ઉપરનો ભાગ કાઢવ ફીચડ અને લોહીથી ઘણું ભાગે ખર-

હાયલો છે અને એ જનનવરની આજ્ઞાઓની જમીન પણ લોહીથી તરખોળ થઈ રહી છે; પરંતુ કિશોરસિંહ ત્યાં નથી.—વાંચકને કદાચ સ્મરણમાં જ હશે કે, કિશોરસિંહ પણ તે વન્યવરાહનો વધ કરીને વરુણસિંહની તપાસમાં કોઈ જૂદા જ રસ્તે ચાલી નીકળ્યો હતો. આ તરફ વરુણ જ્યારે નદીના કિનાર પર આવી પહોંચ્યો કે તરતજ નંજુ-કના જંગલમાંથી અનેક અશ્વોનાં પગલાંનો અવાજ તેના કાને સંભળાયો. અને થોડીવારમાં જ તે જોઈ શક્યો કે, દશખાર અશ્વારોહી અતુચરોની સાથે દસ્યુપતિ મહાવીર અશ્વપર ખેસી એ સ્થળે આવી હાજર થયો; ભીલ સરદાર મહાવીરે વરુણસિંહને જોતાંની સાથે જ ઝાળખા જવાથી કોઈ તથા ગર્વની સાથે આવીને તેને ઘેરી લીધો. વરુણસિંહ એકલો હતો અને લૂટારાઓ દશખાર જણા હતા, એથી થોડીવારમાં જ હારીને તે લૂટારાઓના હાથનો બંદીવાન બની ગયો. જે સમયે લૂટારાઓ તેને કેદ કરીને લઈ ગયા, તે સમયે તેના ફેટા મસ્તકપરથી સરીને ઉડતો ઉડતો નદીના પાણીમાં જઈ પડ્યો. એથી જ એ ફેટા પેલા માછીમારના હાથમાં આવ્યો, ત્યાર પછી તે તેને લઈને રાજમહાલયમાં આપી આવ્યો અને એ લોહીલોહાણ તથા પાણીથી ભીંજાયેલા ફેટાને જોઈને સર્વ જનોએ એકી અનાજે કિશોરસિંહના શિરપર વરુણસિંહના ખૂનનો આરોપ ઝાઢો દીધો હતો.

ત્યારપછી લૂટારાઓ વરુણસિંહને કેદ કરી કિશોરસિંહના હાથે મરાયેલા વન્યવરાહને પીઠપર ઉપાડી કાલિદુર્ગ ભણી ચાલ્યા ગયા ! કાલિદુર્ગમાં આવ્યા પછી રણવીર વરુણસિંહને બંદીવાન બનેલો જોઈ રાજમહાલયની નૃત્યશાળામાં તેના કરેલા અપમાનની વાતનું સ્મરણ કરાવી વિદ્રૂપતા ભરેલા તીક્ષ્ણ સ્વરથી તે બોલી બીક્યો કે:—“ હવે આ વખતે જોઈ લેવાશે કે, ફાંસીના લાકડાંપર કેને ઝૂલવું પડે છે ! નાદાન અને મૂર્ખ છોકરા ! તને એટલી પણ અકલ નહોતી કે, જે મહાવીર અને રણવીર સરદારના નામથી ખુદ દિલ્હીનો ચહેનશાહ પણ કંપી ઓડે છે, તેની સાથે વૈમનસ્ય વધારવાથી અથવા તેનું એવું મહા ભયાનક અપમાન કરવાથી કેવું બીપણ પરિણામ ભોગવવું પડશે ! હવે તારા એ ગર્વના ચૂરા થશે, તારી આ કાયાનું અમારી કાલિકા માતાને બલિદાન અપાશે ! પાંચર પશુ ! સભ્યતાની સીમાને ઉલ્લંઘીને તે અમારા પ્રતિ જે ઉદ્ધતાઈ દર્શાવી હતી, તે ઉદ્ધતાઈ જ આજે તારા કાળરૂપ થઈ પડી છે, એમ તું સંપૂર્ણ શ્રદ્ધાસહિત માની લે જે.

સરદાર રણવીરની કોપજ્વાળામાંથી કદાપિ કોઇનો નિસ્તાર જ થઇ શક્યો નથી અને થવાનો પણ નથી. વેરનો બદલો વેરથી જ વાળવો, એવી મારા મનની દૃઢ ટેક છે અને એ ટેક પાળવા માટેજ તેને અત્યારે બંદીવાન બનાવીને અહીં લાવવામાં આવ્યો છે.”

ત્યાર પછી સરદાર રણવીરની આજ્ઞાથી લૂટારા અનુચરોએ વરુણ-સિંહને પાછલા ગૃહ દિવા બયાનક બોયરાના બેદી ગૃહમાં કેદ કરી પૂરી રાખ્યો હતો.

વરુણસિંહ સ્વાભાવિક જ દારુણ અભિમાની હતો. તેણે લૂટારા સરદાર રણવીરની આવી મશ્કરી ભરેલી વાતનો કાંઈ પણ જવાબ જ આપ્યો નહિ. તેઓ દિવસે દિવસે તેને નાના પ્રકારનું દુઃખ દેવા લાગ્યા, તેને અસહ્ય યત્રણાઓ આપવા લાગ્યા અને તે સાથે તેનું અત્યંત અપમાન પણ કરવા લાગ્યા. નિરાધાર થઇ પડેલો વરુણસિંહ કેવળ એક માત્ર ઈશ્વરપર આધાર રાખી કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યા સિવાય ચૂપચાપ એ સધળું સહન કરવા લાગ્યો. આ બધો મામલો દિવસના લગભગ ખીજ પહોર પછી ખત્મો હતો.

ત્યાર પછી જે સઘળા બનાવો બન્યા, દીવાનીએ જેવી રીતે વરુણસિંહરાયને છૂટો કરવાની કોશિશ કરી, વિજયમણિને બૂલાવીને દીવાનીએ જે ચાલાકીથી ચાવી હસ્તગત કરી, પછી દીવાની સુદ્ધા દારાગૃહની બંદિની થઇ પડી, એ સઘળા હકીકત આ પહેલાં જ જણાવી દેવામાં આવી છે અને ત્યાર પછી દીવાન દોલતસિંહની સાથે એ અંધારા ગળારાવાળા ગૃહમાં વરુણસિંહનો મેળાપ થયો, રાજ્ય ભૂપસિંહની સાથે મળીને લૂટારાઓ દ્વારા વરુણસિંહ તથા દીવાનીને મરણની સજાનો નિશ્ચય કરવો, સદાશિવ ભાટના પુદ્ધિ બળથી તેમને મુક્તિ મળવી, એ સમસ્ત વૃત્તાંત હવે ફરીવાર વાંચકને વિદિત કરવાની અમોને કાંઈ આવશ્યકતા જ જણાતી નથી.

વરુણસિંહના આ પ્રમાણે એક પછી એક સઘળા બનાવો બન્યા પોતાના પિતા તથા ખીજ બધા માણસોની પાસે વિસ્તારપૂર્વક વર્ણવ્યા પછી, ષઢ્ઢ સદાશિવ ભાટ શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણનો મુખેથી રાજ્ય ભૂપસિંહની છુપી સલાહ તથા બચકર કારસ્થાનની વાત સાંભળીને એ બ્રાહ્મણની સહાયતાથી, પોતાના પુદ્ધિકૌશલ્ય તથા અસીમ સાહસિકતાથી જેવી રીતે વરુણસિંહ અને દીવાનીને લૂટારાના દુર્ગમાંથી છોડાવી આવ્યો હતો; જેવી રીતે રાજના આપેલા કબૂલાતનામાનો

લૂટારાના સરદાર મહાવીરની પાસેથી તેણે સંચક કર્યો હતો, જેવી રીતે રસ્તામાં ફરીવાર લૂટારાઓ દ્વારા ઘેરાઈને પણ પુનઃ મુક્તિ મેળવી હતી એ સંધળા બનાવો એક પછી એક તેણે કહી સંભળાવ્યા. અને સર્વ સમક્ષ રાજા ભૂપસિંહના પોતાના હાથનું લખેલું એ અંગીકાર પત્ર પણ બહાર કાઢીને બતાવી દીધું. એ જોઈને સર્વજનો એકાએક વળૂહતની પેઠે સ્તબ્ધ થઈ ઉઠ્યા. પરંતુ તેણે ત્યારે તે વિષયમાં બીજી કોઈ પણ વાત ઉપસ્થિત કરી નહિ. એ ભયંકર અંગીકારપત્રને સદાશિવ ભાટે ફરીવાર પોતાની પાસે કાળજીપૂર્વક છુપાવી રાખ્યું. ત્યાર પછી સંધળા વૃદ્ધ સદાશિવને શતમુખે સાધુવાદ પ્રદાન કરવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી રણધીરસિંહરાયે કહ્યું:—“ મહાશય ! હવે તમારે આ વૃદ્ધ વયમાં બીજા કોઈની પણ સેવા આકરી કરીને તમારા જીવનનો નિર્વાહ કરવો પડશે નહિ. તમોએ મારો જે ઉપકાર કર્યો છે, તેનો બદલો વાળી શકાય, એવી આ જગતની કોઈ પણ વસ્તુ મારા જીવામાં આવતી નથી. રાય પરિવાર અથવા માંડે કુટુંબ આજથી તમારી પાસે સદાને માટે વિક્રીત થઈ ચૂક્યું છે, તમોએ તમારા જીવનની લેશ પાત્ર પણ સ્પૃહા ન કરતાં મારા એકના એક, આંધળીની લાકડી સમાન, પુત્રના તથા પ્રિયબાળક કિશોરસિંહના જીવનની રક્ષા કરી છે. બિચારા બિદકુલ નિરપરાધી બાળકને ફાંસીના લાકડાપરથી મરતો બતાવ્યો છે. મહારાજ ! મારાથી તમારા આ સર્વ ઉપકારોને જન્મ જન્માન્તરે પણ વિસરી શકાય તેમ નથી. હવે તમો મારા કુટુંબમાં કર્તાહર્તા થઈને રહો અને જેથી અમારું કલ્યાણ થાય, એવી શુભાશિષ અને સુસલાહ આપતા રહો. વળી શાંતિપ્રસાદ પંડિત આજથી ગુરુપુત્રની પેઠે મારા સંસારમાં વસશે. સમસ્ત દાસદાસી અને અનુજનો તેમને આધીન થઈને રહેશે તથા મારી સંધળી વિષય-સંપત્તિનો ચોથો ભાગ તેમને હું ભેટ કરીશ. તમો મારા પૂજ્ય પુરુષના સ્થાને વિરાજશે અને હું સદાસર્વદા તમારી સેવા ઉઠાવીશ.”

વરુણસિંહે કહ્યું કે:—“ જે પાપાત્મા, દગાબાજ, દુરાચારી રાજા ભૂપસિંહે અમારા કુટુંબની આવી પાંચમાલી કરી છે, કિશોરસિંહ જેવા એક પવિત્ર પુરુષને અપરાધી ઠરાવી સર્વજન સમક્ષ કલંકિત ઠરાવ્યો છે, મારી ભગિની સુશીલાના મનમાં જે નરાધમે હતાહલનો સંચાર કર્યો છે, તેને હું આવતી કાલેજ દંડ ચુક માટે આહવાન

કરીશ તથા તેના મગજમાં જે ગર્વ ભરાઇ બેઠો છે, તે ગર્વના ચૂર-ચૂરા કરીશ,”

આ સાંભળીને રણુધીરસિંહરાયે કહ્યું કે:—“ના, વત્સ ! એવા મહા પાપી અને એવા મહા ભયંકર મિથ્યાવાદી પુરુષની સાથે કંઈ યુદ્ધ કરવાને તું યોગ્ય નથી. રાજદ્વારના ઇન્સાફથી એ પાપિષ્ઠ પોતાના કરેલાં દુષ્કર્મોનું ઘટવું ફળ અવશ્ય ભોગવશે. પાપીના પાપનું આપોઆપ પતન થશે અને ન્યાયમય પરમાત્મા સર્વદા સત્યનો જય-જયકાર કરશે. ભાઈ ! વિશ્વમાં પાપ કરનાર મનુષ્યને તેના પાપની સજા કરવાનો મનુષ્યનો કશો પણ અધિકાર જ નથી. હાય ! જે રાજાને હું સાક્ષાત્ સત્યસ્વરૂપ ધારતો હતો. જેનાં વચનોમાં મને અત્યૂંદ શ્રદ્ધા હતી અને જેના વિના મને એક ક્ષણ પણ આલી શકતું નહોતું, તે જ રાજાએ મારો સર્વનાશ કરવાનું આવું વિરાટ કારસ્થાન રચ્યું ? મારા પંચપ્રાણથી પણ પ્રિય પુત્રની પણ હત્યા કરાવવાનું કપટ ક્યું ? શું સંસારમાં સત્યના પડદા પાછળ પણ આવા ભયંકર કાવાદાવા ચાલતા હશે ? સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વરને પણ મનુષ્યો પ્રવચિત કરવાનો પ્રયત્ન કરતા હશે ! ઉહ ! શું કહું ! કાંઈપણ સમજી શકાતું નથી—”

આમ કહેતાં કહેતાં રણુધીરસિંહરાય અટકી પડ્યો. તેણે એક મર્મભેદક દીર્ઘ નિઃસાસો મૂક્યો. અત્યંત ક્રોધ ઉભરાઈ આવવાથી તેના ગાલ અને આંખો લાલચોળ બની ગઈ. તેના આખા શરીરમાં, રોમે-રોમમાં કંપનો આવિર્ભાવ થઈ આવ્યો. તે થોડીવાર થોભ્યા પછી પાછો કહેવા લાગ્યો કે:—

“ભાઈ ! શું કહું ! પાપિષ્ઠનું નામ લેતાં અથવા તેનું રમરણ કરતાં પણ પવિત્ર હૃદયને પાપનો સંસ્પર્શ થાય છે ! ભૂપસિંહ રાજાના પાપની સીમાજ નથી ! એ દુરાત્માએ જ દેવ સમાન નિષ્કલંક કિશોરને અપરાધી ઠરાવ્યો હતો ! એનીજ સાક્ષીથી કિશોરની કાયાને દ્રોસીના લાઠીપર ઝૂલવાનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો હતો ! એ દુષ્ટના કાવાદાવામાંથી જ ન્યાયાલયમાં ન્યાયાસનપર વિરાજેલા ન્યાયાધીશેને પણ ન્યાયદેવતાના પવિત્ર નામને પાપનો આઘાત કરવો પડ્યો હતો ! એ રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષાવાળા નરપતિના આકારમાં રહેલા જીવતા જંગલ પિશાચના કારસ્થાનથી જ આ બધા વિપરીત બનાવો બનવા પામ્યા હતા ! વળી જે, જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે

જીવતો છે, ભીલદસ્યુઓએ તને કેદ કરી રાખ્યો છે, ત્યારે તે પા-
પાત્માએ શી નીચતા નથી દર્શાવી ? વરુણ ! વરુણ ! જ્યારે રાજને
તારા જીવતા હોવાની ખબર મળી, ત્યારે તેણે પોતાની વિપત્તિને દૂર
કરવા માટે અનાયાસે હુંટારાઓનાં ટોળાં સાથે મળીને, મારા હૃદયની
સુશીલાને અનાયાસે તેમના હાથમાં સોંપી દેવાનો અંગીકાર કરીને,
તને નષ્ટ કરવાની તેમને સલાહ સુઢાં આપી દીધી હતી ! હાય !
જે મનુષ્યનું હૃદય આવા પાપમય કર્મોથી ભરેલું છે, જેના જીવનમાં
કેવળ પાપરૂપિણી પિશાચિકાઓનો જ નિવાસ છે અને જે મનુષ્યે
જગતમાં પૂજનનીય ગણાતી નીતિ, ન્યાય અને ધર્મનો સર્વથા ત્યાગ
કરી દીધો છે, તે મનુષ્યને શું કદાપિ સ્વર્ગનું સુખ સંપાદન થઈ
શકે ખરૂં કે ? ના, ના, કદાપિ નહિ. ઓહ ! કેવો ભયાનક માણસ !
એવા ખૂની હીચકારા, પાપાત્મા પુરુષો પણ-શું હજી સૂધી પૃથ્વીમાં
પડ્યા છે ખરા કે ! રાજ ભૂપસિંહ કાલકૂટધારી ભુજંગના કરતાં
પણ વિશેષ ભયાનક છે; નરમાંસ લોલુપ રાક્ષસથી પણ ભ્રષ્ટ્ર છે !
એ પાખંડી દુરાચારીના જીવનના સંબંધમાં મેં અનેક અવનવી ભેદ-
ભરેલી અનેક વાતો સાંભળી હતી, પરંતુ એ સમયે એના તરફની
મારી અત્યંત અંધશ્રદ્ધાના યોગે હું એ સર્વ વાતોને અસત્ય માનતો
હતો. પણ હવે મને પૂર્ણ શ્રદ્ધા એસી ગઈ છે કે, તે એક સાક્ષાત્
શયતાનની જ પ્રતિમા છે. ”

રણુધિરસિંહરાય પુનઃ થોભી ગયો. ભૂપસિંહના જીવનની સમા-
લોચના કરતાં કરતાં તેનું હૃદય અસ્થિર થઈ ઉઠ્યું; મસ્તિક વિધુ-
ણિત થયું, ચતુર્દિશામાં કેવળ શૂન્યતા ને નિઃસ્તબ્ધા જ તેને દષ્ટિગો-
ચર થવા લાગી. તેની બંને આંખોમાંથી જાણે અગ્નિના આણુઓ
બહાર નીકળી સમસ્ત વિશ્વ બ્રહ્માંડને બાળીને રાખ બાખ કરવા માટે
દશેદિશાઓમાં ઉડવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી પુત્રને સંબોધીને તે
ફરીવાર કહેવા લાગ્યો કે—

“ સુરંગપૂરમાં પ્રવેશ કરવાનો આપણને હવે અધિકાર નથી.
રાજદરબાર તરફથી મળેલાં દણડનો અનાદર કરવાની મારી અભિલાષા
નથી અને એમ કરવાથી પણ, કાંઈ લાભદાયક પરિણામ આવે એમ
જણાતું નથી. કિશોરસિંહ તેને પોતાને માટે અને સદાશિવ ભાટ
આપણે માટે આવતી કાલે પ્રભાતના પહોરમાં જ સુરંગપૂર ભણી
રવાના થશે. રાજ ભૂપસિંહના નામપર રાજદરબારમાં ઘટતી ફરિ-

યાદ માંડવી પડશે. એ મહા ભયંકર પાપાત્માને જેથી કરીને યોગ્ય સજા થાય, એવા ચાપતા ઇલાજને લેવા પડશે. જો આપણે એ વિષયમાં જરા પણ બેદરકારી બતાવીશું તો, તેનું પરિણામ આપણે માટે કદાપિ હિતાવહ આવશે નહિ. વળી આપણે પણ કાંઈ સવારે કુલીનકુમાર ચૌધરીના આવાસભણી પ્રસ્થાન કરીશું. આ પાપપૂરીમાં હવે એક પળને માટે પણ નિવાસ કરવો યોગ્ય નથી. ”

વરુણસિંહે કહ્યું:—“ કિશોરસિંહની ઇચ્છા શાંતિપ્રસાદ મહારાજને પોતાની સાથે લઈ જવાની છે, માટે આપે કૃપા કરીને તેના એ અતુરોધની રક્ષા કરવી પડશે. શાંતિ મહારાજની સાથે કિશોરનું મન મળેલું હોવાથી તે તેને અત્યંત ચાહે છે અને એ ચાહનાને લીધે જ તે તેને પોતાની સાથે લઈ જવા માગે છે. તેણે મારી મારફત આ કહેણું કહેવડાવ્યું છે, માટે કૃપા કરી આપ તેની એ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરો. ”

“ કિશોરસિંહને હું ન આપી શકું એવી કોઈ પણ વસ્તુ જ નથી, તે જો માગે તે આપવાને તૈયાર છું. ”

“ કિશોરસિંહે મારી પ્રાણાધિક્ષા સુશીલાનો પાપાત્માઓના પંખામાંથી ત્રણ ત્રણ વાર ઉદ્ધાર કર્યો છે. ”

“ કિશોર ન હોત તો હું કદાપિ મારી સુશીલાને પાછી મેળવી શકત નહિ. મારાથી કિશોરના એ મહાન ઉપકારને કોઈ કાળે પણ વિસરી શકાય તેમ નથી. ”

આમ કહીને રણધીરસિંહરાયે લૂટારાઓ દ્વારા ત્રણ ત્રણ વાર સુશીલાનું હરણ થવા સંબંધીતો સર્વ વૃત્તાંત પુત્ર સંમીપે કહી સંભળાવ્યો. ત્યાર પછી તાના પ્રકરની વાતોમાં એ રાત્રિને એ ચોરકામાં જ વીતાડીને બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે રણધીરસિંહરાય સમસ્ત દ્રવ્યાદિ સહિત બીજા બધા માણસોને દેવીપૂર ભણી મોકલી આપ્યાં. તે પોતે પણ લેશ માત્ર પણ વિલંબ ન કરતાં પુત્ર વરુણસિંહ, સદાશિવ ભાટ અને શાંતિપ્રસાદ બ્રાહ્મણની સાથે પાપપૂરી આનંદ નગરનો પરિત્યાગ કરીને અશોકાચાર્યના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા. રાય રામપ્રસાદસિંહ પણ તે દિવસે પોતાનાં સર્વ માણસો સાથે પોતાની કચેરીમાં ચાલ્યો ગયો.

જરાબર દિવસના બીજા પ્રહરે પુત્ર સહિત રણધીરસિંહરાય બંને બ્રાહ્મણોને સાથે લઈને આનંદ મકામાં આવી પહોંચ્યા. કિશોરસિંહ અશોકાચાર્યની સાથે એક આસનપર બેસીને નાના પ્રકારની

વાતો ચીતો કરતો હતો, એવામાં એક અનુચરે આવીને તેને રણુધી-
રસિંહરાયના આગમનના સમાચાર આપ્યા,

ચોડીવારમાં જ કિશોરસિંહ અને રણુધીરસિંહરાયનો પરસ્પર
સાક્ષાત્કાર થયો. ઉદાર-પ્રકૃતિ રણુધીરસિંહરાય કિશોરસિંહને સ્નેહસ-
હિત ભેટી પડ્યો. બન્નેની આંખોમાંથી ચોડીવાર સૂકી અનર્ગલ આ-
નંદાશ્રુ પ્રવાહિત થવા લાગ્યાં. કેટલીકવાર સૂકી બન્ને જણા ચૂપચાપ
થઈ ઉભા રહ્યા. પછી રણુધીરસિંહરાયે કિશોરસિંહનો હાથ ઝાલી
સ્નેહપૂર્વક કહ્યું કે:—

“ કિશોર ! મેં વિનાકારણ તારાપર શંકા લાવી તને વિના-
કારણ દુઃખ દીધું છે, મારા દોષે જ તે વિનાકારણ આટલો બધો ક્લેશ
સહન કર્યો છે. માટે તું મને એ સમસ્ત વીતેલી વાતોની ક્ષમા કર. ”

“ એવી વાત કહેશો નહિ. ” રણુધીરસિંહરાયના અકૃત્રિમ
સસ્નેહનું નિદર્શન પુનઃ પ્રાપ્ત થયેલું જોઈને સાર્દ્ર અંતઃકરણે ભક્તિ
તથા મધુર સ્વરથી નમ્ર સ્વભાવવાળો કિશોરસિંહ ધીમે ધીમે કહેવા
લાગ્યો કે:— “ એવી વાત બોલશો નહિ. આપ મારા પ્રતિપાલક છો,
અવદાતા છો, પ્રાણદાતા છો. આપ, મારા પ્રતિ બાલ્યાવસ્થાથી જ
આવો અપૂર્વ અનુગ્રહ તથા કૃપા દર્શાવતા આવો છો, એ બદલ હું
આપને અસંખ્ય ધન્યવાદ આપું છું. વળી વામનરૂપ હોવા છતાં
ચંદ્રમાને ધારણ કરવાની આજ્ઞા કરવા જતાં, હું મારી મર્યાદાને નષ્ટ
કરીને આપનો વિરાગ-ભાજન થયો છું, એટલા માટે હું જ આ-
પના ચરણોમાં ક્ષમાની પ્રાર્થના કરું છું. આપ મારા દંડમુંડના કર્તા,
પ્રભુ છો, હું આપની ક્ષમાને પાત્ર છું; આપ જ મને ક્ષમા કરો,
આપજ, મને ક્ષમા કરો. ”

છેવટની વાતો કિશોરસિંહે નીચું મુખ કરી જોતા જોતાં ધણી
જ ધીમા અવાજથી ઉચ્ચારી. એ સર્વ વાતો કહેતી વેળાયે શરમતા
માર્યા તેના ગાલ પણ લાલ થઈ ગયા.

“ ભાઈ ! મારી ક્ષમાની કશી પણ આવશ્યકતા જ નથી. ત્યારે
તું સર્વ સમક્ષ દૈવયોગે નિરપરાધી કર્યો છે, ત્યારે હવે મારી ક્ષમાની
કશી પણ આવશ્યકતા જ નથી. ”

આમ કહીને વૃદ્ધ રણુધીરસિંહરાયે આપણા નવીન યુવકના મુખ
તરફ એવા ભાવથી એકવાર સંશયચ્છેદક સ્નેહસહ કટાક્ષપાત કર્યો
કે, જે જોઈને કિશોરસિંહનું આશ્ચર્ય શરીર રોમાંચિત થઈ ઉઠ્યું.

તરતે જ એક અભૂતપૂર્વ આનંદનો પ્રવાહ તેના શરીરની શિરા-શિરામાં પ્રવાહિત થયો; તેના તે ધીર અને પ્રશાન્ત હૃદયમાં સદાની ધારેલી આશાની સન્મોહિની મૂર્તિ જાણે ક્ષણવારને માટે એકવાર પ્રકટ થઈ આવી; આનંદ સ્નેહસાથે તે મનમાં ને મનમાં જ ચમકી ઉઠ્યો.

રણધીરસિંહરાય ફરીવાર કહેવા લાગ્યો કે:—“ મેં વિનાશરણ તને કષ્ટ દીધું છે, તેને માટે મારા મનમાં ઘણું દુઃખ થાય છે. જૂઠ્ઠી શંકા લાવી વિનાશરાધે મેં તને રાજદરબારમાં ઇન્સાફ માટે સુપ્રત કર્યો હતો. પરંતુ, તું તારા પુણ્યબળે સન્માન સાથે એ ઇન્સાફમાં વિજયી નિવડ્યો છે. ભગવાન ચૈતન્યદેવે તારાપર કૃપાની વૃષ્ટિ વરસાવી તને અપરાધીમાંથી નિરપરાધી ઠરાવ્યો છે. તારી નિર્દોષતા હવે જન સાધ્ધરણ સમક્ષ સપ્રમાણ સાખીત થઈ ચૂકી છે. તારા મહત્તરચરિત્રને સર્વજનો ખુશ્લા અવાજથી નિર્મળ અને નિષ્કલંક કહેવા લાગ્યા છે. તેં લેશ માત્ર પણ દુઃખી થયા વિના સર્વ ત્રિપતિઓપર વિજય મેળવ્યો છે. ધર્મનો જય થયો છે. જે સર્વ અદ્ભુત, અપાર્થિવ અને અભૂતપૂર્વ ઘટના તારા પક્ષમાં આ કેટલાક દિવસમાં અને તેમણે ખાસ કરીને ગઈ રાત્રે, ઘટી છે, જે સમસ્ત ભૌતિક ઘટના મેં મારી નજરોનજર જોઈ છે એ પરથી સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે છે કે તારું જીવન અપૂર્વ રહસ્યથી ઢંકાયેલું છે. આહા ! ગઈ રાત્રે જ્યારે મેં તારી સાથે કારાગૃહમાં મુલાકાત કરી ત્યારે મેં ધાર્યું હતું કે, હું તને જાણે આખી જિંદગીને માટે વિદાય આપના આભ્યો છું, તે વખતે શું મેં તને નહોતું કહ્યું કે, મને ધ્રુવ સમાન અચલ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો છે કે અવશ્ય આજે રાત્રે કાંઈકને કાંઈક અદ્ભુત બનાવ બનશે ? ” મારો એ વિશ્વાસ સર્વથા સત્ય જ નિવડ્યો છે. પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ તને મોતના મુખમાંથી બચાવી લીધો છે. એ બધું ગમે તેમ હો, પણ હું ખાત્રી સાથે કહું છું, કિશોર, કે, તું કોઈ સાધારણ વ્યક્તિ થવાની નથી. તારામાં મહાપુરુષનાં સંધર્મો લક્ષણો વિદ્યમાન છે, તારા પ્રતિ સર્વ ગ્રહો સુપ્રસન્ન છે. તું યોગ્ય વખતમાં જ કોઈ મોટી પદ્ધતિપર આરોહણ કરીશ. તારો તેટલા માટે જ જન્મ થયો છે. ”

પ્રતિપાલક રણધીરસિંહરાય પ્રતિ આવેગ, ઉત્સાહ અને આગ્રહ પૂર્ણ સરલ સભક્તિ કટાક્ષ કરીને, પ્રકુલ હૃદયે આપણો નવીન યુવક કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ આપ મારા પિતાથી પણ વિશેષ પૂજ-

વાતો ચીતો કરતો હતો, એવામાં એક અનુચરે આવીને તેને રણુધીરસિંહરાયના આગમનના સમાચાર આપ્યા,

થોડીવારમાં જ કિશોરસિંહ અને રણુધીરસિંહરાયનો પરસ્પર સાક્ષાત્કાર થયો. ઉદાર-પ્રકૃતિ રણુધીરસિંહરાય કિશોરસિંહને સ્નેહસંહિત ભેટી પડ્યો. ખન્નેની આંખોમાંથી થોડીવાર સ્ત્રી અનર્ગલ આનંદાશ્રુ પ્રવાહિત થવા લાગ્યાં. કેટલીકવાર સ્ત્રી ખન્ને જણા ચૂપચાપ થઈ ઉભા રહ્યા. પછી રણુધીરસિંહરાયે કિશોરસિંહનો હાથ ઝાલી સ્નેહપૂર્વક કહ્યું કે:—

“ કિશોર ! મેં વિનાકારણ તારાપર શંકા લાવી તને વિનાકારણ હુખ દીધું છે, મારા દોષે જ તે વિનાકારણ આટલો બધો ક્લેશ સહન કર્યો છે. માટે તું મને એ સમસ્ત વીતેલી વાતોની ક્ષમા કર. ”

“ એવી વાત કહેશો નહિ. ” રણુધીરસિંહરાયના અકૃત્રિમ સસ્નેહતું નિર્દેશન પુનઃ પ્રાપ્ત થયેલું જોઈને સાર્દ્ર અંતઃકરણે ભક્તિ તથા મધુર સ્વરથી નમ્ર સ્વભાવવાળો કિશોરસિંહ ધીમે ધીમે કહેવા લાગ્યો કે:—“ એવી વાત બોલશો નહિ. આપ મારા પ્રતિપાલક છો, અન્નદાતા છો, પ્રાણદાતા છો. આપ મારા પ્રતિ બાધ્યાવસ્થાથી જ આવો અપૂર્વ અનુગ્રહ તથા કૃપા દર્શાવતા આવો છો, એ બદલ હું આપને અસંખ્ય ધન્યવાદ આપું છું. વળી વામનરૂપ હોવા છતાં ચંદ્રમાને ધારણ કરવાની આશા કરવા જતાં, હું મારી મર્યાદાને નષ્ટ કરીને આપનો વિરાગ-ભાજન થયો છું; એટલા માટે હું જ આપના ચરણોમાં ક્ષમાતી પ્રાર્થના કરું છું. આપ મારા દંડમુંડના કર્તા, પ્રભુ છો, હું આપની ક્ષમાને પાત્ર છું; આપ જ મને ક્ષમા કરો, આપજ, મને ક્ષમા કરો. ”

છેવટની વાતો કિશોરસિંહે નીચું મુખ કરી જોતા જોતાં ઘણા જ ધીમા અવાજથી ઉચ્ચારી. એ સર્વ વાતો કહેતી વેળાયે શરમના માર્યા તેના ગાલ પણ લાલ થઈ ગયા.

“ ભાઈ ! મારી ક્ષમાની કશી પણ આવશ્યકતા જ નથી. જ્યારે તું સર્વ સંમક્ષ દૈવયોગે નિરપરાધી ઠર્યો છે, ત્યારે હવે મારી ક્ષમાની કશી પણ આવશ્યકતા જ નથી. ”

આમ કહીને વૃદ્ધ રણુધીરસિંહરાયે આપણા નવીન યુવકના મુખ તરફ એવા ભાવથી એકવાર સંશયચ્છેદક સ્નેહસહ કટાક્ષપાત કર્યો કે, જે જોઈને કિશોરસિંહનું આખું શરીર રોમાંચિત થઈ ઉઠ્યું.

તરત જ એક અભૂતપૂર્વ આનંદનો પ્રવાહ તેના શરીરની શિરા એ-
શિરામાં પ્રવાહિત થયો; તેના તે ધીર અને પ્રશાન્ત હૃદયમાં સદાની
ધારેલી આશાની સન્મોહિની મૂર્તિ જાણે ક્ષણવારને માટે એકવાર પ્ર-
કટ થઈ આવી; આનંદ સ્નેહસાથે તે મનમાં ને મનમાં જ
ચમકી ઉઠ્યો.

રણુધીરસિંહરાય ફરીવાર કહેવા લાગ્યો કે:—“ મેં વિનાશકારણ
તને કષ્ટ દીધું છે, તેને માટે મારા મનમાં ઘણું દુઃખ થાય છે. જૂઠ્ઠી
શંકા લાવી વિનાશપરાધે મેં તને રાજદરબારમાં ઇન્સાફ માટે સુપ્રત
કર્યો હતો. પરંતુ, તું તારા પુણ્યબળે સન્માન સાથે એ ઇન્સાફમાં
વિજયી નિવડ્યો છે. ભગવાન ચૈતન્યદેવે તારાપર કૃપાની વૃદ્ધિ વર-
સાવી તને અપરાધીમાંથી નિરપરાધી ઠરાવ્યો છે. તારી નિર્દોષતા
હવે જન સાધ્ધરણ સમક્ષ સપ્રમાણ સામીત થઈ ચૂકી છે. તારા
મહત્ત્વચરિત્રને સર્વજનો ખુદલા અવાજથી નિર્મળ અને નિષ્કલંક કહેવા
લાગ્યા છે. તે' લેશ માત્ર પણ દુઃખી થયા વિના સર્વ ત્રિપત્તિઓપર વિજય
મેળવ્યો છે. ધર્મનો જય થયો છે. જે સર્વ અહ્મુત, અપાર્થિવ અને
અભૂતપૂર્વ ઘટના તારા પક્ષમાં આ કેટલાક દિવસમાં અને તેમાંયે
ખાસ કરીને ગઈ રાત્રે, ઘટી છે, જે સમસ્ત ભૌતિક ઘટના મેં મારી
નજરોનજર જોઈ છે એ પરથી સ્પષ્ટ સંબન્ધ આવે છે કે તારું
જીવન અપૂર્વ રહસ્યથી ઢંકાયલું છે. આહા ! ગઈ રાત્રે જ્યારે મેં તારી
સાથે કારાગૃહમાં મુલાકાત કરી ત્યારે મેં ધાર્યું હતું કે, હું તને જાણે
આખી જિંદગીને માટે વિદાય આપવા આવ્યો છું, તે વખતે થું મેં તને
નહોતું કહ્યું કે, મને ધ્રુવ સમાન અચલ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો છે
કે અવશ્ય આજે રાત્રે કાંઈકને કાંઈક અહ્મુત બનાવ બનશે ? ”
મારો એ વિશ્વાસ સર્વથા સત્ય જ નિવડ્યો છે. પરમ કૃપાળુ પર-
માત્માએ તને મોતના મુખમાંથી બચાવી લીધો છે. એ બધું ગમે
તેમ હો, પણ હું ખાત્રી-સાથે કહું છું, કિશોર, કે, તું કોઈ સાધારણ
વ્યક્તિ થવાની નથી. તારામાં મહાપુરુષનાં સધળાં લક્ષણો વિદ્યમાન
છે, તારા પ્રતિ સર્વ ગ્રહો સુપ્રસન્ન છે. તું યોગ્ય વખતમાં જ કોઈ
મોટી પદવીપર આરોહણ કરીશ. તારો તેટલા માટે જ જન્મ થયો છે.”

પ્રતિપાલક રણુધીરસિંહરાય પ્રતિ આવેગ, હિંસાહ અને આગ્રહ
પૂર્ણ સરલ સભક્તિ કટાક્ષ કરીને, પ્રકુદ્ધ હૃદયે આપણો નવીન યુવક
કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“ આપ મારા પિતાથી પણ વિશેષ પૂજ-

નીચ છો, આપનું અનુમાન ખરું છે. મારા અંતઃકરણમાં પણ હમેશાં એવા પ્રશ્નો ઉપસ્થિત થયા કરે છે. આપે જ્યારે આ વિષયને ઉપસ્થિત કર્યો છે, ત્યારે આપને કહેવામાં શી હરકત છે ! પ્રભુ ! જાણે કોઈ એક ગૂઢ સ્વર સર્વદા મારા અંતરાત્માને અસપ્ત ગુંજનથી તેવો આભાસ કરાવ્યા કરે છે. તે મૃદુ ગુંજનને હું જાણે બરાબર સાંભળી શકું છું, એ ગુંજનના અર્થને પણ હું કાંઈક કાંઈક સમજી શકું છું. પરંતુ સારી રીતે એ સર્વ પ્રકટ કરી શકતો નથી. હું મારા મનમાં જાણી શકું છું, પરંતુ મુખેથી તે બાવને પ્રુદ્ધો કરી કહી શકતો નથી. અત્તદાતા ! હું બરાબર સમજી શક્યો છું કે, ભયાનક ભેદના જાળે મને ચોમેરથી ઘેરી લીધો છે. વેળાસર હો અથવા વિલંબથી હો, પણ એ ભેદનો મર્મ અવશ્ય પ્રકટ થયા વિના રહેશે નહિ. એક દિવસે ને એક દિવસે એ ભેદનો ભડો ફટી જશે. મારું હૃદય મને ખાતી પૂર્વક કહે છે કે, મારા સંબંધમાં અવશ્ય કોઈ અજાણી ભરેલું ગુપ્ત રહસ્ય થોડા વખતમાં જ સર્વના જાણવામાં આવી જશે.”

રણધીરસિંહરાયે કહ્યું કે:—“ હું આજેજ તારી વાતને બરાબર સમજી શક્યો છું. બેટા, તું જે કાંઈ કહે છે, તેમાંનું કાંઈકને કાંઈક રહસ્ય અવશ્ય અદ્ય સમયમાં જ સર્વના જાણવામાં આવી જશે. જો એમ ન હોય, તો તને અંધકારમાં, અજ્ઞાત ભાગ્યમાં આવી રીતે અજાણ્યા કુળમાં રાખીને કેવળ આ આવી પડેલા જીવનના સંકટ-મીઠી તારો ઉદ્ધાર કરવા માટે આવી અદ્ભુત અભૂતપૂર્વ દૈવધટના કદાપિ સંઘટિત થાય જ નહિ. થોડા વખતમાં જ તું કોઈ ઉન્નત પદવીપર આરોહણ કરીશ; અવશ્ય તારે માટે મહત્ ભાગ્ય અપેક્ષા કરી રહ્યું છે, અને એટલા માટે જ કહું છું કે, તું હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કર; હમણાં ને હમણાંજ સુરંગપૂર ભણી રવાના થા. સુરંગપૂર જઈ નરાધમ નરપિશાય રાજા ભૂપસિંહના નામપર ત્યાંના રાજકરબારમાં ફરિયાદ માંડ. એ દુરાચારીએ તારાપર જે સર્વ જ ઘન્ય આચાર્યાર ચલાવ્યા છે, તને સંપૂર્ણ નિર્દોષ જાણવા છતાં પણ જે પ્રાપિષ્ટે વિના કારણ કેવળ ઇર્ષાને આધીન થઈ તને મરણની સજા કરાવવા માટે જૂઠી સાક્ષી આપી છે, તેને તેના પાપનું પૂરું ફળ ચંખાડી આપ. તેની દુષ્ટતાને સમસ્ત સભાજન સમક્ષ વિદિત કર. પછી ગમે તે રીતે સ્વદેશ અને સ્વજાતિના ઉપકાર માટે સુરંગપૂરના સેના વિભાગમાં દાખલ થા; ગમે તેવી રીતે ચોતાની ઉન્નતિ

કરવાની ચેષ્ટા કર; સદાશિવ ભાટ અને શાંતિપ્રસાદ મહારાજ તારી સાથે અહીંથી રાજધાની સુધી આવશે. તેમની બન્નેની સાક્ષીથી રાજ ભૂપસિંહનાં સધળાં કારસ્થાનો, સધળી આતુરી ખુદશી થઇ જશે. તેઓ જીવ જનથી તારા પક્ષનું સમર્થન કરશે. પરંતુ કેવળ તારે પોતાને માટે જ પાપિષ્ઠ રાજ ભૂપસિંહની વિરુદ્ધમાં ફરિયાદ માંડીશ નહિ; કેવળ એ એક જૂઠી સાક્ષી આપવાના અપરાધથી એ ઘૂર્ત આનંદ રાજના વિપક્ષમાં રાજ સરકારના ઇન્સાફની માગણી કરીશ નહિ. મારી વિરુદ્ધમાં એ દુર્દાનત પિશાચ જે સર્વ દોષાણુ ધડ્યંત્રા કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો હતો, મારી કન્યા સુશીલાનું છૂપી રીતે હરણુ કરીને તેણે લૂટારાના હાથમાં સોંપવાની જે સલાહ કરી હતી, મારા પુત્ર વરુણુ સિંહને દસ્યુના હસ્તથી વિનષ્ટ કરાવવાની જે કલ્પના કરી હતી એ સર્વ વિષયોના વિચાર દિંવા ઇન્સાફને માટે પણ પ્રાર્થના કરજો. રાજધાનીમાં પેસતાંની સાથેજ રાજ ભૂપસિંહ, દીવાન દોલતસિંહ અને દસ્યુ સરદાર મહાવીરનાં આ સમસ્ત ગુપ્ત કારસ્થાનોની, તથા તેમના સર્વના એ મહા ભયંકર અત્યાચારની વાત સર્વ સાધારણ જનોમાં પ્રસરાવી દેજો અને જેમ બને તેમ જલ્દી મંત્રી સભાતરફથી એમના દરેકના નામપર સ્વતંત્ર ગિરફતારી પરવાનો બરી કરાવવાની કોશિશ કરજો.”

પ્રતિપાલક રણુધીરસિંહરાયના મુખેથી સુશીલાનું નામ સાંભળતાંની સાથેજ વીરવપુ કિશોરસિંહના પૂર્ણચંદ્રને લજ્જાવનારા મુખ-મંડળે સહસા એક પ્રકારના અલૌકિક જ્યોતિર્મય ભાવને ધારણુ કરી લીધો; અનિર્વચનીય આનંદથી તેનું હૃદય નૃત્ય કરી ઉઠ્યું. તે મનમાં જ ધણી સારી રીતે સમજી શક્યો કે, રાયકુમારી પ્રતિ તેનો પ્રેમાનુરાગ, જે રણુધીરસિંહ રાયને વિરક્તિકર અથવા અનુમોદિત ન હોત તો તેઓ કિશોરસિંહની ખાસે સુશીલાનું નામ આવા સરલ અને સ્નેહ ભરેલા ભાવે કદાપિ ઉચ્ચારી શકતજ નહિ.

રણુધીરસિંહરાય ફરીવાર કહેવા લાગ્યો કે:—“ ત્યારે હવે, તૈયાર થઇ જા, કિશોર ! તારો આ આત્મા તને જે કાર્ય કરવાની વારંવાર પ્રેરણા કરે છે, તે કાર્ય કરવાને તું હવે સત્વર તૈયાર થઇ જા. તારા હૃદયનો સુકિતયુક્ત ઉપદેશ તું હવે ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના અહણુ કરી લે. તારી કર્તવ્યાનુસારિણી બુદ્ધિવૃત્તિનું તું અનુસરણુ કર. સુરંગપૂર ભણી તું સત્વર આલ્યો જા. તારૂં શુભાદૃષ્ટ તને જે માર્ગે

ચલાવે છે, તે માર્ગનુંજ તું ઉદ્યોગ, ઉદ્યમ, ઉત્સાહ અને અધ્યવસાયની સાથે અવલંબન કર. તારી ભાગ્યલિપિને સમ્પાદિત થવા દે. અતુલ યશોમાનની સાથે આ જગતમાં એક નામનો સંચય કર. કિશોર ! પ્રિય કિશોર ! મને મારું હૃદય વારંવાર કહા કરે છે કે, ‘કિશોર ! એ કોઇ સામાન્ય પુરુષ નથી. તેના દ્વારા આ જગતમાં અનેક મહાન કર્મો થવાનાં છે. તે એક મહા પુરુષ તરીકે આખી દુનિયામાં પૂજનીય થઇ પડે તેમ છે.’” મારે બાઈ ! તું સત્વર તારા ભાગ્યની પરીક્ષા કર અને એ પરીક્ષામાં ક્ષતેહમંદ થા. જ્યારે તું બરાબર ક્ષતેહમંદ થાય અને તોડે નામ આખા દેશમાં પ્રખ્યાત થઈ જાય, ત્યારે તું મારી પાસે આવી, અમારાપરની તારી જે પ્રીતિ, માયા-મમતા, રનેહ આદિ છે તે સર્વ દર્શાવી, તું મને તારા હૃદયની જે આશા વ્યક્ત કરીશ, તે આશાને પૂર્ણ કરવામાં હું અવશ્ય યથાર્થ ચતન કરીશ. કદાચ તું એવો વિજયવીર થઈ; ગમે ત્યાંથી મારી પાસે પાછો આવી મારી જીવનકુમારી સુશીલાના લગ્નની પ્રાર્થના કરીશ, તો હું ત્યારે સાનંદે, સચત્ને, સમાદરે મારી કન્યા રતને તારા હાથમાં સમર્પણ કરીશ, મારા આત્મીય કુટુંબી તરીકે હું તને પ્રેમપૂર્વક ગ્રહણ કરીશ.”

આમ કહીને રણધીરસિંહરાયે રનેહસહિત દટાક્ષ કરી, આપણા નવીન યુવકનો ઉદાર પ્રસાદ કમનીય મુખમંડળ પ્રતિ, એકવાર દષ્ટિ-પાત કર્યો. કિશોરસિંહ પણ તરત જ તેના મહા પ્રતિપાલકના ચરણોમાં ધુટણ મંડીએ બેસી હાથ જોડી હૃદયી નજરથી વૃદ્ધ રણધીરસિંહ રાવના ઉદાર ગંભીર મુખમણી કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ નિર્નિર્મય દષ્ટિ-પાત કરી આનંદાશ્રુથી ભીંજાયલાં નયને, અને ગેદગદ વચને બોલી ઉઠ્યો:—“પિતઃ પ્રભો ! પ્રતિપાલક ! આપે મારી પાસે જેવી રીતે કપુત્રાત આપી છે, જે આશાની બહારના અમૂલ્ય પુરસ્કારનું પ્રસોભન મને ખતાવ્યું છે, જે મહત્તી આશાનાં બીજ મારા હૃદયમાં રોપી દીધાં છે, તેથી આપ અવશ્ય જાણુજો કે, એ સર્વનું સ્મરણ કરી તથા અંજાના પરમંપતિ ચરણાર્શિવાદથી અદ્ય સમયમાં જ હું અતુલ સૌભાગ્યને સંપાદિત કરવાને સમર્થ થઈશ; હવે સત્વર જ હું કોઇ સુનામને સંસારમાં સ્થાપિત કરીશ.”

રણધીરસિંહરાયે કહ્યું:—“ત્યારે જા ! હવે વિલંબ ન કર. હમણાં હમણાંજ સુરંગપૂર તરફ રવાના થા. જો કે, રાજનૈતિક વિષયમાં હસ્તક્ષેપ કરવાનો મને અત્યારે કાંઈ અધિકાર જ નથી, તથાપિ

મારું અતુલ ઐશ્વર્ય તારા અત્યારના કાર્વમાં અનેક પ્રકારે સહાયભૂત થશે. સુરંગપૂરમાં મારા આત્મીય અનુગત ઘણા સત્તાવાન પુરુષો છે, તેઓ અંદરખાનેથી તને મદદ કરશે તથા તારા પક્ષમાં વિજયદેવીને લાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં કશી પણ ન્યૂનતા રહેવા દેશે નહિ. તેમના તરફથી તું ઘણી સહાયતા મેળવી શકીશ; માટે તું હવે બિંદુકુલ વિલંબ કરીશ નહિ. તું આ ક્ષણે જ અહીંથી રવાના થા. હવે તું ખીજે કાંધ પણ વિચાર કરીશ નહિ. અરે એટલું જ નહિ, પણ સુશીલાની સાથે સાક્ષાત્ કરવાની આકાંક્ષાનો પણ વિચાર કરીશ નહિ. વળી આજકાલ સુશીલાના મનની હાલત પણ જોઈએ તેવી સારી નથી. આવા સમયમાં જો તું તેની સાથે મુલાકાત કરીશ, તો તેનું પરિણામ સર્વથા વિપરીત આવશે અને કદાચ આનંદના આતરેકના થોડે કોમળું છુવન પણ જોખમમાં આવી પડશે—”

રણધીરસિંહરાયની વાતને અટકાવીને કિશોરસિંહ વચ્ચેમાં જ બોલી ઉઠ્યો:—“ હું આપના કહેવા પ્રમાણે જ હું સર્વ કાર્ય કરીશ. આપની આજ્ઞાને હું સદા સર્વદા શિરોમાન્ય રાખું છું. પરંતુ આજે હું આનંદમઠમાં રોકાઈને આવતી કાલે સવારમાં સુરંગપૂર ભણી જવા માટે નીકળી પડીશ. ”

ત્યાર પછી રણધીરસિંહરાય ખીજ કેટલીકવાર સૂધી અન્યાન્ય અનેક પ્રકારની વાતોચીતો કરી છેવટે આપણા નવીન યુવકને સ્નેહ સાથે ભેટી પડ્યો અને ત્યાર પછી તેણે આશીર્વાદ આપીને તેને આનંદમઠ ભણી જવાની રેખા આપી. કિશોરસિંહ સંદાશિવ ભાટ અને શાંતિપ્રસાદ મહારાજની સાથે પરમ આનંદથી તે દિવસે તે મઠમાં રહ્યો. રણધીરસિંહરાય અતિ વૃદ્ધ અશોભાચાર્ય તથા અન્યાન્ય બૌદ્ધ પુરોહિતોની પાસેથી વિદાય ગ્રહણ કરીને પુત્રસહિત દેવીપૂરના જગીરદાર કુવીન-કુમાર ચૌધરીના મહાલય તરફ આજ્યો ગયો.

ચતુર્દશ પ્રસંગ

દસ્યુદૌત્ય-કપાલ-સંધ

તોયત્યગ્નિરપિ સ્વજત્યહિરપિ વ્યાઘ્રોઽપિ સારંગતિ—

વ્યાલોઽપ્યશ્વતિ પર્વતોપ્યુપલતિદ્યુઙ્કોઽપિ પીંગૂવતિ ।

વિદ્મોઽપ્યુત્સ્વતિ પ્રિયત્યરિરપિ ક્રીડાતઙ્કાગત્યપાં—

નાથોઽપિ સ્વગૃહવ્યટવ્યપિ નૃણાં શીલપ્રભાવાદ્દુઃખમ્ ॥

ભાવાર્થ:—મનુષ્યોને શીલના પ્રભાવથી અગ્નિ પણ પાણી સમાન થાય છે, સાપ પણ ફૂલની માળા સમાન થાય છે, સિંહ પણ હરણુ સમાન થાય છે, હાથી પણ ઘોડા સમાન થાય છે, શત્રુ પણ પ્રિયજન સમાન થાય છે, સમુદ્ર પણ રમવાના તળાવ સમાન થાય છે, વન પણ ઘર સમાન થાય છે, અર્થાત્ તમામ દુઃખ સુખરૂપ થાય છે.”

સોમપ્રભાચાર્ય

આનંદપૂરના સ્વામી રાજ ભૂપસિંહે જ્યારે સાંભળ્યું કે, રણુધી-રસિંહરાય પોતાના પુત્ર, કન્યા તથા દાસ દાસીઓને સહિત ઘૃણા અને ક્રોધથી આનંદદુર્ગનો આશ્રય ત્યાગીને ચાલ્યો ગયો છે, જ્યારે જાણ્યું કે, દેશ વિદેશથી આવેલા અન્યાય આમંત્રિત અતિથિ મહોદયો પણ તેની સાથે સાથે એક પછી એક તેનો મહાલય ત્યાગીને ચાલવા માંડ્યા છે, ત્યારે તે સમજી ગયો કે, તેનો બિઝવેલો ચાતુરીનો જાળ સર્વના જાળુવામાં આવી ગયો છે, આથી તે તેના પરિણામની ચિંતાથી પીડાયેલા ઉદ્વિગ્ન હૃદયે પોતાના સર્વ દુષ્કર્મના ઉત્તરસાધક દીવાન દોલતસિંહના એકાંતવાળા ઝોરડામાં પાછો આવી પહોંચ્યો. ધણીવાર સુધી તેમની બંનેની વચ્ચે ધણી ગૂઢ સલાહ મસલત ચાલી. સુરંગપૂરના રાજ દરબારમાં તેમના બંનેનાં નામપર જૂઠી સાક્ષી પૂરવાના અપરાધનો થોડા વખતમાં જ એક જખરદસ્ત મુકદ્દમો ચાલશે. એ અપરાધ સાબીત થવાથી તેમને બંનેને સખ્ત રાજદંડથી દંડિત થવું પડશે. જે જનસમાજ સમક્ષ તેમના કારસ્થાનનો ભેદ જાહિર થઈ જશે, તો તેમની અપકીર્તિનો કાંઈ અવધિ જ નહિ રહે. હવે અત્યારે જે આપત્તિ આવી પડી છે, તેમાંથી ઉગરવાનો કાંઈ સરળ રસ્તો સત્તર જ શોધી કાઢવાની ખાસ જરૂર છે. આ

પ્રમાણે અનેક પ્રકારના વિચારોમાં તેઓ ખન્ને જણા નિમગ્ન થઇ ગયા હતા. ખન્ને જણા આ ધોરે આપત્તિના સાગરમાંથી બચવાની ગૂઢ સલાહમસલત ચલાવી રહ્યા હતા, એવામાં એકાએક એક વિશ્વાસુ અતુચરે એ ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને એવા સમાચાર આપ્યા કે, લૂટારાઓના કાલિદુર્ગમાંથી એક દૂત આવ્યો છે અને એ દૂત ગુપ્ત રીતે રાજા ભૂપસિંહ બહાદુરની મુલાકાત કરવાની પ્રાર્થના કરે છે.”

એ લૂટારાના દૂતનું કામ કરનાર પુરુષ અન્ય કોઇ નહિ, પણ લૂટારા સરદાર મહાવીરને પરમ પ્રીતિભાજન અતુચર દેવરાજ જ હતો અને એ દેવરાજ વાંચકોનાથી ઘણી સારી રીતે પરિચિત છે. અતુચરના મુખેથી ઉપર્યુક્ત સંવાદ સાંભળતાંની સાથે જ રાજા ભૂપસિંહ સત્વરે એ દસ્યુ અતુચર દેવરાજને પોતાના મંત્રણાગૃહમાં લાવવા માટે આગંતુક અતુચરને આજ્ઞા કરમાવી દીધી. ક્ષણવારમાં રાજાની આજ્ઞાનું પાલન થયું, અતુચર દેવરાજને લાવવામાટે બહાર ચાલ્યો ગયો.

દસ્યુદૂત દેવરાજે રાજાની સમીપમાં આવી વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટ તથા શાંતિપ્રસાદ મહારાજની ચાલાકી અથવા કુશળતાથી કાલિદુર્ગના પાતાળગૃહમાંથી વરુણસિંહરાય અને પેલી દીવાનીના પલાયને સંબંધી સમસ્ત ઘટના એક પછી એક કહી સંભળાવી. જે કપ્પલાતનામું રાજા ભૂપસિંહે લૂટારા સરદાર મહાવીરને સહી કરીને આપ્યું હતું, તેને પણ તે સદાશિવ ઉપાડીને નાસી આવ્યો છે એ બધી વાત પણ દસ્યુ દેવરાજે રાજાને વિદિત કરી દીધી. એ સંઘળી વાતો સાંભળીને આનંદરાજનું હૃદય પ્રથમ તો એક મહાન આશંકામાં એકાએક અભીભૂત થઈ ગયું. એ કપ્પલાતનામું પણ તેના ભયાનક શત્રુના હાથમાં જઈ પડ્યું છે એવી ભાવનાથી પ્રથમ તો તેનું હૃદય વિષમ કંપે કંપિત થઈ ઉઠ્યું. પરંતુ તરતજ પાછી પોતાની ઉપસ્થિત બુદ્ધિનો સંગ્રહ કરી તે સર્વ ભાવોને દબાવી દધ, તે દેવરાજને સંબોધીને ઉદાસિનતાથી બોલી ઉઠ્યો:—“ રાજા ભૂપસિંહ કોઇનાથી પણ કદાપિ ભયભીત થયો નથી અને થવાનો પણ નથી. કોનો ભય ? કોને ભય ? શું સુરંગપૂરની મંત્રિસભાનો ભય ? ઓહ ! સામાન્ય સુરંગપૂર શી ખિસાતમાં છે ! મારો જેવા રાજરાજાશ્વરને શો ભય છે ! મારો આનંદદુર્ગ અભય અને અભેદ છે, મને શત્રુનો કશો ભય નથી, શત્રુથી મારો વાળ પણ વાંકો કરી શકાય તેમ નથી. ચિંતા શાની ? હં ધાઈ તે સર્વ કરી શકું તેમ છું. તો પછી મને ચિંતા શાની ? ”

બળ, ધનબળ અને સર્વ પ્રકારનું બળ હું ધરાવી શકું છું. મારો ભંડાર ભરપૂર છે, મારું સૈન્ય અખૂટ છે, મારે શી ખોટ છે ! મારે શો અભાવ છે ! હું ઘાડું તો હમણાંજ સ્વાધીન રાજતન ધારણ કરી શકું તેમ છું. વળી એમજ કરીશ. હવે પરાધીનતાની બેડીમાં ન પડ્યો રહેતાં એને છિન્ન વિચ્છિન્ન કરી નાખીશ ? હું કોણ ? કારસ્થાન વિધાના પ્રચારક, ધૂર્તતાનો આધાર, કપટકળાનો ભંડાર, પાપ વિધાને પ્રકાશમાં લાવનાર—મને શો ભય છે ? કોની તાકાત છે કે મારા તરફ કોઇનાથી આગળી પણ ચીંધી શકાય ? કોનામાં શક્તિ છે કે, મારી રાજસત્તાને નષ્ટ કરી શકાય ? આજથી હું સ્વાધીન ભાવથીજ ચાલીશ. સુરંગપૂરના રાજદરબારની સાથે હવે મારો કશો પણ સંબંધ કે સંજ્ઞવ રહેશે નહિ. એથી કદાચ મંત્રિ સભા કૂહ થઇને મારા રાજ્યપર આક્રમણ કરે, તો ભક્ષે કરે. તે સમયે હું જોઈ લઇશ કે, કોની કેવી સત્તા છે, કોના બાહુમાં ફેટલું બળ છે. આ દુર્ગમ દુર્ગપર સહજમાંજ વિજય મેળવવો એ સુરંગપૂરના સામાન્ય સૈન્યબળનું કર્મ નથી, તેનાથી મને કશી પણ હાનિ કરી શકાય તેમ નથી. ”

દેવરાજે કહ્યું:—“ એટલા માટે જ અમારા સરદાર બહાદુરે મને રાજ્યધિરાજ સમીપે મોકલ્યો છે. ”

રાજ ભૂપસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું કે:—“ તમારા સરદારનો અભિપ્રાય શો છે ? ”

દશ્યુદ્ધત દેવરાજે ઉત્તર આપ્યો:—“ આપની સાથે કપાલ—સંધિનો પ્રસ્તાવ કરવાનો. આપની આપત્તિ વેળાએ અમે આપને સહાયભૂત થઇશું અને અમારી આપત્તિમાં આપને અમારા પ્રતિ સહાનુભૂતિ દર્શાવવી પડશે. આપણે પરસ્પર પરસ્પરની સહાયતા કરીશું. અમારા દલપતિનો પણ એવો જ અભિપ્રાય છે. પણ હવે આપ નામદારનો શો અભિપ્રાય છે એ જણાવો જોઇએ ? ”

રાજ ભૂપસિંહે ધીમા કાને દેવરાજની વાત સાંભળી. એ સાંભળીને તેણે વિચાર્યું કે, અત્યારે આવી પડેલી આપત્તિમાં લૂટારા સરદારને કબ્જે કરી રાખવાથી, તેનાં અનેક કાર્યોની સિદ્ધિ થઇ શકશે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે ફરીવાર વિચાર્યું કે, સુરંગપૂરની મંત્રિસભા તરફથી થોડા વખતમાંજ તેના નામપર એક ગિરફતારી પરવાનો બહાર પડશે. અવશ્ય તેની રાજધાનીપર આક્રમણ કરવા

માટે સુરંગપૂરથી સૈન્યવર્ગ પણ આવી ચઢશે. એટલા માટે તે સમયે જો તે લૂટારાઓના ટોળાની સહાયતા મેળવી શકશે તો આક્રમણ કરવા આવનાર રાજસૈન્યને અનાયાસે પરાજિત કરવાને સમર્થ થઈ શકશે. આનંદદુર્ગ અને કાલિદુર્ગની પરસ્પરની સહાય બંધ કરવા માટે સુરંગપૂરના સૈન્યવર્ગને અવશ્ય બને દુર્ગોનો એકી સાથે અવરોધ કરવો પડશે; પરંતુ એ બંને પહાડી દુર્ગને એકી સાથે ઘેરી લેવા એ કાંઈ સાધારણ સૈન્યબળ અથવા દ્રવ્યબળનું કાર્ય નથી. આથી સહજ માંજ તે ધણી સરળતાની સાથે શત્રુદળનું દમન કરી શકશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે દેવરાજને જણાવ્યું કે, સરદાર મહાવીરના પ્રસ્તાવમાં તે સર્વથા સમ્મત છે. ઉભયપક્ષ સંધિ સૂત્રમાં બંધાઈને અરસ્પરસ સહાયભૂત થાય, એ તેને માટે ઇચ્છનીય છે.

રાજા ભૂપસિંહનો અભિપ્રાય જણીને દસ્યુદન દેવરાજે તેની ખાસેથી વિદાય થઈણ કરીને કાલિ દુર્ગભણી પ્રસ્થાન કર્યું.

કુટિલ કારસ્થાની ભૂપસિંહ પોતાના સ્વાર્થની સિદ્ધિ માટે ન કરી શકે, એવું કાંઈ પણ કાર્યજ નહોતું. લૂટારાઓની સાથે ખુશ્લી રીતે સંધિના બંધનમાં બંધાવાથી, તેનું માન સંભ્રમ અને પ્રદમર્શ દાતું ગૌરવ કે જે એકી સાથે વિનષ્ઠ થઈ જશે, એ વિષયમાં તેણે એકવાર પણ વિચાર કર્યો નહિ. સ્વાર્થની કુટિલ કામનાએ તેના હૃદયના સારાસારના વિચારને સર્વથા નષ્ટ કરી દીધો.

ગમે તેમ હો, પણ તે દિવસે સૂર્ય અસ્ત થયા પછી થોડીવારે રાજા ભૂપસિંહ કેટલીક અશ્વસેના અને શતાધિક પાયદળ સેનાની સાથે આનંદ અને કાલિદુર્ગની વચ્ચેના મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો. લૂટારા સરદાર મહાવીર પોતાના સહોદર રણવીરની સાથે આ પહોંચ્યાં જ પોતાના ટોળાં સાથે આવીને રાજાના આવવાની વાટ જોતો હતો. ઉભય પક્ષ એકત્રિત થતાંની સાથે જ ઉભય દળમાંથી અતર્ગલ આનંદ-સૂચક જયધ્વનિ સંભળાવા લાગ્યો. રાજા ભૂપસિંહ અશ્વપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો. સરદાર મહાવીર પણ અશ્વનો ત્યાગ કરી ભૂમિ પર ઉભો રહ્યો. પરસ્પરનું આલિંગન થયું; અસ્ત્રશસ્ત્રનો વિનિમય થયો; પ્રતિજ્ઞાઓ કરવામાં આવી, સંધિ સંસ્થાપિત થઈ. ઉભયપક્ષની સમાગત સૈન્યમંડલીએ જાણ્યું કે, તે દિવસથી આનંદરાજ ભૂપસિંહ દેવ ભીલરાજ મહાવીરની સાથે કપાલ-સંધિથી બંધાયો છે, સંધિસૂત્રમાં કાલિદુર્ગ અને આનંદદુર્ગનો એકી સાથે મેળાપ થયો છે. આનંદદુર્ગની

વિપત્તિના સમયે કાલિદુર્ગના સૈનિકોએ જીવજનથી મદદ કરવી પડશે, પોતાના શરીરનું લોહી વહાવવું પડશે. અને તે સાથે કદાચ મરણને શરણ પણ થવું પડશે; તેમજ કાલિદુર્ગની વિપત્તિ વેળાએ આનંદરાજ મહારાજ ભૂપસિંહને સૈન્ય અને અર્થજનકારા યથાસાધ્ય ઉપકાર કરવો પડશે. સરદાર મહાવીરની સાથે આનંદરાજનો હવે કાંઈ પણ વાદવિસંવાદ રહેશે નહિ. તે દિવસથી જ પરસ્પરને પરસ્પરની મિત્રાચારીમાં બંધાવું પડશે.

આ બધી શર્તો મંજૂર થતાંની સાથે જ બન્ને પક્ષમાંથી સૈન્ય આનંદરાજનો જય 'જય ભીલરાજ મહાવીરનો જય' આદિ અનેક પ્રકારના જયનાદો થવા લાગ્યા. ઉભયપક્ષના સૈનિકોએ પોતપોતાનાં શસ્ત્રોનો સ્પર્શ કરી પોતપોતાના પ્રભુની પ્રતિજ્ઞાને અનુમોદન આપ્યું. રાજ ભૂપસિંહે ફરીવાર પોતાના અશ્વપર આરોહણ કર્યું. સરદાર મહાવીર પણ અશ્વની પીઠપર ચઢી બેઠો.

ત્યારપછી રાજ ભૂપસિંહ મહાવીરની આપેલી તકવારો આદર સહિત ચુપ્પત કરી હથેરને સાક્ષી રાખી ઉઠ્યા. વ્યવજની બોલી બોલ્યાં: "હું, આનંદપૂરનો અધિપતિ રાજ ભૂપસિંહ નારાયણ દેવ, એ વિદ્યુત્ત અસિનો સ્પર્શ કરી ફરીવાર અંગીકાર કરું છું કે, આપારથી મહારાજ સરદાર મહાવીર અને રણવીરને મારા મિત્રરૂપે ગ્રહણ કરું છું. તેમની મિત્રતાનો હું સંપૂર્ણપણે સ્વીકાર કરું છું. તેમની જરૂરની વેળાએ હું સૈન્ય અને અર્થજનકારા મારાથી ખાતરી સહાયતા કરીશ અને સર્વ જનસમક્ષ શપથપૂર્વક કહું છું કે, આ જીવનમાં કદાપિ મોં સંધિનો ભંગ કરીશ નહિ. અત્યારે અમારી બન્નેની વચ્ચે જે સંધિ થઈ છે, તે સંધિ સદાસર્વદા સ્થાયી રહેશે. કદાચ સાક્ષાત્ વિદ્વાતાં પણ એ સંધિનો ભંગ કરવાનો યત્ન કરશે, તથાપિ એ સંધિનો દોષમાત્ર પણ ભંગ થશે નહિ."

ત્યારે સરદાર મહાવીરે પણ તેવાજ અંગીકારવાક્યો સર્વ સમક્ષ ઉચ્ચાર્યાં. બન્ને પક્ષનાં સૈન્યદળપણે શપથપૂર્વક સમસ્તરે ફરીવાર બોલી બોલ્યાં કે, તેઓ પણ જીવજનથી જીદગી સૂઝી એ સંધિનું પ્રતિપાલન કરશે અને તેમાં લેશ માત્ર પણ શિથિલતા થવા દેશે નહિ.

બરાબર એ જ વખતે વન માર્ગની એક બાબૂએથી રાજ ભૂપસિંહની છેક સમીપના વિભાગમાંજ એક અદ્ભુત રમણીમૂર્તિનો એકાએક આવિર્ભાવ થયો. આનંદરાજ એ રમણીમૂર્તિને જોતાંની સાથેજ ભય સહિત ચમકિત થઈ બેઠો; કારણ કે, એ રમણી આ

પણી પૂર્વ પરિચિતા હિન્માદિની વિના બીજી કોઈ જ નહોતી. હિન્માદિનીને જોતાંની સાથે જ ઝોળખી જવાથી રાજા ક્રોધ સહિત બોલી ઊઠ્યો કે:-“જા, જા, અહીંથી સત્વર દૂર થા, દુષ્ટા હોસી ડાકિણી ! આટલા દિવસ પછી હું તને ખરાબર ઝોળખી શક્યો છું. તું જ મારો સર્વનાશ સાધનારી શયતાની છે. મનુષ્યના આકારમાં રહેલી રાક્ષસી છે ! પાપિણી ! જો તને જીવનની કંઈ પણ સ્પૃહા હોય, તો તું સત્વર અહીંથી પલાયન કર, નહિ તો જીવનનથી મારી જશે, કોઈ શરવીર સૈનિકના શસ્ત્રથી કાર થશે.”

આમ કહીને આનંદદુર્ગના ભૂપતિ ભૂપસિંહે એટલે મેગપૂર્વક તેના તરફ પોતાનો અશ્વ દોડાવ્યો. દીવાની પણ જોતજોતામાં વન-ત-રાલમાં અંતર્હિત થઈ ગઈ. રાજા પણ તેની પાછળ એ ઘટાછાન દોર જંગલના એક વિભાગમાં અશ્વસહિત દોડી નીકળ્યો.

થોડીવારમાં જ સમગ્ર કાનન પ્રદેશ વિકટ સ્વરે પ્રતિધ્વનિત થઈ ઊઠ્યો:-“ભૂપસિંહ ! ભૂપસિંહ ! આનંદરાજ ભૂપસિંહ !”

એ સ્વર સાંભળીને મહાવીર અમયખીની સાથે બોલી ઊઠ્યો:-“અરે, આ અરાજ તો આપણી પેલી શપતાની દીવાનીતો જ હોય છે, પણ એ પાપિણી અહીં ક્યાંથી ? વિજયમણિને તો તેને ખરાબર શરણ મારી દીધી હતી ને ? આ શું ? શું એ કોઈ આશ્ચર્ય જાહેર છે કે પાપિણી પરિશ્રમિત છે ?”

રણવીરે કહ્યું કે:-“હા, હા, એ એ દીવાનીતો છે, વિજયમણિના આશ્રયથી પણ એ દુષ્ટા હજી સૂંઝી શકી નથી. મને તો એ ડાકિણીતું મ્હોં જોતાંની સાથેજ જણાઈ આવ્યું હતું કે, તેના દ્વારા કોઈ એક મહા અનર્થ ઉપન્યા વિના રહેશે નહિ. ખરેખર આપણી બધી જાજીને ધૂળમાં મેળવનાર એ માંડાદિની જ છે. હું વારં છું કે, એનો નાશ કર્યા વિના આપણે આપણા કામમાં કદાપિ ફતેહ પામીશું નહિ. તેણે આપણાં એક એ નહિ, પણ અનેક કામોપર પાણી ફેરવી દીધું છે. સુશીલા જેવી સુંદરીને પણ આપણે એ હરાવ-જાદીના કારસ્થાનથીજ ગુમાવી છે. પણ ચિંતા નહિ. આ વખતે જુદા રાજા બહાદુર પોતે તેની પાછળ ગયા છે, એટલે તેને પકડી પાડ્યા વિના રહેશે નહિ.”

આ સાંભળીને લૂટારા અનુચર વિજયમણિ બોલી ઊઠ્યો :-
“સરદાર બહાદુર ! આપની આ ધારણા મને યુક્તિયુક્ત

નથી. મને પૂરતી ખાત્રી છે કે, રાજા ભૂપસિંહ એ શયતાનની બચ્ચીને કોઈ પણ રીતે પકડી શકશે નહિ. મારાથી કે તમારાથી પણ તેને કશી ઇબ્ત કરી શકાશે નહિ. એ દુષ્ટ કાકિણી-અમર છે. પરંતુ જો કદાચ રાજા સહભાગ્ય યોગે તેને પકડી પાડશે, તો આ વખતે તેમના સપાટામાંથી તેનો કોઈ પણ રીતે છૂટકો થશે નહિ. રાજા એક આધાતથીજ તેને જમીન દોસ્ત કરી દેશે અને એથી આપણો રસ્તો પણ ખિલકુલ સાફ થઈ જશે. મને પણ એ સત્યાનાશીએ મરણને શરણ કરવાની કોશિશ કરી, પણ હું મારા નસીબના જોરે બચી ગયો છું. પરંતુ મારા એ વેરને હજી સુધી હું ભૂલી શક્યો નથી. સરદાર નામદાર ! આ દુનિયામાં એવાં પાપ જોટલાં ન હોય તેટલાં જ સારાં છે.”

પરંતુ એ વિષયમાં ત્યારે બીજા કોઈએ કંઈ પણ વાત ઉઠાવત કરી નહિ. રાજાના પાછા આવવાની પ્રતીક્ષામાં સર્વજનો ત્યારે તે સ્થળે ચૂપચાપ ઢિલા રહ્યા. મહાવીરના આદેશથી તેના અતુચરોએ અધદારની અસુવિધાને દૂર કરવા માટે વન પ્રદેશના એક વિભાગમાં અગ્નિ સળગાવી દીધો. ભડભડ રાખે તરુલતાઓ સળગી ઉઠી. જોત-જોતામાં ત્યારે દિશાઓ ઉજ્જવલ આલોકે આલોકિત થઈ ઊઠી.

લગભગ દશેક મિનિટ વીત્યા પછી રાજા ભૂપસિંહ એ વન પ્રદેશમાંથી બહાર નીકળી પોતાના સૈન્યદળની પાસે આવી પહોંચ્યો. બીજાણ વનાગ્નિના પ્રખર પ્રકાશથી સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યું કે, તેનું મુખ મંડળ કુતર્ક, કુચિંતા, ક્રોધ અને શોકથી ઢંકાઈ ગયું છે અને તેની બન્ને આંખોમાંથી જાણે આગની ચિતગારીઓ બહાર નીકળી રહી છે. એ જોઈને બંને લૂટારા સરદારોએ એકી અવાજે આગ્રહ સહિત પૂછ્યું કે:—“રાજાધિરાજ ! શું કોઈ પણ અપ્રિય બનાવ બન્યો છે ?”

સુચતુર ભૂપસિંહે તરત જ ઉપસ્થિત મનોભાવને દબાવી દબને એક પ્રકારનું મલિન તથા શુષ્ક હાસ્ય કરીને ધીર ગંભીર સ્વરે કહ્યું કે:—“ના, ના ! એવો અપ્રિય બનાવ બન્યો નથી.”

લૂટારા સરદાર મહાવીરે કોતુહલ સહિત ફરીવાર રાજાને પૂછ્યું કે:—“તે હરામનદી દીવાનીનું શું થયું ? એ પાપિણી પિશાચિની ક્યાં ગઈ ?”

દનિષ્ટ રણવીર પણ અધિકતર આગ્રહની સાથે મહાવીરની સાથે સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“જવા દો, જવા દો, એ રાક્ષસી બુઢીના નામને જવા દો. એ હરામનદીની વાતની આપણને કશી પણ આવશ્યકતા

નથી. આપણે આપણા કામની વાત કરો. એવી ફેકટની વાતોથી કશું પણ વળવાતું નથી.”

ત્યારપછી રાજા ભૂપસિંહ નારાયણ દેવે અત્યંત મધુર સ્વરથી દસ્યુ સરદારને સંબોધીને કહ્યું કે:—“જૂઓ, મહાવીર! આપણી એક ખીજની સુલાકાતનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયો છે. આજથી આપણે એક ખીજ એક ખીજના મિત્ર થયા છીએ. આપણી એ મિત્રાચારી યુગ્મોના યુગો સૂધી સ્થાયી રહે અને એમાં કોઈપણ પ્રકારનું વિઘ્ન ન આવે, એ હવે આપણે ઉભય પક્ષને ખાસ સંભાળપૂર્વક સાચવવાનું છે. તમોને જરૂર પડશે, ત્યારે માફ સૈન્ય તનમનથી તમોને સહાયતા કરશે તથા મને જરૂર પડે ત્યારે, તમારા સૈન્યે તેવી જ સહાયતા કરવી પડશે. આપણે બંને હવે એક ખીજના સુખ દુઃખના ખરા મિત્રો થઈ ચૂક્યા છીએ. બસ આ સર્વ શર્તો હવે સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. જો કે પહેલાં તમારી સાથે અમારો કાંઈક વિરોધ-ભાવ હતો, પરંતુ આજથી અમારો એ વિરોધ ભાવ દૂર થયો છે. આજથી આપણે પરસ્પર પરસ્પરને સહાયતા કરીશું. એ વાત અમોને કબૂલ છે. અમો એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ. તમોએ પણ અમારી પેઠે એવું જ કબૂલ કર્યું છે. એવી જ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. કેવળ એટલું જ નહિ. પણ જો કદાચ એવો પ્રસંગ આવી લાગશે તો આનંદ દુર્ગ અને કાલિદુર્ગ ઉભય પક્ષના સૈન્ય બળને એક પાતાકાને આધીન થઈ યુદ્ધ કરવું પડશે. મને આશા છે કે, જો આપણા બંને પક્ષનાં મહા બળવાન પહાડી સૈન્યો એક સાથે મળીને યુદ્ધ કરશે, તો શત્રુ પક્ષનો કદાપિ આપણા પર વિજય થઈ શકશે નહિ. આપણા સૈન્યોની સહાયતાથી આપણે ધારીશું તો ગમે તેવા મહાન રાષ્ટ્રપર પણ આપણો વિજય સ્થાપિત કરી શકીશું; બિચારા સુરંગપૂરના સૈન્યની શી તાકાત છે કે, તે આપણા અજિત સૈન્યપર વિજય મેળવી શકે! સરદાર! આપણે હવે સર્વથા નિર્ભય થયા છીએ. આપણે હવે ડરવાનું કશું પણ કારણ નથી.”

“અવશ્ય એમ જ થશે.” અંબ્રમસહિત સમસ્વરે આવી વાત કહીને બંને દસ્યુ સરદારોએ એક પછી એક રાજા ભૂપસિંહના સાથે, હાથ મિલાવ્યા.

ત્યારપછી બંને પક્ષે એક ખીજની પાસેથી વિદાયગીરી લીધી. એક પક્ષે કાલિદુર્ગ ભણી પ્રયાણ કર્યું. અને ખીજે પક્ષ આનંદદુર્ગ ભણી આવ્યો.

આનંદદુર્ગમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ રાજા ભૂપસિંહે સર્વથી પ્રથમ એકદમ ઉતાવળા પગલે પોતાના પરમ પ્રિય દીવાન દોલતસિંહના ઝોરડામાં પ્રવેશ કર્યો. રાજાને એવા ગભરાટની સાથે ઝોરડામાં આવેલો જોઈને અને તેના મુખના ભાવોનું સંપૂર્ણ રીતે અવલોકન કરીને દીવાન દોલતસિંહ સમજી ગયો કે, ફરીવાર કોઈ નવીન દુર્ઘટના સંવદિત થઈ છે. પરંતુ તેમ છતાં પણ તેનાથી રાજાને કોઈ પણ વાત પૂછવાનું સાહસ કરી શકાયું નહિ. તે એકીટાએ 'રાજાના મોં રહાયું જોઈ રહ્યો.'

રાજા ભૂપસિંહ ઝોરડામાં પ્રવેશ કરી દીવાનની નજીકના ખાનગી કોઠા આસપાસ એસી અનકાતા અવાજથી કહેવા લાગ્યો કે:—“દીવાન ! ઉપરાસાપરી આપત્તિપર આપત્તિ આવવા ગાંડી છે, અને એ સર્વ આપત્તિઓથી મારું મન બિલકુલા મુંઝાઈ ગયું છે. હું ધારું છું, દીવાન કે, તમે આપણા 'અચાવ કોષ' પણ પ્રકારે દ્રઢ શકે તેમ—”

“શું કરો છો ?” રાજા ભૂપસિંહની વાતમાં વિદ્વત નાખી અધિક્કાર ભય, ઉત્કંઠા અને આશંકા સહિત કંપતા દેહે તથા કંપતા મનાજે દીવાન દોલતસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“શું કહો છો, સરદાર ? વળા પાડી એવી ને શી મહાન આપત્તિ આવી પડી છે કે, એવી આપ આટલા પ્રધા અધીરા બની જાયો છો ? દહે-દહે, નાજદાર સત્તર દહે, ચારી ઉત્કુરતાને વધારે ન વધારો.”

ચંદ્રભાઈ નિમ્નકલા હૃદયે તથા રૂઝાવલા અવાજે રાજા ભૂપસિંહને કહ્યું:—“શું કહો દીવાન ! શું કહો ? એ કુદરતી ડાકિની દીવાની હજી સંધી જીવતી છે. મારે જીવતી છે, એટલું જ નહિ, પણ આપણો રહે વારા કરવાની ખટખટ પણ કરી રહી છે.”

“હે ! હજી પણ એ રાક્ષસી જીવતી છે ! આપે તેને જોઈ છે ! મારે જોઈ છે ! આપ આ સમજાવું શું સત્ય જ કહેો છો ?” સંવિત દહે સર્વસ્મયે દીવાન દોલતસિંહે રાજાને આ વાત ફરીવાર પૂછી.

“રાજાજે દીવાનના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તરમાં ઘણા જ ગંભીર અવસ્થા જણાવ્યું કે:—

“હું બ્યારે લૂટારા સરદાર મહાવીરની સાથે વાતચીત કરતો હતો, બરાબર એ જ સમયે સહસા સમીપના વનમાં મારી દૃષ્ટિએ એ કુદરતી ડાકિણી દીવાની પડી હતી. એ પાપિણીને જોતાંની સાથે જ વિષમ ક્રોધ અને કુતૂહલને આધીન થઈને હું તેની પાછળ પાછળ

એ વનમાં દાખલ થયો હતો. પરંતુ એ વિકરાળ ચહેરાવાળી રાક્ષસી વિકટહાસ્ય કરી મોટા મોટા બરાડા તથા તાબોડા પાડતી મારી આગળ આગળ દોડવા માંડી હતી. શું કહું દીવાન ! એ સ્વર સાંભળીને મારું હૃદય કંપી ઉઠ્યું હતું. મરતકમાં જાગે અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો હતો. મનમાં નાના પ્રકારની વિપત્તિઓની ચિંતા જન્મી હતી. મેં દીવાનીની પેઠે તેની પાછળ પાછળ મારો થોડો દોડાવ્યો હતો. હું દીવાનીની પેઠે તેની પાછળ પાછળ દોડી નીકળ્યો હતો. મેં થોડી વારમાં જ તે દીવાનીને પકડી પાડી હતી. પકડીને મેં તેને પૂછ્યું હતું કે:- “ હે યદિષ્ઠી ડોસી ! તું કોણ છે ? તારે મારાં સર્વ કાર્યોનાં વિદ્ય નાળવાનું શું પ્રયોજન છે ? મેં તારું શું બરાડ્યું છે કે, તું અદિતિ રાઈ અદિત દરવાની મેદા કરી રહી છે ? વારંવાર તું મારી પાસે આવીને મારો અસલ કમહાસ તથા અપમાન શા કારણથી કરે છે ? કહે, કહે, ડોસી, કે તું કોણ છે ? શું તું કોઈ મનુષ્યકોટની માનવી છે કે દેવોનીની કાઠિણી છે ? ”

આવી તેણે તેના તે ઉન્માદભાવનો પરિચય કરી દણ જાંલીર સ્વરથી, મારા તરફ તીવ્ર કટાક્ષપાત કરીને કહ્યું કે:- “ હું કોણ છું, એ શું તું નથી જાણતો, ભૂખેન્ડ ! મારે તારું અપમાન શા માટે કર્યું પડે છે, તારા અદિતિના ચત્રોમાં શા કારણથી મરત પલ પડ્યું છે, એ સર્વ વાર્તાઓથી તું શું સર્વથા અનભિન્ન છે ? ” આવી મારા કુતૂહલની અધિક વૃદ્ધિ થઈ. મેં અન્યમીતી સામે મને પૂછ્યું કે:- “ વાર, કહે બેઠકે છે, તું કોણ છે અને શા કારણથી મારું અદિત દરવાના ચત્રો કરી રહી છે ? ” ત્યારે તેણે મને જે વાત કહી, જે નામ સંભળાવ્યું, તેથી તે જ સ્વયં-હું તરત જ જડ પદાર્થની પેઠે નિશ્ચેષ થઈ પડ્યો. મેં તેનો હાથ છોડી દીધો. ત્યાર પછી મારાથી તેને કાંઈ પણ પ્રશ્ન પૂછી શકાયો નહિ. તે પણ તે મુદ્દેનાની મારો હાથ છોડીને વનની અંદર કોણ જાણે ક્યાં આવી ગઈ. કાળ નાગ જેવી રીતે પોતાની ધારેલી વ્યક્તિને દંશન કરીને ફરીવાર પોતાના શિક્કામાં પ્રવેશ કરે છે, બરાબર તેવીજ રીતે દંશન કરીને એ કાળી નાગિણી વનના આંધમાં દૂપાદ ગઈ.”

“ શું નામ ? ક્યું નામ ? એ દીવાનીએ આપને ક્યું નામ કહી સંભળાવ્યું વાર ? ”

સંદેહ, આશંકા અને ઉત્કંઠામિશ્રિત સ્વરે કંપતા કસેવરે દીવાન દોલતસિંહે ફરીવાર પૂછ્યું.

આનંદરાજે ભયચકિત નેત્રે ધીરે ધીરે એ ઓરડાની ચારે બાજુએ એકવાર દૃષ્ટિ સંચાલન કરી; દૃષ્ટિ સંચાલન કરી તેણે જોયું કે, બીજી કોઠા પણ વ્યક્તિ ત્યાં આગળ છે કે નહિ; અથવા તેને એ સમયે એવું જણાવા લાગ્યું કે, જાણે ઓરડાની દીવાલોને પણ કાન છે, સાન છે, શ્રવણશક્તિનું જ્ઞાન છે. આવી રીતે તેણે કંપતા કંઠે ઘણા જ ધીમા સ્વરે દીવાનના કાનમાં એક નામ, તેમના એક સુપરિચિત નામનો ઉલ્લેખ કર્યો. એ નામ સાંભળીને દીવાન યગથી માથા સૂધી કંપી ઊઠ્યો. એ નામ સાંભળીને વૃદ્ધ દોલતસિંહ ક્ષણવાર સૂધી લાકડાંની પૂતળા પેઠે અનિમેષ નયને રાજા ભૂપસિંહ નારાયણના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો. સાર પછી ઘણી વારે તે બરાબર કંઠશ્વાસ રોગીની પેઠે ભાંખ્યા તૂટ્યા અવાજથી બોલી ઊઠ્યો:—“હું પણ એ જ દેહેશત રાખતો હતો, મહારાજ ! ‘હું’ પણ એવી જ દેહેશત રાખતો હતો. પરંતુ તેમ છતાં પણ મને બીજી એક આશા હતી—”

રાજા ભૂપસિંહે વિષાદ-ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—“આપણે તો હવે દૂખવાળા બેઠા છીએ ? વૃથા ભય કરવાથી આપણને હવે પરિણામ પણ શું મળી શકે તેમ છે ? તમે આમ ગભરાઓ છો શા માટે ! હવે ગભરાવાથી શું વળવાનું છે ? જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે અને અવિધ્યમાં પણ જે કંઈ થવાનું હોય, તે ભલે થાય. આપણે હવે આપણા હૃદયને વજ્રથી પણ કઠિન કરવાનું છે.”

ત્યાર પછી રાજા અને દીવાન બંને જણા એક બીજાના મુખ તરફ જોતા ઘણી વાર સૂધી ચપચાપ ઉભા રહ્યા. કેટલીક વાર સૂધી કોઈના મુખમાંથી કંઈ પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ. તેમને બંનેને એ વખતે એમ જ જણાવા લાગ્યું કે; બંનેનાં હૃદય જાણે એક પ્રકારની ભારી વિપત્તિની ચિંતામાં ગુંથાઈ ગયાં છે અને બંને જણા જાણે એકદમ બાહ્યજ્ઞાન-ચૈતન્ય-શૂન્ય થઈ પડ્યા છે.

છેવટે કેટલીક વાર પછી ફરીવાર તેમની બંનેની વચ્ચે વાતચીત થવા માંડી. ધીમા અને અરપણ સ્વરથી તેમની બંનેની વચ્ચે અનેક ક્ષણ સૂધી અનેક પ્રકારની વાતોચીતો ચાલી. તેઓ બંને છેવટે એવા નિશ્ચયપર આવી ગયા કે, નિયતિ કિંવા ભાવિએ તેના વજ્રહસ્તમાં જાણે તે જ ક્ષણે તેમને દબતાવી પકડી રાખ્યા છે. બંનેનો મૃત્યુકાળ જાણે

છેક સમીપમાં આવી લાગ્યો છે. એ બધું ગમે તેમ હો, પણ તેમની સલાહ-મસલત છેવટે આવી રીતે નિશ્ચિત થઈ કે, હવે તેમણે બંનેએ કર્તવ્યના માર્ગમાં ફેદી પડવાનું છે, ગમે તે રીતે તેમને તેમનું કામ પાર પાડવાનું છે.

રાજા ભૂપસિંહ અતે સાહસથી કમર કસી મસ્જીધો થઈ ઉભો રહ્યો. આ પ્રમાણે રાત્રિના પ્રથમ પ્રહર સુધી દીવાનની સાથે સલાહ મસલત કરી આખરે આનંદરાજ ભૂપસિંહે દુશ્મિતાના જાળથી જડાયલા હૃદયે ધીરે ધીરે પોતાના શયનગૃહ ભણી પ્રસ્થાન કર્યું. પરંતુ તે રાત્રે રાજા ભૂપસિંહ કે દીવાન દોલતસિંહ કોઇની પણ આંખોમાં એક પળને માટે પણ નિદ્રાદેવીનો સંચાર થયો નહિ. તેઓ બંનેએ આખી રાત કેવળ ઉજાગરામાં જ વીતાડી.

તે દિવસે સાંજે આનંદદુર્ગના મોરચા ઉપર અગ્નિ પ્રજ્વલિત કરી દેવામાં આવ્યો. તેને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જ ઠેક ઠેકાણેથી આનંદરાજના તાબાના ફોજદારો અને સર્વ જાગીરદારો પોતપોતાના સુકરર કરી રાખેલા ઘોડેસ્વારો તથા પાયદળ સૈનિકોની સાથે આનંદદુર્ગમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાર પછી પણ ધીમે ધીમે કેટલાક સૈનિકો આનંદરાજના આશ્રય તળે યુદ્ધાર્થે આવીને એકત્ર થવા લાગ્યા. આનંદદુર્ગના સર્વથી ઉંચા શિખરપર યુદ્ધનો વાવટો ચઢી ગયો. જોત-જોતામાં ત્રણ દિવસની અંદર આનંદદુર્ગ ત્રણ હજાર અધારોહી અને પાંચ હજાર પાયદળ સૈન્યથી પરિપૂર્ણ થઈ ઊઠ્યો. રાજમહાલયના સુવિશાળ ચોકમાં રાજા ભૂપસિંહના દર્શનાર્થે હમેશાં એ સમસ્ત સૈનિકો કૃત્રિમ રણપોશાક ધારીને આવવા લાગ્યા અને તે સાથે તેઓ સર્વ શત્રુઓની સાથે લડવાને સંપૂર્ણ તૈયાર છે, એવો ભાવ પણ દર્શાવવા લાગ્યા.

આ તરફ બીજા સરદાર મહાવીર પણ પોતા કાલિદુર્ગમાં રહીને તેની સમગ્ર દસ્તુસેનાને યથાયુક્ત રણકૌશલ્યનું શિક્ષણ આપવા લાગ્યો.

પંચદશ પરિચ્છેદ

નગર-પ્રવેશ

ભવિષ્યનું પરિણામ વિચારી કરવું કામ;
 પણ દેવો જોઈ કામ, આગે દષ્ટિ રાખવી;
 પ્રભ સુખે પાળવાને શત્રુને સંહારવાને;
 ફોજ સદા બચવાને, રાજ્ય રાખે જાળવી;
 કોઈ સમે ધરમાંહે ગાનતાન બહુ થાય;
 કોઈ સમે હાય હાય શબ્દો ઉચ્ચારાય છે;
 શિક્ષા લેવી પડે કદી 'આગોઆપ' સુખે વધી;
 કદાપિ દાતાર બની દાન તો દેવાય છે;
 ધાયા કદી વૃક્ષ તળે રહે નવ એક સ્થળે;
 સદા શાળ પળ પળે જુઓ બદલાય છે.

પૂર્વે વર્ણવેલી ઘટના બાબત પછી આજે છૂટું દિવસે આપણે ઉ.
 ખોદવાતમાં વર્ણવેલા સુરંગપૂર નગરમાં પ્રવેશ કરવો પડશે. જે સમયે
 કિશોરસિંહ જે રહેઠાણ પ્રવેશ કર્યો તે સમયે, સંધ્યાકાળ થતા આ-
 વેશે હતો. આખો સ્થિતિ સોહાગ સમર્પણ કરનાર સૂર્યનારાયણ છેક
 અસ્તાચલમાં બેઠા પહોંચ્યા હતા, જાણે તેમના વિધોગના દુઃખથી
 વર; આગાસમાંની આરકત મેઘનાળાએ પોતાની સૌનાગ્યદાયિની રક્ત
 ક્રાંતિનો પરિણામ કરીને કૃષ્ણવર્ણ ધારણ કરી લોધો હતો.

સૂર્યનારાયણ, આરકતવર્ણ ધારણ કરી ગિરિનાં શિખરોપર તરવ-
 રની ટોચોપર બેઠે મોટી મોટી આકાશ સ્પર્શી ઉતારનાનાં શૃંગોપર
 ચોતેરી રંગના લાલ દિરણો છપરાવીને અસ્તાચલમાં વિશ્રામ ગેજ-
 વવા માટે બેઠા પહોંચ્યા હતા. કિશોરસિંહ, સદાશિવ અને શાંતિપ્રસાદ
 ત્રણે જણાએ ત્રણ પરમ સુંદર અશ્વોપર આરોહણ કરી બરાબર એજ
 સમયે સુરંગપૂર નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેઓ ત્રણે જણાના આંખોથી
 એ શોભામયી નગરીનાં શોભામય દૃશ્યો સુપરિચિત હતાં; તેઓ મ-
 નના આનંદથી ચારે તરફ અવલોકન કરતા અશ્વપર બેસી આગળ
 ચાલ્યા જતા હતા.

નગરીની નજીકમાં ઉત્તર વિભાગમાં ઉંચા પર્વતોની હારોની હારો
 આવેલી હતી. સંધ્યાના સમીરણથી એ સુવિસ્તૃત નગર સુશીતળ થઈ

જવા આવ્યું હતું. પાર્વતીય શાંતિપ્રદ સુખસ્પર્શ વાયુહિલ્લોલોથી અને અને ધણીવાર સૂધી અથ્થપર ખેસી જમણુ કરવાથી કિશોરસિંહનું સુંદર સુખમંડળ આરક્ત આસાથી સુરંજિત થઈ ગયું હતું. કારાગૃહનાં કચ્છો, માનસિક ચંત્રણા, ધોરતમ પીડન અને નાના પ્રકારની પ્રતિકૂળ ઘટનાઓમાંથી બચીને સ્વાધીનતાનું સુખ સંપાદન થવાથી, તથા આનંદ-દાયિની શુભ આશાનો અબ્યુદય થવાથી, તેની વિશુદ્ધ વદનક્રાંતિ અત્યારે નવીન રંગે રંગાઈ ગઈ હતી; પૂર્ણચંદ્રની પેઠે પ્રકુલિત બની ગઈ હતી. કિશોરસિંહને એ સર્વ ક્રાંતિ આજે જાણે થયો જ સુંદર દેખાડો રહી હતી, તેણે તેના અતુલ રૂપને ઘણું જ વધારી દીધું હતું. સર્વજનો અનન્ય મનથી એ અતુલ રૂપમાધુરીનું નિરીક્ષણ કરતા હતા, સુંદરી કામિનીઓ એ કામિનીરંજન નવીન રૂપનાં દર્શન કરીને વિમુગ્ધ થઈ જતી હતી. અથવારોહીઓ પાંચે ધીમે ધીમે પગે અથ અલાવતા હતા.

સંધ્યા થઈ ગઈ પાર્વતીય સાવંસ્મીરણ, સાગંધુષ્પના સૌરમ સાથે મળી જાણે નાચીને પ્રવાહિત થતા લાગ્યો. અતંત તીવ્ર આકાશમાં લક્ષ લક્ષ નક્ષત્રપી રૂપેરી પુષ્પ વિદસિત થયાં. રૂપેરી દીપક સળગી ઉઠ્યા; નદીના જળમાં; સરોવરના જળમાં એ રતનજડિત મુનીલ મનોહર અદ્રાતપત્ની ચમત્કારિક છાયા પડી; ખરેખર એ સમયે સર્વ શોભા અત્યંત અપરૂપ થઈ પડી! નગરીમાં ઘેરે ઘેરે દુકાને દુકાને, હવેલીઓના દારે દારે, ગવાક્ષે ગવાક્ષે અને સુવિશાળ રાજમાર્ગોની અન્ને બાજુએ શત શત સહસ્ર સહસ્ર દીપગાળા પ્રજ્વલિત થઈને રાધ્યાવધૂતે આલોકાલંકારે સજ્જી દીવી. નગરી જાણે મણિના હારને ગળામાં ધારણ કરી, મણિમુકુટને મસ્તકપર મૂકી, મનોમોહિનીના રૂપથી સુસન્નિજત થઈ. દેવાલયે દેવાલયમાં શંખચંદ્ર વાગવા માંડ્યા. અમિનવ નયને સુરંગપૂરનો રંગભંગ અત્યંત રમણીય ભાસવા લાગ્યો. કિશોરસિંહે જોયું કે, સંધ્યાના સમાગમથી થયેલી આવી શોભાસમૃદ્ધિ અને દીપમાળાઓની રોશની હોવા છતાં પણ સુરંગપૂર જાણે કાંઈક કાંઈક અંધકાર મિશ્રિત જણાય છે. જાણે કાંઈ એક પ્રકારના મહા ભયાનક અંધકારના આવરણથી એ શહેર આચ્છાદિત થયું હોય, એવો ભાસ થાય છે. પહેલેવડેલાં એ નગરી સદા સર્વદા હસતા મુખે પથિક જનોને પ્રેમાનંદથી આહવાન કરતી હતી. આજે એજ સુરંગપૂર તેવી રીતે મનના ઉલ્લાસથી શા માટે

નહિ હસતું હોય ? રંગવિલસિત સુરંગપૂરનો આવો સ્તંભિત ભાસ મને શા કારણથી થઈ રહ્યો હશે ? જે સુરંગપૂર શોભામાં અમરાપૂરી સમાન સુંદર, વૈભવમાં ઈંદ્રના ઈંદ્રાસન સમાન અતુલ્ય અને ગૌરવમાં ગૌલોક સમાન આદર્શ ગણાતું હતું, તેજ સુરંગપૂરની અનિર્વચનીય શોભા આવી મલિન શાથી ભાસે છે ? અધારોહીઓ આવો સ્તંભિત ભાવ જોઈને મનમાં ને મનમાંજ વિસ્મય પામ્યા. ઉત્સાહપૂર્ણ માનસમાં અકસ્માત સંશયના વાદળોનો આવિર્ભાવ થયો. ત્રણે અશ્વો શાંત ભાવે ધીમી ચાલે ચાલવા લાગ્યા.

તેઓ ક્યાં જઈ રહ્યા છે ? સુરંગપૂરનગરમાં વૃદ્ધ રણુધીરસિંહ રાયનું સુરમ્ય નિકેતન-ગૃહ છે. કિશોરસિંહે ધાર્યું હોત તો તે, સ્વચ્છંદે એ મહાલય તુલ્ય રમણીય નિકેતનમાં નિવાસ કરી શકત, પણ તેણે તેમ કર્યું નહિ. નગરના પૂર્વ વિભાગમાં એક એકાંતવાળા મહોદલામાં એક દેવાલય હતું. ગંગાધર ગંગુલી નામનો એક ભદ્રપુરુષ એ દેવાલયની દેખરેખ રાખનાર મુખ્ય પૂજારી હતો. કિશોરસિંહ બાલ્યાવસ્થાથીજ સુરંગપૂરમાં પ્રતિપાલિત થયો હતો, ગંગાધરની સાથે તેના ઘણાજ ગાઢ સંબંધ હતા. સદાશિવ તથા શાંતિપ્રસાદની સાથે પણ ગંગાપ્રસાદની પહેલાંની ઝોળખાણ પિછાણ હતી. ખાસ કરીને દેવાલયમાં અનેક ખાલી ઝોરડા પણ હમેશાં પડ્યા રહેતા, મુસાફર માણસો કે જેઓ સારી સ્થિતિના તથા આબરૂદાર હોય, તેઓ અનાયાસે ત્યાં આગળે પરમ સુખે વાસ કરી શકતા. રણુધીરસિંહ રાયના મહાલયમાં પ્રવેશ ન કરતાં યુદ્ધિમાન કિશોરસિંહ પોતાના અન્ને સોળતીઓની સાથે એ દેવાલયમાંજ આવી પહોંચ્યો.

વાર્તાના સુત્રને ધારણ કરતાં પહેલાં આ સ્થળે એ દેવાલય અને તેના પૂજારીનો સંક્ષિપ્ત પરિચય પ્રદાન કરવાની આવશ્યકતા છે. એ દેવાલય પ્રશસ્ત હતું; તેની ચારે બાજુએ ઉંચી ઉંચી દીવાલો આવેલી હતી. સહામેના ઝોરડાઓની હારમાં અનેક મંદિરો હતાં, મધ્ય ભાગમાં ચોક્કસ હતો. ચોક્કની દક્ષિણ દિશામાં નોકર ચાકરોને રહેવાનું સ્થાન હતું અને પશ્ચિમ દિશામાં વિદેશી તથા સંન્યાસી લોકોને રહેવા લાયક અતિથિશાળા આવેલી હતી. મંદિરોમાંનાં ઘણાં ખર્ચ પત્થરનાં બંધાવેલાં મંદિરોજ હતાં. સર્વથી ઉંચા મંદિરનું બંધારણ નવરત્નના જેવું હતું. તેનાં નવ શિખરોપર લાલરંગની નવ પતાકા શોભી રહી હતી; એ મંદિરની અંદરનો ભાગ સફેદ સંગેમરમરના પથ્થરોથી બંધવામાં

આળ્યો હતો. મુખ્ય મંદિરમાં એક ગૌરવર્ણની મનુષ્યમૂર્તિ જ ભક્ત-જનોની ઉપાસ્ય પાપાણ્મૂર્તિ હતી. એ મૂર્તિનો રાજવેશ નહોતો, એ મૂર્તિનો સંન્યાસીવેશ હતો. ખીજ એક સખામૂર્તિ નજીકમાં હોત તો નિત્યાનંદ-ચૈતન્યરૂપે જ એ બન્ને મૂર્તિઓને માની લેવી પડત, પરંતુ યુગલમૂર્તિનો અભાવ હતો, નિત્યાનંદ નહોતા, તથાપિ એ એ મૂર્તિને ચૈતન્ય મૂર્તિ કહેવામાં આવે તો તેથી ભક્તનું મન પ્રકુલ્લિત થઈ આવે તેમ હતું; ત્યારે તેને હવે આપણે ચૈતન્યનીજ મૂર્તિ માની લઈશું.

સેવાને માટે પૂજારી બ્રાહ્મણ, પાત્રકપાત્રકા અને દાસદાસી, નિયુક્ત કરવામાં આળ્યાં હતાં. તત્વાવધાયક ગંગાધર ગંગાપાધ્યાય એ સહુના ઉપર દેખરેખ રાખતો હતો. મંદિરના ઉત્તર વિભાગમાં આવેલા ખીજ ખણ્ડમાં અનેક ઓરડાઓ હતા અને એ વિભાગને અંદર મહેલ તરીકે ઓળખાવવામાં આવતો હતો. ગંગાધર પોતે એ વિભાગમાં વસતો હતો. દેવાલયનો કાર્યભાર ગ્રહણ કર્યા પછી ગંગા-ધરનું નવું નામ બંડારી મહારાજ પડેયું હતું. સ્ત્રી પુરુષ આદિ સર્વ તેને બંડારી મહારાજ કહીને ઓલાવતાં હતાં. કોઈ કોઈ દીવાન મહારાજ પણ કહેતાં હતાં. અમો પણ આ સ્થળે ગંગાધરને બંડારી મહારાજ તરીકે ઓળખાવીશું. ગંગાધરને સ્ત્રી નહોતી; લગભગ દશ વર્ષ થયાં, સ્ત્રીનો વિયોગ થયો હતો. ત્યારપછી તેણે ખીજ વાર લગ્ન કર્યાં નહોતાં. અત્યારે તેની ઉંમર લગભગ પચાસેક વર્ષની થવા આવી હતી. તેનું શરીર ઘણું જ હૃષ્ટપુષ્ટ હતું અને શારીરિક શક્તિ પણ છેક નબળી નહોતી. પ્રકૃતિ ગંભીર, વ્યવહાર અમાયિક, ભાષા સરળ અને સુમિષ્ટ હતી, સ્વભાવશુણે સર્વજનો તેના પ્રતિ સંતુષ્ટ રહેતાં હતાં. ગંગાધરને એક સુંદરી કન્યા હતી અને એ માવૃહીનો કન્યા પણ પિતાની સાથે એ દેવાલયમાંજ વસતી હતી. ગંગાધર મહારાજ કન્યાને પોતાના પ્રાણુથી પણ વિશેષ સ્નેહ કરતો હતો, કન્યા પણ રૂપમાં, શુણ્માં અને શીલતામાં સર્વની પ્રિયપાત્રી થઈ પડી હતી. કન્યાનું નામ લલિતપ્રભા હતું. તેની ઉંમર લગભગ તેરેક વર્ષની હતી અને હજીસુધી તે અવિવાહિતા હતી.

કિશોરસિંહ બન્ને સહયરો સહિત એ દેવાલયનો અતિથિ થયો. ઘણા દિવસ પછી કિશોરસિંહનાં દર્શન કરીને બંડારી મહારાજે પરમ આદરચત્તે તેમની અભ્યર્થના કિંવા સંતકાર કર્યો. તેમના ત્રણે

વાંકું માં જોશો વરણાગિયા,

જોતાં કાળજમાં કાંઈ કાંઈ થાય છે, જીરે, વાંકું.
 અણિયાળી આંખે વાલમ પ્રાણુ મારો પ્રોયો છે, વાંકું.
 મોહન મુખડું જોઈ મનડું મોહાય છે જીરે. વાંકું.
 મંદ મીઠી હસણી તે તો મોહનીનો ફંદ છે, વાંકું.
 તેમાં પહ્યા પછી ફેણે નીકળાય છે જીરે. વાંકું.
 નખશીખ લગી રૂપરસિક મધુર મનોહર, વાંકું.
 જ્યાંહાં જોઈએ ત્યાં આંખ ફરી જાય છે જીરે, વાંકું.
 નાસિકાનું મોતી ઝૂમી રહ્યું છે અધરપર, વાંકું.
 તે તે મનડામારામાં ઝોકાં ખાય છે જીરે. વાંકું.
 અખળા જન મોહાય તો કોતક કહેવાય નહીં; વાંકું.
 તેમાં કામ જેવા ફટકા વહેવાય છે જીરે, વાંકું.
 નંદવર નાગર રસિક મુગટ મણી; વાંકું.
 જંગમોહન રૂપ શાસ્ત્રમાં ગાય છે જીરે. વાંકું.
 દયાના પ્રીતમ મીઠી મોરલી સુણીને હવે; વાંકું.
 વણ મૂલે સરવે વેચાય છે જીરે. વાંકું.

ગીતવાદ્યની સુરલહરી વાયુસ્વરે હિલ્લોલિત થઈને શૂન્યપથે સમુત્થિત થવા લાગી. ગીતવાદ્યથી લલિતપ્રભાને ઘણો આનંદ થતો. ગીતવાદ્ય સાંભળવામાં, સંગીતના ભક્ત રસમાં ડૂબવામાં, લલિતપ્રભા અહર્નિશ આનંદ માનતી. સદાશિવના સુમધુર સ્તુતિસંગીતથી બાલિકા આલ્હાદિની થઈને વિમોહિત થઈ પડી. કેવળ બાલિકાજ નહિ, સર્વ જનો વિમોહિત થયા.

સંગીતની સુરલહરી અટકી પડી. અમો પણ થોડીવાર અહીં અટકી પડીશું. હવે અમારે અહીંથી નવીન વાર્તાની સૂચના કરવી પડશે. જે સમયની આ વાર્તા લખવામાં આવે છે, તે સમયે કોઈ દૂર દેશના સમાચાર સત્વર મેળવવાનો કાંઈ ઉપાય જ નહોતો. બાષ્પ-દૂત અથવા ચપળાદૂતી તે સમયે આ દેશમાં વાર્તાવાહકનું કાર્ય કરતાં નહોતાં. અત્યાર સૂઝીમાં આનંદપૂરના રાજદુર્ગમાં જે સર્વ ભયંકર કાંડ ઘટી ગયા હતા, તે સર્વ અત્યાર સૂઝી દેશના સર્વત્ર વિભાગોમાં વિશેષ રૂપે પ્રચારિત થયા નહોતા. સુરંગપૂર જે કે આનંદપુરથી બહુ દૂર નહોતું અથવા આનંદપૂરથી સુરંગપૂર આવવાનો

રસ્તો કાંઈ ઝાઝા દિવસનો નહોતો, કિશોરસિંહના સંબંધમાં બનેલા બનાવોની ખીના ધણાજ થોડા વખતમાં ત્યાં આવી પહોંચે એવો સંભવ હતો, તથાપિ સુરંગપૂરના કોઈ પણ માણસને હજી સૂધી એ સકળ દારુણ ઘટનાઓનું સત્યસ્વરૂપ જાણવામાં આવ્યું નહોતું, સુરંગપૂરના કાનો હજી સૂધી કિશોર-હતભાગી કિશોરપર રાક્ષસના આક્રમમાં રહેલા રાજભૂપતિ'હે જે જે ભયાનક જીવ્ધ્મો ગુજ્યા હતા, એ જીવ્ધ્મની હૃદયવિદારક વાર્તાનો આસ કરી શક્યા નહોતા. સદાશિવે સંગીત સમાપ્ત કર્યા પછી થોડીવાર કંઈક વિચાર કરી ઉત્સુકતાવાળા ભંડારી મહારાજને સમુત્સુક સ્વરે એ પ્રસંગનેજ ઉપસ્થિત કર્યો. આનંદદુર્ગમાં ખરેખરા શા શા બનાવો બન્યા છે, એવોજ પ્રશ્ન તેણે સદાશિવ ભાટને પૂછ્યો.

લલિતપ્રભા ઉઠી ઉભી થઈ. તે એ ઘરમાંથી બહાર નીકળવાનો ડોળ કરી ચાલવા લાગી, પરંતુ એકાદ બે પગલાં આગળ ચાલીને પાછી થોભી ગઈ, વળી પાછી કાંઈક વિચાર કરી ચાલવા માંડી, ચાલતી વેળાએ, પાછું વાળી જોવા લાગી, ખીજી બાજુએ મુખ ફેરવી આને, તેને, પેલાને, ચંચળ નયને તાકી તાકીને તે નિરખવા લાગી; પણ જરા આગળ ચાલીને તેણે તે ઓરડાની એક છબિને પોતાના હાથમાં ઝાલી, તે છબિની રજ ખંખેરવાનો આડંબર કરી તે ફરીવાર પાછું વાળી જોવા લાગી. એ કાર્યમાંથી નિવૃત્ત થઈ તે તે ઘરના દરવાજા પાસે જઈ પહોંચી, દરવાજામાંથી બહાર નીકળતી વેળાએ પંજુ તેના નયને તેનું તૃપ્તિ ન થઈ, તે પાછી પાછું વાળીને જોવા લાગી. તેને જવાની ઇચ્છા નહોતી, છતાં પરાણે જઈ રહી છે, એવો ભાવ સહજમાં પ્રકટ થઈ ગયો. યુદ્ધિમાન અતુલવી વૃદ્ધ સદાશિવ એ ભાવને ઘણી સારી રીતે જાણી ગયો. ભંડારી મહારાજને સંબોધીને તેણે કહ્યું કે:-

“મહાશય ! જે સર્વ વાર્તાઓ તમે મને પૂછો છો એ સર્વ ઘણી જ ભયંકર વાર્તાઓ છે. એ વાર્તાઓ સાંભળીને કદાચ તમારું હૈયું પીગળી જશે, તમારા દિલમાં કમકમાટી ફૂટશે. એમાંની દરેકે દરેક વાત અજાયબી ભરેલી અને મહા ભયંકર છે. મારી માન્યતા પ્રમાણે એ સર્વ વાર્તાઓ સાંભળવાથી કે સંભળાવવાથી સર્વના હૃદયમાં ખિન્નતા થયા વિના બીજા કશો પણ સાર નીકળે તેમ નથી. જે વાર્તા હજી સૂધી મારા હૃદયને વ્યથિત કરી રહી છે, તે તમારા

હૃદયને અવશ્ય ખિન્ન જ કરશે. એ વાર્તાના શ્રવણથી પાપાણુ પણ પીગળી ને પાણીના પ્રવાહના રૂપમાં વહી ચાલે તેમ છે, કઠોરમાં કઠોર હૃદયમાં પણ કોમળતા ઊપજી આવે તેમ છે.”

આમ કહી વક્રનયને લલિતના પ્રતિ દૌતુકસહિત દૃષ્ટિ સંકેત કરી ધણિત હાસ્ય રેખાંકિત વદને, વૃદ્ધ બાટે ફરીવાર કહ્યું કે:—“એ બધી ઘણી જ ભયંકર વાતો છે ! હું ધારું છું કે, તેમ છતાં પણ આપની કન્યા લલિતપ્રભાની એ સર્વ વાતો સાંભળવાની ઇચ્છા છે. જો એવી ઇચ્છા કદાચ એના અંતરમાં ઉદ્ભવી હોય, તો એમાં કાંઈ અન્નયથી જેવું પણ નથી. દુનિયામાં બનતા એવા અદ્ભુત અવનવા બનાવોની વાતો સાંભળવાની આકાંક્ષા એક સામાન્યમાં સામાન્ય શિશુને પણ ઉપજી આવે છે. વળી જુઓને, તે કેટલી બધી ઉત્સુક બની ગઈ છે, ઘરમાંથી બહાર નીકળતાં તેનો પગ પણ ઉપડતો નથી.”

આ સાંભળી એક પ્રકારનું મૃદુહાસ્ય કરી, અવનતમુખી લલિતપ્રભા અવનત મુખે પાછું વાળી જોઈ ચૂપચાપ ઉભી રહી.

એ જોઈ હસીને ભંડારી મહારાજ બોલી ઉઠ્યો:—“આવ બહેન, ત્યારે આવ, એસ ! કેમ, તું એ બધી અન્નયથી ભરેલી વાતો સાંભળીશ ને ? સાંભળ ! આવ, સાંભળ !”

એ ઓરડામાં એક વિશાળ ગાલિયો બિછાવેલો હતો. ભંડારી, સદાશિવ, કિશોરસિંહ અને શાંતિપ્રસાદ એ ચારે જણા એ ગાલિયા પર અર્ધ મંડલાકારમાં બેઠા હતા. પિતાની પાસે બેસવાની જગા નહોતી, એટલે જ્યાં આગળ શાંતિપ્રસાદ બેઠો હતો ત્યાં આગળ તેની પાસે આવી બાલિકા નિશ્ચલ થઈ ઉભી રહી ! લજ્જાનું માર્થું તેણે એ વખતે પોતાનું મોં નીચું કરી લીધું.

“ત્યારે હવે ત્યાંજ બેસી જા.”

પિતાની આવી આજ્ઞા થવાથી લલિતપ્રભા તરતજ શાંતિપ્રસાદ મહારાજની ડાબી બાજુપર જઈ બેઠી; બેઠી ખરી, પણ અવશ્ય તેનાથી કાંઈક દૂર બેઠી, સાંકડ વાળી, કાંઈક સંકોપ્યાને બેઠી. બેઠી બેઠી તે છાની છાની ચારે મુખ પ્રતિ દૌતુક સહિત દૃષ્ટિ સુધા વરસાવવા લાગી. શ્રવણ લાલસા અતિ અધિક બલવતી હતી, તેના કરતાં પણ બાલિકાની દૃષ્ટિમાં કાંઈક વિશેષ લાલસા સમાયલી હોય એવું તેનો આમ-હબરેલો દૃષ્ટિપાત જ અત્યારે રૂપે સમજાવી દેવા લાગ્યો.

કિશોરસિંહે વાર્તાનાં કથક-કહેનારનું પદ પરિચ્છેદ કર્યું. આનંદ-

દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યાના દિવસથી માંડીને પોતાને ફાંસીની સજા મળ્યા, ત્યાં સુધીનો સર્વ વૃત્તાંત તેણે એક પછી એક ધટનાઓ દ્વારા વર્ણવીને સાંગોપાંગ કહી સંભળાવ્યો. શા માટે ફાંસીની સજા મળ્યા, શી રીતે સુક્તિ મળ્યા, સદાશિવ તથા શાંતિપ્રસાદે શી રીતે મહાવીરત્વ દર્શાવી મહાદેવ મહાવીરના દુર્ગમાં પોતે વિપદગ્રસ્ત થઇને પણ કેવી ચમત્કારીક કુશળતાથી તેને સુક્તિ અપાવી, કેવી રીતે તેઓ બંને તેના શુભગ્રહના હેતુભૂત થયા, કેવી રીતે તેમની પદોત્તતિ થઈ, દુરાવેલી ફાંસીની રાત્રે ભૌતિક વ્યાપારોથી કેવા કેવા અદ્ભુત અભિનયો થયા, એ સર્વ ધટનાઓનું સાંગોપાંગ કિશોરસિંહે એક પછી એક સંક્ષેપમાં વર્ણન કરી બતાવ્યું, કેવળ જ્યાં સુશીલાની સાથેના પ્રેમનો આભાસ પ્રકટ થઇ જાય એવા વિભાગને અને ભૌતિક નાટકના છેક અનાવશ્યક આયુક્તિસૂચક ભાગને છોડી દીધો. એ બધી વાતો સંક્ષેપમાં કહેવામાં આવી ખરી, પરંતુ જૂદા જૂદા બનાવોની જૂદી જૂદી વિચિત્રતાઓ, ભયાનક કરુણા ઉપજાવનારી ભાવનાઓ અને ધૃણા, ક્રોધ, વૈર તથા વિસ્મયના તરંગો ઉછળાવનારા વિષયનો કોઈ પણ વિભાગ સંક્ષિપ્ત થયો નહિ. એ સર્વ સંક્ષેપ વાર્તાઓના શ્રવણથી પણ બંડારી મહારાજનું આખું શરીર પગથી છેક માથા સુધી કંપી ઉઠ્યું, તેના સર્વ શરીરમાં રોમાંચ થઇ આવ્યો. વિસ્મય વિસ્ફારિત નયને બંડારી મહારાજ કિશોરસિંહના વદનનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. લલિતપ્રભા પહેલેથીજ કમકમી ઉઠી હતી, દેવદુર્ગમાં સદાશિવ અને શાંતિપ્રસાદના વીરત્વનો પ્રસંગ સાંભળીને જ તે અવિશ્રાંત અનિમેષ નયને શાંતિપ્રસાદના મુખ બહુ પ્રતિભાતી પેઠે જોઇ રહી. બાલિકાની તે સરલ સુમધુર દૃષ્ટિએ શાંતિપ્રસાદના હૃદયતલને પણ ભેદી નાખ્યું.

રાત્રિનો એક પ્રહર થઇ ગયો; છતાં પણ વાતોનો પ્રવાહ તો આલૂન રહ્યો. એ અવસરમાં લલિતપ્રભા એકાએક એ સ્થળેથી ઉઠી જઈ, પિતાના કાનમાં ને કાનમાંજ કોઈ એક વાત કહી આવી.

“ઓહો-હો !” કહીને બંડારી મહારાજ અચળતા સાથે ઉઠી બેઠો થયો અને કિશોરસિંહ બહુ નજર ફેરવી બોલ્યો કે:—“લલિત” મને એક ઘણી જ કામની વાત યાદ કરાવી આપી છે, ઘણું જ જરૂરી કામ છે. હમણાં ને હમણાં જ મારે જવું પડશે. રાજા મંગળસિંહને એક દેવમૂર્તિની આવશ્યકતા છે. એ મૂર્તિ આ સ્થળે જ

છે. આજે સાંજે એ આપી આપવાનો વાયદો છે. કાલે એ મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરવાની છે, એ પ્રતિષ્ઠાનિમિત્તે રાજ્ય મંગળસિંહના મહાલ-યમાં એક મોટો મહોત્સવ થવાનો છે. માટે આજે ને આજે જ એ મૂર્તિ આપવી પડશે. વાતોચ્ચિતોમાં 'ગુ'થાધ જવાથી એ વાતને હું બિલ્કુલ ભૂલી જ ગયો છું. મૂર્તિના અંગપર ખડુ મૂલ્ય હીરા મોતીના અલંકારો પણ છે, સામાન્ય પૂજારી આલ્મણપર વિશ્વાસ મૂકી શકાય તેમ નથી; એટલા માટે મારાપરજ એ મૂર્તિ પહોંચાડવાનો ભાર આવી પડ્યો છે. મારે પોતાનેજ રાજ્ય મંગળસિંહની પાસે એ મૂર્તિ આપવા માટે જવું પડશે. અત્યારે આમ એકાએક કાર્ય પ્રસંગે મારે બહાર જવાની ફરજ પડી છે, એટલા માટે હું તમારી સર્વની ક્ષમા માગું છું. કૃપા કરી તમો સર્વ મને મારા આ અવિનયની અવશ્ય ક્ષમા આપશો એવી મને સંપૂર્ણ આશા છે. ”

આ સંભળીને સદાશીવ ભાટે કહ્યું કે:-“ જો એટલું બધું અગત્યનું કામ હતું, તો સાયંકાળ પહેલાં જ જવાથી ઠીક થાત. અત્યારે આવી ઘોર અધારી રાત્રે એ મૂલ્યવાન સામગ્રી લઇને રસ્તામાં બહાર નીકળી પડવું, એ મને તો કોઈ પણ રીતે હિતાવહ જણાતું નથી. આજકાલ આખા દેશમાં લૂટારાનો કાળો ફેર ચાલી રહ્યો છે. અને એ ઉપરાંત હદાંત દસ્યુ મહાવીરે પણ મુરંગપૂરની સાથે ભયાનક શત્રુતા ધારણ કરી લીધી છે. માટે અત્યારે જવાનું બંધ રાખો. આવતી કાલે સવારમાં વહેલા ઉઠીને જજો. ”

સ્નેહસહિત પિતાના મોં રહામું જોઇ, લલિતપ્રભા ગભરાઇથી બોલી ઉઠી:-“ ખરું છે, પિતાજી વૃદ્ધ ભાટજી ખરું કહે છે. મને પણ એ બાળતમાં પૂરતી દહેશત રહે છે. અત્યારે કિશોર ભાઇએ લૂટારાના સંબંધમાં જે વાતો કહી સંભળાવી છે, એથી માંડે કાળજી કંપી ઉઠે છે. પિતાજી ! ત્યારે આજ જવાની કશી જરૂર નથી, આવતી કાલે પ્રભાતમાં જજો. અત્યારે રાત્રિ ઘણી જ વીતી ગઇ છે અને અંધાર પળુ તેવાજ ભયંકર પ્રભાણમાં વધી પડ્યું છે. કાલે સવારમાં ખૂબ વહેલા ઉઠીને જ એ મૂર્તિ આપ આપી આવજો. વૃદ્ધ જનોની વાત હમેશાં સાચી જ હરે છે. ન કરે નારાયણને કદાચ એ દુરાચારી દાનવ તુલ્ય દસ્યુઓ આપનું કાંઈ પણ અહિત કરે, તો પછી મારી શી દશા થાય ? આ સંસારમાં મારી રક્ષા કરે તેવું કોણ રહે ? ના ના, પિતાજી ! હું તો આપને અત્યારે નહિ જ જરા

દઉં જે અત્યારે જાઓ, તો આપને મારા સોગન છે. ”

“ ના, બેટા, એમ થઈ શકે તેમ નથી. રાજ મંગળસિંહના મિત્રજને તું જાણતી નથી. તે ઘણોજ કોપી અને ચીડિયા સ્વભાવનો માણસ છે. જે હું મારા ઠરાવેલા વાયદામાં જૂઠ્ઠા પડીશ, તો અવશ્ય તેના કોપનલનમાં પડ્યા વિના રહીશ નહિ. તે, અહીંના એક પ્રખળ પક્ષનો એક ઘણોજ મોટા માણસ છે અને તે સાથે તે ધારે તેમ કરવાને શક્તિમાન છે. કદાચ બાળરાજ યુવરાજ પુખ્ત ઉમરના થાય, ત્યાં સૂધીમાં તો તેના હાથથી નવી મંત્રિસભાની સર્વસત્તા નષ્ટ થઈ જાય, એવો સંભવ છે, મંત્રિસભાના સમાસદો તેનાથી ડરે છે અને તેની ‘હા’માં ‘હા’ મિલાવી તેને પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કરે છે. એટલા માટે આપણે જેમ અને તેમ અત્યારે તેની મહેરબાની મેળવવાની જ અગત્ય છે. જે કદાચ મારા વાયદામાં મને જૂઠ્ઠા થયેલા ધારીને તે મારાપર કોપાન્વિત થશે, તો અવશ્ય મારે હેરાન થવું પડશે. બહેન ! એવા મોટા માણસને તો હાથ કરી રાખવામાંજ આપણું કદ્યાણુ સમાયલું છે. માટે ગમે તે રીતે, ગમે તે જોખમે અને ગમે તે સાહસે મારે આજે અને અત્યારે જ તેની પાસે જવું પડશે. બસ, હવે હું વધારે વખત ગાળી શકું તેમ નથી. હમણાં ને હમણાંજ તેમને તેમની ભૂતિ આપી આવું છું.”

આ વાત સાંભળીને લલિતની આંખોમાં આંસૂ આવ્યાં. આંસૂ ભરી આંખોથી તથા કરુણાભર્યા કંઠથી બાલિકા બોલી ઊઠી:—“પિતા ! પિતા ! એક મોટા માણસની સહાયતા ખોવાના ભયથી શું આપઆપનો જીવ ખોવાને તૈયાર થયા છો ? જીવન હશે, તો અનેક સહાયતાઓ આવી મળશે. ના, પિતા ! હું અત્યારે આપને જવા દઈશ નહિ. આપ કાલે સવારે ઘણીજ ખુશીની સાથે જાજો, જે અત્યારેજ આપનો જવાનો વિચાર હતો, તો પછી આપે એક ખૂંટરી બ્રાહ્મણને સાથે લઈ જવા માટે કેમ ન રોકી રાખ્યો ? શું આવી અંધારી રાત્રે, લૂટારા અને ચોરોના પૂરતા ભય ભયેલા વખતે, આવું જોખમ લઈને એકલા જવાય ખરું કે ? ના—ના, પિતાજી ! હું તો આપને નહિજ જવા દઉં.”

“ તું આમ કરે છે શા માટે ? તને શો ભય છે ? એ બહુમૂલ્ય ભૂતિને હું એક મોટા કપડામાં વીંટળાઈને લઈ જઈશ કે જેથી કોઈ પણ વ્યક્તિ તેને જોઈ શકશે નહિ.” બંડારી મહારાજે કહ્યું.

“તો પણ આપણી આવવાની સંપૂર્ણ આશંકા રહે છે. એવી કીમતી વસ્તુ લઈને રાત્રે એકલા જવું એ શું ભીતિજનક નથી ? પિતાજી ! આપ મારે કહેવું માનો અને અત્યારે જવાનો વિચાર માંડી વાળો.”

“ચિંતા નહિ, લલિતપ્રભા ! ચિંતા નહિ ! જ્યારે તમારી ઇચ્છા તમારા પિતાને એકલા જવા દેવાની નથી અને એથી તમારું મન દુઃખાય છે, ત્યારે હું તેમની સાથે જઈશ. તેમની સહાયતા કરીશ.”

બાલિકાના કરુણભાવનો અનુભવ કરી કિશોરસિંહ તરતજ બોલી બેઠો :—

“ચિંતા નહિ, લલિતપ્રભા ! ચિંતા નહિ ! તમારા પિતાની સાથે જઈશ, તેમની રક્ષા કરીશ. ઘણીજ ખુશીની સાથે તમારા પિતાનો અનુગામી થઈશ અને એ સાથે કદાચ તમારા પિતાની રક્ષા કરવા જતાં મારું આપવાનો પ્રસંગ આવી લાગશે, તો તેમ કરવામાં પણ પાછો પડીશ નહિ.”

“હું પણ” પ્રથમથીજ એવો અંગીકાર કરવો ઉચિત્ત હતો, પરંતુ એમ થયું નથી, એવું ધારીને કુંડિતભાવે આત્મભરસેના કરી શાંતિપ્રસાદ મહારાજે ગભરાટથી તેની સાથે સાથ પૂરાવીને કહી દીધું કે :—“હું પણ સાથેજ આવીશ. હું પણ સાથેજ આવીશ.”

બાલિકાનાં સ્નેહથી તથા કૃતજ્ઞતાથી આકર્ષાયલાં બન્ને કોમળ-નયનો એ બન્ને જણાના વદન મંડળ બાણી સમાનભાવે તરંગિત થઈને દરવા લાગ્યાં. તેના સુખમાંથી કંઈ પણ શબ્દ બહાર નીકળતાં ન નીકળતામાં તો બન્ને યુવકોને સંબોધીને, કૃતજ્ઞતાપૂર્વક સરસેડ મધુરવચને તેનો પિતા બોલ્યો કે :—“તમે બન્ને જણાને હું અનેકાનેક વાર સાધુવાંદ આપું છું. ખરેખર તમે આ પાપમયી પૃથ્વીના પાપ-તાપ-કલુષિત અમલ છવો નથી, પરંતુ સંસારને સુખમય, સુધામય કરનાર સાક્ષાત્ પરાપકારની પ્રતિમાઓ છો. ઇશ્વરે તમોને જેની સુંદરતા આપી છે, તેવાજ ઉચ્ચ મહત્વ અને ઉદારતાથી પણ વિભૂષિત કર્યા છે. તમે બન્ને દેવબાળકોનો હું હૃદયપૂર્વક ઉપકાર માનું છું. તમે એ મને અત્યંત ઉપકૃત કર્યો છે. તમારા પરાપકારનો અવધિજ નથી. પરંતુ સંજ્ઞનો ! આપણે ત્રણેને એકી સાથે જવાનું નથી, ત્રણે જણાથી એકી સાથે જવાય તેમ નથી. કિશોરસિંહ પ્રથમથીજ અંગીકાર કર્યો છે, માટે તેમનેજ સાથે લઈ જવાની મારી ઇચ્છા છે. કિશોરસિંહ તમે

જ મારી સાથે ચાલો. તમારા આવવાથી તમને મનિસભાના એક મોટા માણસની મુલાકાત કરવાની તક પણ મળી શકશે. શાંતિપ્રસાદ ! તમે મારું લગાડતા નહિ. હું ધરાદાપૂર્વક જ તમને લઈ જતો નથી એમ નથી, પરંતુ અહિંના મનિસભાના કાયદા મુજબ જ મારે એમ કરવાને લાગ્યાર થવું પડ્યું છે. અહીંની મનિસભાનો કાયદો એવો સખ્ત છે કે, સાંઝ પછી એક્ટી સાથે જે માણસ ઉપરાંત ત્રીજા માણસે કદાપિ રસ્તાપર ચાલવું નહિ. આ સખ્ત નિષેધને લીધે જ હું સન્માન અમે ઉપકાર સહિત આપના આગ્રહનો અસ્વીકાર કરવાને નિરુપાયે થયો છું, તો તમે તેની મને ક્ષમા આપશો. ”

શાંતિપ્રસાદને જવું પડ્યું નહિ. કપડાંથી ઢંકાયેલી અલંકૃત મૂર્તિને ગોદમાં લઈ ભંડારી મહારાજ આગળ ચાલ્યો, ફરીવાર સ્વારનો વેપ ધારણ કરી, કમરપર તલ્વાર લટકાવી, કિશોરસિંહ તેની સાથે ચાલ્યો. તેઓ દેવાલયમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા, બાલિકા લલિતપ્રભા શાંતિપ્રસાદ મહારાજની સમીપમાં બેસી, અત્યારના ચાલુ બનાવ સંબંધી વાતોચીતો કરવા લાગી. વૃદ્ધ સદાશિવ ભાટ એજ સ્થળે બેઠો બેઠો શ્રમહારિણી તન્દ્રાના અનુગ્રહથી ધીમે ધીમે ઝોકા ખાવા લાગ્યો.

ષોડષ પ્રસંગ

નવીન સાહસ

And if that life is life,
This is but a breath,
The passage of a dream
And the shadow of death
But a vain shadow
If one considereth;
Vanity of vanities
As the preacher saith.

સુરંગપૂરના રાજમાર્ગપર આગળ આગળ ભંડારી મહારાજ તેની પાછળ પાછળ કિશોરસિંહ ચાલવા લાગ્યો. એ સમયે

રાત્રિ હતી, ધૈર અંધકાર છવાઇ ગયો હતો, સંધ્યા સમયે આકાશમાં વાદળો નહોતાં, અત્યારે ધૈરતમ કૃષ્ણ વાદળોથી આકાશ ઢંકાઇ ગયું હતું. સંધ્યા સમયે ચંદ્રનો ઉદય થયો નહોતો, નક્ષત્રોનો ઉદય થયો હતો, અત્યારે એ નક્ષત્રો પણ વાદળોની ગોદમાં ઢંકાઇ ગયાં હતાં. પ્રકૃતિ ધૈર અંધકારથી ઘેરાઇ ગઇ હતી. એ અંધકાર ભેદીને ભંડારી મહારાજ તથા કિશોરસિંહ નિર્ભય પગલે ચાલ્યા જતા હતા. રાજ મંગળસિંહના મકાનના દરવાજા પાસે આવી ભંડારી મહારાજે ચૂપ-ચાપ ધણી જ છાની રીતે કિશોરસિંહના કાનમાં કહી દીધું કે:—

“ તમે આ સ્થળે ચોડીવાર ઉભા રહો, હું હમણાં જ પાછો આવી પહોંચીશ. તમારી મુલાકાત માટે હું રાજ મંગળસિંહને વાત કરીશ, જે તેઓ મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા દર્શાવશે, તો તરત જ તમને તેમની પાસે બોલાવી જઇશ. મને આવવામાં વિશેષ વિલંબ લાગશે નહિ. જેમ અને તેમ જલ્દી હું પાછો તમારી પાસે આવી પહોંચીશ. ”

આમ કહીને ભંડારી મહારાજે મૂર્તિને ગોદમાં લઇને એ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. કિશોરસિંહ બહાર ઉભો ઉભો આમ તેમ નજર દોડાવવા લાગ્યો.

નજીકમાં જંગરાજનો રાજમહાલય નામક એક અતિ સુંદર સુરમ્ય અને સુવિખ્યાત નિકેતન હતું. રાજકુટુંબ એ મહાલયમાં જ નિવાસ કરતું હતું, વર્તમાન રાજપ્રતિનિધિઓ મંત્રિસભાના મુખ્ય મુખ્ય નાયક પુરુષો પણ એજ સ્થળે વસતા હતા. રાજનિકેતનના દક્ષિણ વિભાગમાં અતિ સમીપમાં જ, ઉત્તર દિશાના દ્વારા વાળા એક મનોહર મકાનમાં રાજ મંગળસિંહ વસતો હતો. એ મકાનના ઉત્તર ભાગની સ્થાનેના રસ્તાપર કિશોરસિંહ અત્યારે પરિભ્રમણ કરતો હતો. રાજમહાલયની સઘળી બારીઓ ઉઘાડી હતી, કિશોરસિંહે એ ભયાનક અંધકારમાં :એકાએક :જેયું કે, એ સઘળી બારીઓમાંથી ચંચળ ચંચળ આલોકનાં ફિરણો દોડા દોડી કરતાં આમ તેમ ફેલાઇ રહ્યાં છે, વચ્ચે વચ્ચે બારીઓનો માર્ગ પ્રકાશિત થઈ ઉઠે છે, વળી પાછો ચંચળગતિથી એ પ્રકાશ ત્યાંથી સરી જાય છે, અંધકાર થાય છે અને તરત જ પાછો વિદ્યુત્ ગતિથી નવીન પ્રકાશ ચાલ્યો આવે છે. ગવાક્ષ પંથમાં વારંવાર એવી રીતે પ્રકાશની કીડા ચાલી રહી છે. કિશોરસિંહ ચમકિત બાવે, સંદિગ્ધ ચિત્તે એકીઠસે એ સકળ

આલોકકીડાના તરફ જોઈ રહ્યો છે. અનેક દીપકો, અનેક મનુષ્યો એ મહાલયમાં અત્યારે વિદ્યમાન છે. સર્વ મનુષ્યો ચંચળ થયેલા જોવામાં આવે છે અને તેમના સર્વના હાથમાં એ સર્વ દીપકો શોભી રહ્યા છે, પરંતુ એ સર્વ મનુષ્યો ચંચળ પગથે આ ધરમાંથી પેલા ધરમાં દોડદોડી કરી રહ્યાં છે. કિશોરસિંહે આ સર્વ જોઈને પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે, આમ થવાનું શું કારણ હશે ? મહાલયમાંનાં સર્વ માણસો આવી રીતે દોડદોડી શા માટે કરી રહ્યાં હશે ! અદ્ભુત રાત્રિ સમયે મહાલયમાં એવી તે શી કોઈ એક અદ્ભુત ઘટના ઘટી હશે, આવો ખજાનાટ શા કારણથી મચી ગયો હશે ? વળી આટલી બધી દોડ દોડી થવા છતાં કોઈનો અવાજ પણ કેમ નહિ સંભળાતો હોય ?” આવી રીતે અનેક ચિંતાઓ કરી કિશોરસિંહ ફરીવાર એ મહાલયની બારીઓ તરફ એકીટશે જોવા લાગ્યો. એવામાં એકાએક રાજમહાલયનાં સર્વ દ્વારો ઝણ ઝણ શબ્દથી ઉઘડી ગયાં. હાથમાં સળગતી મશાલો ઝાલી કેટલાંક માણસો એકદમ નોડતાં દોડતાં મહાલયમાંથી બહાર નીકળી પડ્યાં. તેમની સાથે સાથે ખુદશી તલવારવાળા બાર વીર પુરુષો પણ એકદમ ઉતાવળા ઉતાવળા બહાર નીકળી આવ્યા. બરાબર એજ સમયે મહાલયની દક્ષિણ દિશામાં આવેલું એક ગુપ્તદ્વાર અંધકારમાં ધીરે ધીરે, ચૂપચાપ ઉઘડી ગયું. કિશોરસિંહ જે સ્થળે ઉભો હતો, તેની છેક નજીકમાંજ એ ગુપ્તદ્વાર આવેલું હતું. તે તરફ એક પણ મશાલ અથવા બીજો કોઈ પણ પ્રકાશ દક્ષિણોચર થયો નહિ, ઘોર અંધારામાં ને અંધારામાંજ એક દીર્ઘાકાર-કદાવર મૂર્તિ એકદમ ઉતાવળા ઉતાવળા બહાર નીકળી આવી. તેની બગલમાં કાળાં વસ્ત્રથી ઢાંકેલી કોઈ એક પોટલી હતી. કિશોરસિંહ અંધારામાં એ મૂર્તિને જોઈ શક્યો. એ કદાવર વ્યક્તિ બહાર આવતાંની સાથેજ એકાએક ઉત્તર તરફ જોઈને તીવ્રઆતંકબળક સ્વરે આપોઆપ બોલી બીડીઃ—“ગજબ થયો ! શું તું જાણી શકતો નથી ? ચિંતા નહિ. હું પણ એવું આપઘાતી સારી રીતે જાણું છું.”

એ વ્યક્તિની છેક નજીકમાંજ કિશોરસિંહ ઉભો હતો. એકાએક કિશોરસિંહના તરફ એ મૂર્તિની નજર પડી; એથી તે વ્યક્તિએ તરતજ ઘણાજ ગભરાટ, ભય અને સંશયની સાથે, કિશોરસિંહને સંબોધીને સંધાયલા સ્વરે પૂછ્યું કેઃ—“અરે ! કોણ છે તું ? તું કોણ છે ?”

અબજમી સહિત કિશોરસિંહે તત્ક્ષણાત ઉત્તર આપ્યો:—“ માई નામ કિશોર છે—હું—”

“ ચૂપ. ” કિશોરસિંહની વાતને અટકાવી વચ્ચમાં એ વ્યક્તિએ સ્તાંભિત કંઠે કહ્યું કે:—“ ચૂપ ! હું તારું નામ જાણવા માગતો નથી. તું કોના કુટુંબમાં વસે છે, એજ જાણવા માગું છું. ”

“ રામ રણધીરસિંહ રામ બહાદુરના કુટુંબમાં હું વસું છું અને—”

“ અહા ! ” આનંદથી એ વ્યક્તિ બોલી બીડી:—“ અહા ! રણધીરસિંહ ! ઠીક-ઠીક. એ અમારી આજની રાત્રિનો સંકેત શબ્દ છે, એ અમારા પુનર્મિલનનો જયધ્વનિ છે ! બરાબર સીધો દક્ષિણ દિશામાં ચાલવા માંડ. પણ તે-તે, આ લે. આ પોટલી પણ તારી સાથે લેતો જા. તું હવે અહીંથી તીરવેગે દોડી જા; અહીંથી ક્યાંય પણ ન અટકતાં બરાબર સીધેસીધો દક્ષિણ દિશાના માર્ગે જાણી દોડ્યો જા. પણ જોજો, રસ્તામાં ક્યાંયપણ ચોક્કસ નહિ, ક્યાંય પણ ઉભો રહીશ નહિ-રસ્તો જ્યાં આગળ પૂરો થાય, ત્યાં આગળ જઈનેજ ઉભો રહેજો. પણ-હા, હવે વિલંબ ન કર, સત્વર પલાયન કર. આમ જો, એ લોકો પણ હવે છેક નજીકમાં આવી પહોંચ્યા છે. ”

કિશોરસિંહની ગોદમાં એક પોટલી ફેંકીને એ અંધકાર ભૂતિ એકદમ કૂદતી કૂદતી ઉત્તર દિશામાં દોડી ગઈ, જે દિશામાં મશાલચીને આગળ રાખી હથિયારબંધ વીર પુરુષો બહાર નીકળીને માણસો એકઠાં કરી રહ્યા હતા, તે દિશામાં તે અંધકાર આકૃતિ દોડી ગઈ. મોટા મોટા બરાડા પાડતી ગબરાટની સાથે ઉંચા અવાજે આવી વાત બોલતી બોલતી એ વ્યક્તિ એકદમ એ ટોળાંના અગ્રેસર પાસે આવી પહોંચી: “ પકડાશે, અવશ્ય પકડાશે. આ દિશામાંજ એ હરામી નહાસી ગયો છે, હજી વધારે દૂર જવાં પામ્યો નથી, જો તમે ધારશો તો હમણાં ને હમણાંજ તેને પકડી શકશો. ”

આવી રીતે બરાડા પાડતી પાડતી હથિયારબંધ વીર પુરુષોનાં ટોળાં લેખા મળા એ વ્યક્તિ વાયવ્ય કોણમાં ઉત્તર દિશામાં આગળ ચાલવા લાગી. મશાલચીઓ મશાલો ઝાલી તેમની સાથે ચાલ્યા.

કિશોરસિંહ હવે શું કરવું, એના મહા ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો. અકસ્માત અંધારામાં કોની પોટલી તેની ગોદમાં સોંપવામાં આવી છે, સોંપનાર માણસ કોણ છે ? એ સર્વ વિષયોનો ચોડીવાર

વિચાર કરી, પછી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં એ અજાયબી પામેલો નવયુવક પેટી અજાણી અંધકાર આકૃતિના બતાવેલા દક્ષિણ માર્ગ બાણી એકદમ શ્વાસભરે દોડવા લાગ્યો. તે માર્ગ ચાલવાથી છેવટે ક્યાં જઈ પહોં પડશે, એનું પરિણામ શું આવશે, એ સર્વ વિષયોથી બિદ્ધુલ અજાણ્યો હોવા છતાં પણ કિશોરસિંહ એ માર્ગ દોડવા લાગ્યો. તેને બિચારાને એ બધા વિચારો કરવાનો અવસર પણ ન મળ્યો. તે તો લેશ માત્ર પણ વિશ્રાંતિ લીધા વિના, શ્વાસ ભરે દોડવાનું માંડ્યો. રાત્રિ અંધારી હતી, આકાશ વાદળોથી ઢંકાયેલું હતું, રસ્તામાં મનુષ્યનું નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નહોતું. આથી એક પ્રકારની સગવડ મળી છે, એમ ધારીને, અંધારી રાત્રિના અંધારા રસ્તે કિશોરસિંહ જોત જોતામાં અંધકારની અંદર મળી ગયો, ગાયમ થયો.

ચોવીસ વર્ષ પહેલાં સુરંગપૂરના જે વિશાળ મેદાનમાંથી એક દીન વેશવાળી દુઃખિણી રમણી રતિગંજ બાણી દોડી ગઈ હતી, એજ મેદાનનો રસ્તો પકડીને અત્યારે કિશોરસિંહ દોડ્યો જતો હતો. એ રસ્તો પૂરો થતાંજ એ વિશાળ જનશૂન્ય મેદાન આવતું હતું. અર્ધે માર્ગે આવ્યા પછી કિશોરસિંહના હૃદયમાં ભય અને વિરમયનો આવિર્ભાવ થયો; જતાં જતાં અચાનક એ અજાયબીની સાથે ચમકીને થોભી ગયો. જે પોટલી ઉંચકીને તે લઈ જતો હતો, એ વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી પોટલીમાંથી એકાએક એક બાળક રડી ઉઠ્યો. “આ શું?” કિશોરસિંહે કંપી ઉઠીને દારુણ સંશયથી અસ્પષ્ટ ધ્વનિ કર્યો:..

“આ શું? પોટલીની અંદર બાળકના રડવાનો અવાજ ક્યાંથી? શું એ પુરુષ મારા હાથમાં છોકરો આપી ગયો છે! કેવો અજાયબ બાપાર! પણ આ છોકરો કોનો હશે? આને અત્યારે આવી રીતે છૂપાવીને શા માટે બહાર કાઢવામાં આવ્યો હશે, રાત્રિના ભયાનક અંધકારમાં બાળકને આવી રીતે લઈને મને નહાસી જવાતું કહેનાર વ્યક્તિ કોણ હશે? વળી મારા હાથમાં શા કારણથી આ બાળક સોંપવામાં આવ્યો હશે? હાય! મારાથી તો કશું પણ સમજી શકાતું નથી. પરમાત્મન! તે મને વળી પાછો આવી આપત્તિમાં શા માટે નાખ્યો? હવે આ બાળકની શી દશા થશે? મારે આતું શું કરવું? કોને સોંપવો?”

શિશુનો રોદનધ્વનિ સાંભળતાંની સાથેજ કિશોરસિંહ થોભી ગયો

હતો, આગળ વધતો અટકી પડ્યો હતો, અને પોતાના મનમાં મનમાં જ આવા અન્યથા ભરેલા શબ્દો ઉચ્ચારી રહ્યો હતો. અંધ-કાર આકૃતિએ જ્યારે એકદમ એ પોટલીને તેની ગોદમાં સોંપી, ત્યારે કિશોરસિંહે માત્ર એમજ ધાર્યું હતું કે, એ કાંઈ ભારી અથવા વજનદાર છે. સ્પર્શ કરતી વેળાએ તેને જણાયું હતું કે, એ કાંઈક નરમ છે, ખસ તે માત્ર એટલુંજ જાણી શક્યો હતો, બીજું કાંઈ પણ જાણી શક્યો નહોતો. એકદમ નહાસી છૂટવાની આજ્ઞા થવાથી, તથા એકદમ દોડી નીકળવાથી, વાસ્તવિક કિંવા સત્ય શું છે, એમાં શું રહસ્ય સમાયલું છે, એનો શો વૃત્તાંત છે, એ સર્વ વિષયોનો વિશેષ નિર્ણય કરવાનો કિશોરસિંહને અવસર પણ મળ્યો નહોતો. અત્યારે તે સમજી ગયો કે, એ એક નાનો બાળક છે, વસ્ત્રપર હાથ ફેરવવાથી તેને એમ પણ માલૂમ પડી ગયું કે, તેને જે વસ્ત્રમાં વીંટવામાં આવ્યો છે, તે વસ્ત્ર ઘણીજ ઉમદા અને ઉચી કીમતની મુખમલતું છે.

દિવસના બીજા પ્રહરને સમયે પ્રશસ્ત આકાશમાર્ગમાં પક્ષીઓનું ટોળું એકી સાથે મળી ઉડી જવાથી નીચેના ભાગમાં જેવી રીતે ઘણીજ જડપવાળો પડછાયો પડે છે, તેવીજ રીતે આ અસંભવ અદ્ભુત આકસ્મિક ઘટનાથી કિશોરસિંહના માનસક્ષેત્રપર ત્યારે ભિન્ન ભિન્ન અનેક-અસંખ્ય કલ્પનાઓનો ઉદય થયો. “આ અદ્ભુત ઘટનાનું તાત્પર્ય શું છે? એ દીર્ઘાકાર કૃષ્ણમૂર્તિ પણ કોણ છે? મને જ એ અદ્ભુત વ્યક્તિએ આ ઘટનાનો અથસર કેમ કર્યો? આ છોકરો કોનો હશે? આ છોકરાનાં માતા પિતા કોણ હશે? “રણધીરસિંહ” એ નામ આજે રાત્રે તેમના સંકેત શબ્દરૂપ શાથી થઈ પડ્યું હશે, એમાં શો ગુપ્ત હેતુ સમાયલો હશે? ” કિશોરસિંહે આવો વિચાર કરી પાંછું વિચાર્યું કે:-“રણધીરસિંહરાય” એજ તેમના પુનાર્મિલનનો જયધ્વનિ છે એવું તે વ્યક્તિએ શા માટે કહ્યું હશે? એમનું મિલન ક્યાં થવાનું હશે? અંત્રાત આકૃતિએ મને આ સર્વ વાતો શા કારણથી કહી હશે? એમાં એનો શો ઉદ્દેશ સમાયલો હશે?” ઝંઝાવાતની પ્રમળ ગતિથી કિશોરસિંહે આપોઆપજ આ સર્વ પ્રશ્નો કર્યા, પરંતુ તેનાથી કશી પણ મીમાંસા થઈ શકી નહિ. અનેક કલ્પનાઓ કરવા છતાં પણ તે એનો કાંઈ પણ સિદ્ધાંત સ્થિર કરી શક્યો નહિ, તો પણ, કેવળ એટલુંજ માત્ર સ્વાભાવિક રીતે તેને જણાઈ આવ્યું કે, એની અંદર અવશ્ય કોઈ પણ પ્રકારનું ધોરમાં

ધોર ધોરતમ ગહન અધકારમય ષડયંત્ર કિંવા કારસ્થાન છૂપાયલું છે.”

તેણે ફરીવાર વિચાર્યું કે, “હવે શું કરવું? હવે ક્યા કર્તવ્યને કરમાં ગ્રહણ કરવું?” તેણે એકવાર ધાર્યું કે, હું પાછો ચાલ્યો જાઉં, છોકરાને પાછો પહોંચાડી આવું. જે મહાલયમાંથી આ છોકરાને લાવવામાં આવ્યો છે, તેજ રાજમહાલયનાં દારપર એને પાછો મૂકી આવું. જે કાંઈ બન્યું છે, તે બધું તે મહાલયનાં માણસોને કહી સંભળાવું.”

પરંતુ તરતજ પાછું વિચાર્યું કે:—“પણ એ બધું મારાથી શી રીતે કરી શકાય? જે માણસ, તે ગમે તે હો, પણ મને સ્પષ્ટજ્ઞ કહી ગયો છે કે, રણધીરસિંહરાય તેમનો સંકેત શબ્દ છે, મેં પણ સત્ય પરિચય વ્યક્ત કર્યો છે. રાય રણધીરસિંહરાયનો હું આશ્રિત છું, એથી અત્યારે આ કાર્યમાં હું એ વ્યક્તિની આજ્ઞા અથવા આ દૈવ્યનો અસ્વીકાર કરી શકીશ નહિ. મને અત્યારે સ્પષ્ટ સમજાઈ આવે છે કે, આ સર્વ કાર્યમાં કાંઈક ને કાંઈક છૂપો ભેદ સમાયેલો છે. જે વ્યક્તિએ મને આ બાળક સોંપ્યો છે, તેમાં પણ કાંઈક ગુપ્ત ઉદ્દેશજ હોવો જોઈએ. એવા કોઈ મહાન ઉદ્દેશ વિના એ અદ્ભુત વ્યક્તિ આવું સાહસ કરવાને કદાપિ તત્પર થાયજ નહિ. ગમે તેમ હો, પણ મારે તો એ વ્યક્તિની આજ્ઞાનું પાલન કરવુંજ જોઈએ. એજ મારું કર્તવ્ય છે, મારો ધર્મ છે.”

“વળી ખાસ કરીને આજે એક સપ્તાહ થયાં હું મારા સદાશય આશ્રયદાતા રણધીરસિંહરાય મહાશયને વિદેશમાં મૂકી આવ્યો છું. આ અણુધાર્યા અનિશ્ચિત ભયંકર ષડયંત્રની અંદર તેમનું નામ જોડાયું છે, તેઓ આ અજ્ઞયમ્ મામલાની સાથે ક્યાં સૂધી જોડાયેલા છે, એ પણ મારાથી કોઈ પણ પ્રકારે જાણી શકાતું નથી. વળી મારા કૃપાળુ પ્રભુ આવા ધોરતમ કૃષ્ણ કારસ્થાનમાં ભાગ લે, એ પણ મને તો કોઈ પણ રીતે સંભવિત લાગતું નથી; માટે એ બધું બરાબર જાણવાની મને ખાસ જરૂર છે. અહા! કેવો અજ્ઞયમ્ ભરેલો બતાવ અત્યારે મારા હૃદય સમક્ષ આવી ઉભો છે કે, જેની મારાથી કશી કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. એ બનાવમાં કોણ જાણે શો ભેદ હશે, એ પણ કોનાથી કહી શકાય તેમ છે?”

આ બધી વાતોનો વિચાર કરી ચિંતાતુર કિશોરસિંહ એ બાળકને ગોદમાં લઈ ફરીવાર પોતાના ગન્તવ્ય સ્થાન પ્રતિ પ્રધાનવત થયો.

બાળકની વાચા ખુલી હતી. બાળક રડતો હતો, કંદન કરતો હતો, કંદનની સાથે એક સ્ત્રીનું નામ લઇને તેને પોકારતો હતો. કોને બોલાવતો હતો ? એ બાળક કોને બોલાવતો હતો ? કિશોર-સિંહે એ વિષયમાં ઘણા વિચારો કરીને છેવટે એવું અનુમાન કર્યું કે, કદાચ એ પોતાની ધાત્રીને બોલાવતો હશે. જે સર્વદા પાસે રહે છે, જે તેનું હમેશાં પ્રતિપાદન કરે છે, બાળક તેનેજ બોલાવતો હશે. દરેક બાળકને હમેશાં ‘મા’ કહીને રડવાનોજ અભ્યાસ હોય છે, પરંતુ આ અજ્ઞાત બાળક ‘મા’ નું નામ લઇને રડતો નહોતો. કિશોરસિંહ આ મામલામાં ગુંથાયા પછી હત્યુદ્ધિ થઈ જવા આવ્યો હતો, ધીમે ધીમે તે તેનાથી પણ વિશેષ હત્યુદ્ધિ થવા લાગ્યો. જે રણધીરસિંહરાયનું નામ તેનું તે સમયનું રક્ષાકવચ ન હોત, તે અજ્ઞાત કૃષ્ણ મૂર્તિએ જે એ નામને પોતાના સંકેત શબ્દરૂપ કહીને આનંદ પ્રકટ કર્યો ન હોત, તો તેથી કિશોરસિંહ અવશ્ય એ બાળકને રાજમહાલયમાં પાછો મૂકી આવત, પરંતુ અનિશ્ચિત પરિણામનો વિચાર કરીનેજ તેણે તેમ કર્યું નહિ; તે તે કપડાંથી ઢંકાયેલા બાળકને પોતાની ગોદમાં લઇ વેગપૂર્વક બરાબર સીધે સીધો એ અંધારા માર્ગે આગળ ચાલવા માંડ્યો. બ્યારે એ રસ્તો ખૂટી જવા આવ્યો, ત્યારે કિશોરસિંહ અચાનક સાંભળી શક્યો કે, પોતાની રહા-મેના થોડેક દૂર આવેલા સ્થાનમાંથી કોઇ એક વ્યક્તિ તેને સંબોધીને આગ્રહસહિત પૂછી રહી છે કે, “એ કોણ આવે છે !”

બરાબર એજ સમયે એક અદ્ભુત આકૃતિ ત્વરિતવેગે જાણે અંધકારના ગર્ભમાંથી ફૂટી બહાર આવી, કિશોરસિંહની રહામે ઉભી, ત્વરિત સ્વરે તે બોલી ઉઠી:—“આજનો સંકેત શબ્દ શો છે ?”

કિશોરસિંહે તત્ક્ષણાત ઉત્તર આપ્યો:—“રણધીરસિંહ !” ઉત્તર સાંભળતાંની સાથેજ નજીકમાંથી અનેક કંઠોમાંથી અસ્પષ્ટ આનંદધ્વનિ નીકળી પડ્યો અને એ પણ કિશોરસિંહને સંભળાયો.

ત્યાર પછી બીજા કોઇના પણ મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર નીકળ્યો નહિ; સઘળા ગભરાટથી પોત પોતાના કામમાં ગુંથાઈ ગયા. એક વ્યક્તિએ એકદમ આવીને કિશોરસિંહની ગોદમાંથી એ વસ્ત્રાવૃત્ત શિશુને ગ્રહણ કર્યો; બીજા એક વ્યક્તિ તેને તરતજ પોતાના ટોળાંના માણસો પાસે લઈ ગઇ. ત્યાં આગળ તે સમયે અનેક અશ્વો સુસજ્જિત હતા. એથી સર્વજનો ફૂટી ફૂટીને પોતપોતાના અશ્વપર

ચઢી ખેઠા. લાચારીથી પાછળના છેલ્લા અશ્વપર કિશોરસિંહે આરો-
હણ કર્યું. સુશિક્ષિત અશ્વો સ્વારોને પીકપર લઇને હણહણાટ કરતા
કરતા દોડી નીકળ્યા, વાયુવેગે ટપાટપ પગલે દોડી નીકળ્યા. જોતજો-
તામાં અશ્વો અદૃશ્ય ગતિથી સુરંગપૂરની સીમાને ઓળંગી આવ્યા.

જે વિશાળ મેદાનની વાર્તા પ્રથમજ કહી દેવામાં આવી છે,
એજ મેદાનમાં સઘળા અશ્વરોહીઓ આવી પહોંચ્યા. આકાશમાં એ
સમયે જે વાદળાં છવાયલાં હતાં, એકાએક તે દૂર સરી ગયાં, આકાશ
સ્વચ્છ થયું, ચંદ્રમાનો હૃદય થયો. ચંદ્રની, ચાંદનીમાં કિશોરસિંહે
જોયું કે, દૈવયોગે તે જેમનાં ટોળાંમાં આવી પહોંચ્યો હતો, અંધારામાં
અત્યાર સુધી જેમને જોઇ શક્યો નહોતો, તે લોકોની સંખ્યા લગ-
ભગ આરેક જણની હતી. તેઓ સર્વ જનો મહા મૂલ્યવાન રજવાડી
પોશાકથી સુસજ્જિત હતા, તેમના અશ્વો પણ અતિ સુંદર હતા,
મૂલ્યવાન સાજથી અલંકૃત હતા; વિશેષે કરીને જે અશ્વપર તે પોતે
સ્વાર થયો હતો, તે અશ્વનીજ સાજસજ્જ સર્વના કરતાં વિશેષ
ઉજ્જવલ અને બહુમૂલ્ય હતી. આ સર્વ જોતાંની સાથેજ કિશોરસિંહ
મનમાં તે મનમાંજ બોલી ઉઠ્યો:—“ જે વ્યક્તિ રાજમહાલયના ગુપ્ત
દ્વારપર આ બાળકને મારી ગોદમાં નાખી ગઇ હતી, એ વ્યક્તિનોજ
અવશ્ય આ અશ્વ હોવો જોઇએ. તેના વિના બીજા કોઇનો પણ
આવો સુંદર અશ્વ હોઇ શકે નહિ.”

એ સર્વ ગમે તેમ હો, પરંતુ સઘળા અશ્વરોહીઓ અવિરામ
ગતિથી પોતાના અશ્વોને દોડાવ્યે જતા હતા, કિશોરસિંહનો અશ્વ
પણ તીરવેગે દોડ્યો જતો હતો; ચાંદની ધીમે ધીમે વિશેષ ખીલવા
માંડી હતી. કિશોરસિંહે વિશ્વારિત નયને એ સર્વ રાજવેશધારી સવા-
રોનો પોશાક તથા અસ્ત્રશસ્ત્ર ઇત્યાદિ જોઇને ધારી લીધું કે, તેઓ
સર્વ કોઇ મોટા માણસો છે, સવારો અશ્વપર બેઠા બેઠા વારંવાર
આમતેમ નજર ફેરવ્યા કરતા હતા. કિશોરસિંહે જોયું કે, ‘એમાંના
ઘણાખરા માણસો તેના ઓળખીતા છે અને તેઓ સર્વે સુરંગપૂરના
મોટા મોટા માનવંતા પુરુષો છે. રાજ્યને લગતા—ધર્મને લગતા
મતલેદથી રાય રણધીરસિંહરાય જે સંપ્રદાયના મસ્તક સ્વરૂપ છે, એ
સંપ્રદાયનાજ આ સઘળા માણસો છે. સુરંગપૂરના રણધીરસિંહના
મહાલયમાં તેણે એ સર્વ જનોને ઘણીવાર જોયા છે; આવા આવા
અનેક પ્રમાણે પરથી કિશોરસિંહ ચંદ્રમાની ચાંદનીમાં તેમને ઘણી

સારી રીતે ઝાળખી શક્યો. તેણે પોતાના મનમાં જ ધારી લીધું કે ઝોટલા માટે જ આ અસીમ સાહસિક કાર્યમાં આજ રાત્રે “ રણધીર સિંહ ” નો નામને આ લોકોએ સંકેત શબ્દ ઠરાવ્યું છે.

બાદશાહી તખ્તના પ્રસાદે નવાબ સરકાર તરફથી આ સમયે તથા આ પહેલાં, બંગાળના મોટા મોટા નામજદા પુનિયાદી લોકો “ રાજા, રાય, ખાનખાના, સિકદાર ” ઇત્યાદિ મોટા મોટા માનવંતા ઇલકાઓ મેળવી શક્યા હતા; મોટી મોટી બહાદુરીના કામોમાં ધણા-ઝોએ ‘ બહાદુર ’ નો ઇલકા પણ મેળવ્યો હતો. કોઇનો પિતામહ, કોઇનો પિતા, કોઇનો બોતા, કોઇ કોઇ ખુદ પોતે એ સવળા ઇલકા અથવા ખિતાબના અધિકારી હતા. કિશોરસિંહે તે રાત્રે જેમને હથિયાર બંધ થઇ અશ્વપર બેસી આગળ વધતા જોયા હતા, તેઓ સર્વે એકેએક રાજા હતા. આ સર્વ જોઇને, મનમાં ને મનમાં એ સર્વ બાબતોની આલોચના કરીને, કિશોરસિંહના સંશયથી ડોકતા બચાકુળ ચિત્તને કાંઇક અંશે શાંતિ મળી.

ત્યાર પછી તે, તે બાળક કોની ગોદમાં છે, તેનો તિર્ણ્ય કરવાનો સુયોગ શોધવા લાગ્યો. અશ્વપર બેસી ચંચળતાની સાથે જોતાં જોતાં તેણે જોયું. જોઇને વિચાર્યું કે, જેની ગોદમાં બાળકને સમર્પિત કરવામાં આવ્યો છે, તે હંસાનગરીનો અધીશ્વર રાજા દીનવલ્લભ સિંહ છે. રાજા દીનવલ્લભસિંહે સર્વ વિષયમાં રણધીરસિંહ રાય બહાદુરનો અકૃત્રિમ પરમ મિત્ર હતો.

અશ્વોની ગતિ અવિચ્છાંત હતી. આરોહીઓના કોઇના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળતો નહોતો. જોતજોતામાં તેઓ ધણેજ દૂર આગળ નીકળી પડ્યા—અત્યારના આ ચાલુ મામલાની ખરાખર તપાસ કરવા જતાં અથવા એ વિષયની ખરી ચર્ચા ચલાવવા જતાં કિશોરસિંહના હૃદય સાગરમાં શતશત પ્રકારની સામયિક ઉત્તેજનાના તરંગો ઉછળવા લાગ્યા. મેદાનનો માર્ગ અતમ થઇ ગયો. જે દિશામાં તેઓ જતા હતા, તેની ઉત્તર તથા પશ્ચિમ દિશામાં એક સાંકડો રસ્તો આવેલો હતો. અશ્વારોહીઓ એજ રસ્તે ચાલવા માંડ્યા. જે અગ્રેસર થઇને ચાલતા હતા, તે તે માર્ગમાં દાખલ થતાંતી સાથેજ પોતાના અશ્વની લગામ ઝાલી થોલી ગયા, તેની દેખાદેખીથી તેની સાથેના અશ્વારોહીઓએ પણ પોત પોતાના અશ્વની લગામ ખેંચી પકડી અશ્વો થોડીવાર થોલી ગયા. ધણે દૂરથી દોડી દોડીને અશ્વો લગ-

ભગ થાકી જવા આવ્યા હતા, તેમના પગ નરમ પડી ગયા હતા, સવારોના શ્વાસ પણ ફંધાઈ જવા આવ્યા હતા, તેઓ સર્વ હાંસી રહ્યા હતા. અત્યારે તેમને શ્વાસોશ્વાસ લેવાનો અવકાશ મળ્યો. અશ્વો ધીમે પગલે ચાલવા લાગ્યા. અત્યાર સુધીની લાંબી ચૂપડીને ભેડીને એ ટોળાંમાંનો એક જણ સહુથી પ્રથમ બોલી ઉઠ્યો: “રાજ દીનવલ્લભસિંહને સંબોધીને તેણે કહ્યું કે:—“બાંધ મહાત ! રાજ દીનવલ્લભ ! હવે ચિંતા શાની ! કામ તો આટલે સૂધી હાંસલ કરી આવ્યા છીએ ! બંજેશ્વર અત્યારે તમારી ગોદમાં નિદ્રાધીન છે ! બસ, આપણી ધારેલી ધારણા પાર પડી ચૂકી છે ! હજારે આપણને આપણા કામમાં જબ આપ્યો છે.”

એકાએક કિશોરસિંહની શંકાનો ભંગ થયો, હૃદયમાં ભરાઈ બેઠેલા સંદેહનું નિવારણ થયું. એ બાળક કોણ છે, એ સંબંધમાં તે અત્યાર સુધી કશો પણ અનુભવ કિંવા અનુમાન કરી શક્યો નહોતો. આટલીવાર પછી તે સમજી શક્યો કે, ભયંકર પડ્યંત્ર, ભયંકર કારસ્થાન ઉપસ્થિત થયું છે. બાળક બંજેશ્વર છે—રાજકુમાર ચોરાયો છે ! કુટિલ ધટનાયકે તેના હાથથીજ રાજપુત અન્યના હાથમાં અપાયો છે ! તે પોતે પણ અણધારી રીતે એ ભેદી કારસ્થાનમાં ગુંથાયો છે ! રણધીરસિંહ રાયતું નામ પણ એની સાથે જોડાયું છે ! બનાવ શો છે ! મામલો શો છે ?” કિશોરસિંહે વિચાર્યું કે:—“બનાવ શો છે ! મામલો શો છે ? રાય રણધીરસિંહરાયે શું આ ભયંકર બ્યાપારમાં સમ્મતિ આપી છે ? એતો મને કદાપિ સંભવિત લાગતું નથી. મારા સરળ હૃદયના પ્રતિપાલક આવા ભયાનક પડ્યંત્રમાં ભાગ લે, એતું કદાપિ બની શકેજ નહિ. તેમનો સ્વભાવજેવો ઉદાર છે, તેઓ જેવા સત્યનિષ્ઠ અને ધર્મભીરુ છે, તેમની શુભકારી યુદ્ધિ જેવી તેજસ્વિની છે, તે સર્વપરથી તેઓ આવા ધૃણિત કાર્યમાં અનુમોદન આપે, એ મને કોઈ પણ પ્રકારે વિશ્વાસયોગ્ય લાગતું નથી. મારા અનન્ય દાતાના સર્વ ગુણોથી હું માહિતગાર છું. આ જિન્દગીમાં મેં તેમને કોઈનું અહિત કરતા જોયા નથી. અત્યાર સૂઝી તેમના હાથે આવું એક પણ કલકિત કર્મ થયું નથી, કોઈનો સત્યાનાશ કરવામાં તેમણે કોઈને કદાપિ અનુમતિ આપી નથી. ત્યારે આ મામલામાં શું રહસ્ય સમાયલું છે ! ત્યારે તેમના નામને આ લોકોએ પોતાના સકેત તરીકે શા માટે સ્વીકાર્યું છે ? આ લોકો તેમના નામને

પુનર્મિલનના જયધ્વનિ રૂપે શા કારણથી ઝોળખાવે છે ? ”

આવા આવા અનેક વિચારો કરી કિશોરસિંહ તેની સાથેના મંડળમાં શી શી વાતો થાય છે, તે જાણવા માટે તથા તેમાંથી કોઈ એક સૂત્રને ગ્રહણ કરવા માટે અત્યંત આતુર બની ગયો, અને એકાગ્ર મનથી એમની સંવણી વાતોને સાંભળવા લાગ્યો.

પ્રથમ વક્તાએ હર્ષધ્વનિ કરી રાજા દીનવલ્લભને કહ્યું:—“ બંગેશ્વર અત્યારે તમારા ખોળામાં છે, હવે આપણી સર્વ ચિંતા દૂર થઈ છે. રસ્તામાં કિશોરની ગોદમાં જાયત થઈને આ ખાળક રડી પડ્યો હતો ખરો, પરંતુ ત્યાર પછી વેગવાન અશ્વની પીઠપર હોંચકા ખાઈને તે ભર ઊંઘમાં ઊંઘી ગયો છે, સુખેથી સૂઈ રહ્યો છે. ”

વક્તાનાં વાક્યોથી અંચળ થઈને રાજા દીનવલ્લભસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, અત્યારે રાજકુમાર સુખેથી સૂઈ રહ્યો છે. વળી રાજ સત્તાનું રક્ષાકવચ પણ અત્યારે આપણા હાથ તળે આવી ગયું છે, પરંતુ કહો જોઈએ રાજા કરુણસિંહ ! કહો જોઈએ, આપણા મનનો શો ધરાદો છે વાર ? રામ રણધીરસિંહરાય જ્યારે આ સમાચાર સાંભળશે, ત્યારે તેઓ આપણા આ સાહસિક કાર્યમાં અનુમોદન આપશે કે નહિ ? ”

“ અનુમોદન ? ” રાજા કરુણસિંહ વ્યગ્રકંઠે બોલી ઉઠ્યો:—“ અનુમોદન ? મારા મનની વાત જો તમે જાણવા માગતા હો, તો હું ચોક્કસ કહું છું કે, રાય રણધીરસિંહ કદાપિ આ કાર્યમાં અનુમોદન આપશે નહિ. આખી જિન્દગીમાં આ માટે જો તેમને દેશવટો ભોગવવો પડશે, તો તેનો પણ તેઓ સ્વીકાર કરશે, પરંતુ આવા ઉપાયથી તે પ્રભુનો વિશ્વાસ મેળવવાને કદાપિ તેઓ રાજી થશે નહિ, એવો મને દૃઢ વિશ્વાસ છે. ”

“ એ સત્ય છે, મને પણ એમજ લાગે છે. સરદાર રાખાકાન્તરાય આવા કાર્યમાં ભાગ લે, એ મને પણ અસંભવિત લાગે છે. પરંતુ આવા કાર્યમાં, આવા દુઃસાહસિક અને દુરન્ત વ્યાપારમાં હસ્તક્ષેપ કરવામાં આપણે ક્યા સૂઝી ફગાભૂત થઈ શકીશું એનો કાંઈ નિશ્ચયજ નથી. જે કાર્યનો ભાર અત્યારે આપણે ઠેકાણી લીધો છે, તે કાર્ય ઘણુંજ મુશ્કેલી ભરેલું છે. ”

રાજા દીનવલ્લભસિંહના પ્રશ્નથી કિચિત્ ઉચ્ચભાવ ધારણ કરી રાજા કરુણસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ શું આપણે જે કાર્યમાં ઉલોગી

થયા છીએ, તે કાર્ય સિદ્ધ થશે કે નહિ. એમાં હજી પણ તમને કંઈ શક લાગે છે? ભય રાખવાનું કશું પણ કારણજ નથી. આ દુનિયામાં એવું એક પણ કાર્યજ નથી કે, જે મનુષ્યથી ન બની શકે. તમે બિલકુલ ચિંતા ન કરો. આપણું બળ અસીમ છે, આપણી સત્તા અગાધ છે, આપણી શક્તિ અમાપ છે, આપણું દળ પ્રબળ છે. આપણને કંઈ પણ વસ્તુનો અભાવજ નથી. મંત્રીસભાના લગભગ ઘણાખરા સભાસદો, રાજ્યો અને અમીર ઉમરાવો આપણા પૃષ્ઠપોષકો છે. સર્વ વિષયમાં આપણી સત્તા વિશેષ છે. આપણે જે ધારીએ તે કરી શકીએ તેમ છીએ, કેવળ રણધીરસિંહરાય એકલાજ આપણા આ મહાન કાર્યમાં કાંઈક સંકુચિત થશે, તો તેથી આપણને કશી પણ હાનિ થશે નહિ; આપણે એથી લેશ માત્ર પણ પાછા પડીશું નહિ. હા. આપણે તેમને માનનીય પુરુષ માનીએ છીએ, એ ખરું; તેમના મહત્ત્વ ગુણોના આપણે પક્ષપાતી છીએ. એ વાર્તા પણ સત્ય છે; સર્વ શુભ કાર્યમાં તેમની સલાહ લઈએ છીએ, એ વાર્તાનો પણ સ્વીકાર કરું છું. તેઓ આપણા પક્ષના અધિપતિ છે, તેઓ આપણા પરમ પ્રિય મિત્ર છે, સર્વ વિષયમાં તેઓ આપણા વડીલ પુરુષ છે. તેમના સ્વભાવની તુલનાજ થઈ શકે તેમ નથી, એ ખરું ખરું; એમાં કશો પણ સંદેહ જ નથી; પરંતુ તેમ હોવા છતાં પણ શું તેમની એ મહત્તાને લીધે આપણે સહુને તેમની આગળ છેક અલ્પ સ્વલ્પ અને એક સામાન્યમાં સામાન્ય મનુષ્ય થઈને ચાલવું એ કંઈ પણ પ્રકારે ઉચિત છે ખરું કે? તેઓ જે એટલા બધા બહીતા હોય, એટલા બધા નિસ્તેજ થઈ જતા હોય, તો પછી આપણે તેમનાપર આધાર રાખી શા માટે બેસી રહેવું જોઈએ? જે ઉપાય કરવાથી આપણને એક મોટામાં મોટો લાભ મળી શકતો હોય, તે લાભને કેવળ તેમની એક નિર્બળતાથીજ આપણે શા માટે શુભાવી દેવો જોઈએ? આપણે સર્વે તંત્રમંત્રી ઉત્સાહી બની ગયા છીએ, સર્વ વિષયમાં આપણે સર્વે પ્રભુત્વ પરાક્રમ ધરાવનારા છીએ, માટે આપણને આપણા કાર્યમાં અવસ્ય સિદ્ધિ મળી શકશે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહજ નથી. ફક્ત રણધીરસિંહરાય એકલા રાજ થશે નહિ, એવા ભયથી આપણે શું આવા શુભ સંયોગને તથા શુભ અવસરને એળે જવા દેવાય ખરો કે? ના—કદાપિ નહિ. એમ કરવાની કશી જરૂર નથી, એક વ્યક્તિના મતપર અનેક

કિતનું અહિત કાર્ય કરવાની કરી પણ આવશ્યકતાજ નથી. હાથમાં આવેલા દાવને આપ્યાદ છટકવા દેવો, એના જેવી મૂર્ખતા બીજી એક પણ નથી. કેમ રાજા રાજચન્દ્ર ! તમે મારી આ વાતમાં શો અભિપ્રાય ધરાવો છો ?”

રાજા રાજચન્દ્રે કરુણસિંહની વાર્તાને અતુમોહન આપીને કહ્યું:-
“તમે જેવો અભિપ્રાય આપો છો, એવોજ હું પણ અભિપ્રાય આપું છું. ફરી ફરીને આવો અવસર મળતો નથી. મારી ધારણા પ્રમાણે તો આ કાર્યને સત્તર સમાપ્ત કરવામાંજ કલ્યાણ સમાયલું છે. આપણો પક્ષ એટલો બધો પ્રબળ છે કે, અત્યારે મંત્રિ સભાના આપણા વિરોધી પક્ષથી આપણને કોઇ પણ રીતે પહોંચી શકે તેમ નથી. વળી હું એ પણ ધણી સારી રીતે જાણી શક્યો છું કે, મહા પ્રબળ પરાક્રમી રાજા મયુરશેખર પણ આપણા મતને પૂરતી રીતે મળત છે અને તેઓ પણ આ કાર્યને ખતમ કરી નાખવાનીજ સલાહ આપે છે.”

“હા, રાજા !” રાજા મયુરશેખરે જવાબ આપ્યો:-“હા, રાજા ! આપણા સર્વનાં મન એ એક મતમાંજ સંપૂર્ણરૂપે ગુંથાયલાં છે, જીવ જાય, તેની પરવા નહિ, પણ કાર્ય તો પાર પાડવુંજ, એવો મારો મનનો દઢ નિશ્ચય છે. વળી રાજા દીનવદ્વલભસિંહે જે કાર્યનો ભાર વહેરી લીધો છે, તેમાં તેઓ અચલ, અટલ અને એકાગ્ર છે. આપણે હવે ખીજા બધા વિચારોને પડતા મૂકી, કેવળ આપણા કાર્યની સિદ્ધિનો માર્ગ ખોળવાનીજ ખાસ જરૂર છે.”

વ્યથાભાવે રાજા કરુણસિંહે કહ્યું:-“જો આપણે સઘળા એક મતપર આવીશું, કાર્ય કરવાને તત્પર થઈશું, સઘળા દૃઢપ્રતિજ્ઞ થઈશું, તો મને અવશ્ય આશા છે કે, આપણને કરી પણ ઇજા આવી શકશે નહિ; આપણને કોઇ પણ વ્યક્તિ કોઇ પણ પ્રકારે અટકાવી શકશે નહિ. આપણે પ્રત્યેક કાર્યમાં વિજયી થઈ શકીશું. હવે રાય રણુધીરસિંહરાયની વાર્તાનો કોઈક ઉદ્દેશ્ય કરીને હું મારો પોતાનો અભિપ્રાય જણાવું છું. હું ધારું છું કે, જ્યારે તેઓ આ બધી હકીકત સાંભળશે, ત્યારે રાજી થયા વિના રહેશે નહિ. જે નીચ પાપાત્માઓના પ્રબળ પક્ષે તેમની એવી દુર્દશા કરી છે, તેમને પદવી બ્રષ્ટ કરીને, અત્યંત અપમાનિત કર્યા છે, તે વિરોધીનું આવી રીતે ચતન થવાની વાત સાંભળીને તેમના અંતરમાં આનંદોદ્વેગના

તરગો ઉછળ્યા વિના કદાપિ રહેશે નહિ. કારણ કે, આપણે અત્યારે જે કાર્યને વિશે ગ્રહણ કર્યું છે, તે કાર્ય કદાપિ ખંડિત થાય તેમ નથી, તે કાર્યનું ખંડન કરવાની કોઈનામાં કરી શક્તિ પણ નથી. વાર, કદાચ ધારી લો કે, તેઓ જે આ કાર્યમાં સમ્મત ન થાય તો તેથી પણ આપણને શું નુકસાન છે ? રણધીરસિંહરાય આ બાળ રાજકુમારને રંગ મહાલયમાં પાછો મોકલી આપવાની નિર્દ કરશે અથવા તેઓ કદાચ સુરંગપૂરથી દેશવટાની ભયંકર સજા ભોગવીને સદાને માટે વિદેશમાંજ રહેવાને તત્પર થઈ જશે, તો તેથી પણ આપણને શી હાનિ થશે ? કંઈજ નહિ. જે બાળ આપણે અત્યારે ખીલાવી દીધો છે. તે બાળને હજારો અડચણો આવવા છતાં પાછો ન સંકેલી લેતાં, આજની રાત્રિ થતાં પહેલાંજ આપણા કાર્યને આપણે પૂર્ણ કરી નાખવું પડશે. આપણે જે કાર્ય કરવાને સાહસિક થયા છીએ, જખમ્ જેખમ ખેડ્યું છે, એ બધાં વાનાં કેવળ તેમને માટેજ કરવાં પડ્યા છે. તેમને વિના કારણ દેશવટાની સજા આપવામાં શત્રુપક્ષે જે ભયાનક અન્યાય કર્યો છે, એ અન્યાયનો બદલો લેવા માટેજ આપણે આ સઘળાં કાળાં કારસ્થાન કરવા પડ્યાં છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં પણ, જે કદાચ તેઓ અસમ્મત થશે અથવા ઇતરાજ દેખાડશે, તો તેમાં તેમની ખોતાનીજ હાંસી થયા વિના રહેશે નહિ. તેઓ આપણા દિક્ષોગ્નન દોસ્ત છે, તેઓ આપણા પક્ષના પ્રધાનનાયક કિંવા નેતા છે. આ કાર્ય સિદ્ધ થવાથી તેઓજ બંગના રાજચક્રમાં પ્રધાનતા પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે. આમ હોવા છતાં પણ જે તેઓ નાસમ્મત થાય તો પછી આપણે શું કરી શકીએ તેમ છીએ વાર ? આપણી સર્વેની ઇચ્છા કેવળ તેમને સુખી કરવાનીજ છે, એ આશયને લક્ષમાં લઈનેજ આપણે અત્યારે આ કાર્ય કરવાને તત્પર થયા છીએ.”

રાજા કરુણસિંહની વાર્તા સાંભળી, થોડીવાર કાંઈક વિચાર કરી, રાજા મયુરશેખરે કાંઈક ગંભીર ભાવ ધારણ કરી ગંભીરતાથી કહ્યું:—“ આપણે જે કાંઈ કરીએ છીએ, તે બરાબરજ છે. રાય રણધીરસિંહરાય જે કદાચ આ કાર્યમાં કાંઈ વાંધો ઉઠાવશે, તો આપણે સર્વ એકી સાથે તેમના વિરોધી થઈ ઉભા રહીશું અને તેમનો પણ ત્યાગ કરી દઈશું. આપણા પક્ષમાં એવા એક નિર્ભય હૃદયના મનુષ્યને કદાપિ બેઠાવા દઈશું નહિ. કદાચ તેઓ આપણા આ કાર્ય

કાંઈ ગુન્યવણ પેદા કરશે અથવા આપણી આ ભયંકર વાતને ખુલ્લી પાડી દેશે, તો આપણે સર્વ સંપૂર્ણ સાહસે તેમના વિપક્ષીઓ થઈ જઈશું તથા ત્યારે તેમના પ્રાધાન્યનો સ્વીકાર કરીશું નહિ. તમે સર્વ એ તો ઘણી સારી રીતે જાણો છો કે, જે વ્યક્તિ મિત્ર નથી, તેજ વ્યક્તિ શત્રુ છે; માટે તે વખતે આપણે તેમને તેવા શત્રુ ગણીને તેમની સાથે શત્રુની પેઠે વર્તીશું, તેમના પ્રતિ શત્રુના જેવું આચરણ ચલાવીશું. શાસ્ત્રમાં પણ શત્રુનો સંહાર કરવાનો ઉપદેશ આપેલો છે છે. ગીતામાં ભગવાન કૃષ્ણે ધનંજયને આપેલો અમૂલ્ય ઉપદેશ મારા મતને સંપૂર્ણ અનુમોદન આપે છે.”

“ ખરું કહો છો.” રાજા કરુણસિંહ ઉત્તેજિત સ્વરે બોલી ઊઠ્યો:—“ ખરું કહો છો; રાજા મયુરશેખર ! તમે જે કાંઈ કહો છો, તે સર્વ અક્ષરે અક્ષર ખરુંજ કહો છો. મને તમારી વાત સોજેસોજ આના ગમી ગઈ છે. રાય રણુધીરસિંહરાય જે તેમના મિત્રાના કાર્યમાં ભિન્નભાવના ધારશે તો હું પણ તેમનો સર્વથી મુખ્ય શત્રુ થઈ પડીશ અને તે સાથે તેમનું અહિત કરવાના મારાથી બનશે તેટલા પ્રયત્નો કરવામાં પણ પાછો પડીશ નહિ.”

કાંઈક દિલગીર થઈને, જાણે કાંઈક ખેદ તથા તિરસ્કાર ભરેલા અવાજે રાજા દીનવલ્લભસિંહે કહ્યું:—“ બસ, કરો, રાજાધિરાજો, બસ, કરો ! તમારી સર્વની વાતોઓએ હવે મારી સહનશીલતાનો દુર્ગ તોડી નાખ્યો છે, મને ચાર કઠિન શબ્દો કહેવાને લાગ્યાર બનાવ્યો છે. તમારી આ સર્વ વાતો ઘણીજ સમ્પત છે, ઘણીજ કઠોર છે ! રાય રણુધીરસિંહ રાય જેવા એક સાધુ પુરુષની વિરુદ્ધમાં આવી બદ-સલાહ કરતાં તમેને કાંઈ શર્મ પણ નથી આવતી ? જે ખરું કહું તો ચૈતન્યવાદનું મૂળ સ્થાપિત કરનાર રાય રણુધીરસિંહ રાયજ છે; તેઓજ આપણા આ દળની પ્રતિષ્ઠા કરનાર પૂજ્ય પુરુષ છે. તેમના ઉપરજ આપણે આપણી સમસ્ત આશા તથા વિશ્વાસનો આધાર રાખ્યો છે અને હજી પણ રાખીએ છીએ. તેઓજ આપણને સારી સલાહ આપી શકે તેમ છે. તેમનું બુદ્ધિબળ, તેમની ખ્યાતિ, તેમનું ઐશ્વર્ય—”

“ એ બધી વાતો રાજા કરુણસિંહ પ્રથમથીજ કહી ચૂક્યા છે.” રાજા રાજચંદ્ર ઉઠ્યા અવાજે બોલી ઊઠ્યો:—“ થોડીવાર પહેલાંજ રાજા કરુણસિંહે એ વાતનો સિદ્ધાંત કરી રાખ્યો છે. આપણે સઘળા રણુધીરસિંહરાયના અકપટ મિત્રા છીએ, વચનાધીન બધુઓ

છીએ, તેમ છતાં પણ જો તેઓ કદાચિત્ કાંઈ આપત્તિ ઉપસ્થિત કરશે તો—”

સુસ્થિર પ્રજ્ઞાન્તભાવે, ગંભીરસ્વરે રાજા દીનવદ્ધભસિંહે કહ્યું:—
“ના, ના, તેઓ કદાપિ તેમ કરશે નહિ; આપણા કાર્યમાં તેઓ કદાપિ આપત્તિ ઉપસ્થિત કરશે નહિ, તેમ છતાં પણ, જો કદાચ કાંઈ વાંધો ઉઠાવે, તો ઉઠાવવા દો, ભલે ઊઠાવે; તેથી આપણને કશું પણ નુકસાન થશે નહિ. ગમે તેમ હો, પરંતુ રણધીરસિંહ રાય જેવા એક પરોપકારી દયાવાન, નરશાર્દૂલ પ્રતિ આપણે વૈરભાવ રાખવો એ છેક નિષ્કુરતાનું કાર્ય છે. હું તેમની સાથે શત્રુતા બાંધવાને બિલકુલ નારાજ છું.”

એ સમયે એ દળના સર્વજનો ચૂપ થઈ ગયા હતા, કોઈના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શકતો નહોતો, ધણા ખરા રાજા દીનવદ્ધભસિંહના મુખભણી જોતા ઉભા હતા, એવામાં રાજા દીનવદ્ધભસિંહની છેવટની વાર્તા સાંભળી એ મૌનદલમાંનો એક જણ બોલી ઊઠ્યો:—“ખરાખર છે, રાજા દીનવદ્ધભસિંહની યુક્તિ ખરાખર છે. પણ રાજા મંગળસિંહજી શું કહે છે? તેઓ તો એક શબ્દ પણ કેમ બોલતા નથી?” એ સમયે એટી સાથે ધણાના મુખમાંથી રાજા મંગળસિંહનું નામ ઉચ્ચારિત થયું. પરંતુ તરતજ તેઓ સર્વ સારી રીતે જાણી શક્યા કે, પોતાના ટોળામાં રાજા મંગળસિંહ હાજર નથી. એથી તરતજ તેમણે સહુએ પોતાના અશ્વો ચોભાવ્યા, દરેકે અશ્વની લગામ પકડી રાખી; રાય રણધીરસિંહ રાયની વાત ત્યારે તેઓ ક્ષણવારને માટે વિસરી ગયા. સર્વની નજર એટી સાથે કિશોરસિંહના ઉપર પડી.

એટી સાથે અનેક કંઠસ્વરે અનેક જનોએ કિશોરસિંહને પૂછ્યું કે:—“અરે, ઓ ! યુવક તું કોણ છે? તારો માલિક ક્યાં છે! તેઓ તારી સાથે શા માટે ન આવ્યા? તું તેને ક્યાં મૂકી આવ્યો છે?”

શાન્તભાવે કિશોરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“રાજા મંગળસિંહ મારા માલિક નથી, તેઓ ક્યાં છે, તે હું જાણતો નથી. આ સર્વ દૈવી કાર્યો હોય એમજ જણાય છે. દૈવયોગે આ શિશુ રાજકુમાર મારા હાથમાં આવી પડ્યો છે. બાળકને લઈને હું આ તરફ આવી ચઢ્યો હતો, રસ્તામાંજ તમારી સાથે મારી મુલાકાત થઈ ગઈ છે. હું નથી સમજી શકતો કે, રાજકુમારને મારા હાથમાં કોણે શા કાર-

જુથી સોંપ્યો છે. ગમે તેમ હો, પણ મને આ મામલામાં કોઈ એક ગંભીર ભેદ છુપાયેલો લાગે છે. જે વ્યક્તિએ મારા હાથમાં આ બાળકને સોંપ્યો હતો, તેજ વ્યક્તિ જે કદાચ—”

રાજા કરુણસિંહ એકદમ બોલી ઊઠ્યો:—“ એક કદાવર મૂર્તિએ, તને આ બાળક સોંપ્યો હતો ખરૂં ને વાહ ? વળી તેણે માથાપર લીલા રંગની ટોપી ઝોઢેલી હતી ખરૂં ને ? ”

“ હા-હા, બરાબર એજ અંધકાર મૂર્તિએ, એજ કદાવર મૂર્તિએ મારા હાથમાં આ બાળકને સોંપ્યો હતો.” કિશોરસિંહ પ્રત્યુત્તર આપ્યો:—“ હા, હા, બરાબર એજ અંધકાર મૂર્તિએ, એજ કદાવર મૂર્તિએ મારા હાથમાં બાળકને સોંપ્યો હતો, તેણે લીલી ટોપી ઝોઢેલી હતી.”

ફરીવાર એકી સાથે અનેક કંઠે ઉચ્ચારિત થયું કે:—“ હા, હા, તેઓજ રાજા મંગળસિંહ હતા. પણ તેઓ ક્યાં ગયા ? તેમની સાથે તારી ક્યાં મુલાકાત થઈ હતી ? આ બાળકને તેમણે તને ક્યાં આગળ સોંપ્યો હતો ? તું શી રીતે અમારા ટોળામાં આવી મળ્યો ? અમારી સાથે તારા શી રીતે સાક્ષાત્કાર થયો ? રાજા મંગળસિંહ તને આ બાળક સોંપ્યા પછી કેણી તરફ ગયા વાહ ? ”

રાજા મયુરશેખરે અકિત તથા ત્વરિત સ્વરે કહ્યું:—“ મેંજ આ યુવકની ગોદમાંથી બાળકને મારી ગોદમાં ગ્રહણ કર્યો છે. મેંજ રાજકુમારને રાજા દીનવલ્લભસિંહના હાથમાં સોંપ્યો હતો, પહેલેથીજ અમેઝે એવી સલાહ કરી રાખી હતી. મેં ધાર્યું હતું કે, આ યુવક કદાચ રાજા મંગળસિંહ બહાદુરનો કોઈ અનુચર કિંવા પરિચારક હશે—”

રાજા મયુરશેખરની વાર્તામાં વિદ્વ નાખી રાજા રાજચન્દ્રે વચ્ચેમાંજ કહ્યું કે:—અંધકારમાં મેં વિચાર્યું કે, આ યુવકજ રાજા મંગળસિંહ હશે, અને એમ ધારીનેજ હું એકદમ ઉતાવળ કરી આ યુવકનો હાથ ઝાલી, ન્યાં આગળ રાજા મંગળસિંહનો અથ તૈયાર રાખવામાં આવ્યો હતો, ત્યાં આગળ લઈ ગયો હતો. પરંતુ અત્યારે જોઈ છું કે, મારી એ ધારણા કેવળ ભ્રમભરેલીજ હતી.”

ફરીવાર એકી સાથે અનેક માણસોએ એક બીજાને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું:—“ ત્યારે આ પુરુષ કોણ છે ? પૂછો-પૂછો, કે એ યુવક કોણ છે ? રાજા મંગળસિંહની સાથે તેનો શા સંબંધ છે ? આપણી મોટી

ભૂલ થઈ છે, ગંભીર પ્રમાદ થયો છે, એકને બદલે બીજાને આપણે રાજ ધારી લીધો છે.”

રાજ કરુણસિંહે અચ્ચલ સ્વરે કિશોરસિંહને ઉદ્દેશીને પ્રશ્ન ક્રે:-“ અરે ઓ યુવક, કહે ને કે, તું કોણ છે ? અમારી સાથે અત્યારે તું આમ ચૂપ કરી કેમ આવ્યો આવે છે ? રાજ ક્યાં છે ? તારી અને રાજની ક્યાં આગળ મુલાકાત થઈ હતી ? તેમણે તને શું કહ્યું હતું ? ”

કિશોરસિંહે પ્રશ્નાન્ત ભાવે ઉત્તર આપ્યો:-“ હું જ્યારે રાજ-મહાલયના દ્વાર પાસે આવેલી સડક પર ટકેલી રહ્યો હતો, ત્યારે એકાએક રાજમહાલયનાં દ્વાર ઝણઝણ શબ્દની સાથે ખુલી ગયાં અને એ દ્વારમાંથી કેટલાક હથિયાર બંધ પુરુષો હથિયારને ખડખડાટ કરતા એકદમ બહાર નીકળી પડ્યા. વળી બીજા કેટલાંક માણસો સળગતી મશાલો હાથમાં ઝાંલી તેમની આગળ આગળ દોડવા માંડ્યા. બરાબર એજ વખતે મહાલયના એક છુપા અંધારા દરવાજામાંથી રાજ મંગળસિંહ, તમો જેને મંગળસિંહ કહો છો, તેઓજ જે રાજ મંગળસિંહ હોય તો તેઓ અંધારામાં ચૂપચાપ પગલાં ભરતા બહાર નીકળી આવ્યા અને ત્યાર પછી ધીમે ધીમે છેક મારી સમીપમાં આવી લાગ્યા. ”

હૃદયમાં જાણે કાંઈક ભય પામીને બચાકુલ કંઠે રાજ કરુણસિંહ એકદમ બોલી, ઉક્ર્યો:-“ રાજ મંગળસિંહ ત્યારે શું તે હથિયારબંધ લોકોના હાથમાં પકડાઈ ગયા છે વા ? ”

“ ના. ” કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:-“ ના, ના મહારાજ ! તેઓ પકડાઈ ગયા નથી. પરંતુ એમના સંબંધમાં તો ઉલટો એક ઘણોજ અજાણ્ય બનાવ બન્યો છે, તેઓ બાળકને એકદમ મારી ગોદમાં સોંપી, મારે શું કરવું, ક્યાં જવું, કરે રુસ્તે જવું, વગેરે બંધી બાબતોને ચૂપચાપ સમજાવી, એ વીર પુરુષોનાં ટોળાં ભણી હો હો, શબ્દ કરતા દોડી ગયા હતા, અને તે સાથે તે સમયે તેમણે પોતાની તદ્દલવારને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી હતી તથા જે સર્વ વીર પુરુષો દરવાજા પાસે જમા થઈ ઉભા હતા, તેમને “ આ તરફ ચાલ્યા આવો, આ તરફ દોડ્યા આવો ! ” એવી ગર્જના કરી મુખમાંથી એવા શબ્દો બોલતા બોલતા તેઓ તેમની સર્વેની આગળ આગળ દોડવા માંડ્યા હતા. તેમના એવા શબ્દો સાંજળીને એ સર્વ વીરજ-

નોતું મંડળ પણ તેમની પાછળ પાછળ દોડવા માંડ્યું હતું. આવી રીતે રાજા મંગળસિંહ તેમને છેક ઉલટી દિશામાં ઘણે દૂર સૂધી લઇ ગયા હતા. તેમના સર્વના ઉત્તર દિશામાં ચાલ્યા જતા પછી, રાજા મંગળસિંહજીનો ઉપદેશ પ્રમાણે વસ્ત્રથી ઢંઢાયલા બાળકને ગોદમાં લઇ હું દક્ષિણ દિશામાં દોડી નીકળ્યો હતો. કપડાંની અંદર બાળક લપટેલું છે, એવું હું તે વખતે જાણી શક્યો નહોતો. કારણકે, ત્યારે અધધારતું પ્રમાણ વિશેષ હતું અને હાથમાંની કોઈપણ વસ્તુને ઝાળખી શકાય, એવો એક પણ ઇલાજ અવશિષ્ટ રહ્યો નહોતો. ત્યાંથી દોડીને થોડેક દૂર આવ્યા પછી મારી તમારી સાથે મુલાકાત થઇ. એનાથી વિશેષ હું બીજું કંઈ પણ જાણતોજ નથી. રાજા મંગળસિંહે રાજમહાલયમાંથી કેવી રીતે અને શા માટે રાજ કુમારનું હરણ કર્યું એની મને કશી ખબરજ નથી.”

આનંદથી ધીમું ધીમું હાસ્ય કરી કરુણસિંહે કહ્યું:—“વાહવા ! સમજી ગયો છું ! સમજી ગયો છું ! રાજા મંગળસિંહે ખરેખરી જાળ પાથરી છે, ખરી હિંમત ચલાવી છે. રાજપ્રહરીઓની આંખમાં ધૂન નાખી તેમણે તેમને સર્વને ઠીક અરળે માર્ગે ચઢાવી દીધા છે. રાજ પ્રહરીઓ તેમની મતવ્રજને સમજી ન શકવાથી અધઘ્રક્ષામાં પડી તેમની જાળમાં આબાદ ફસાઇ પડ્યા છે ! વાહવા ! ચાલાકી તો અજબ ચલાવી છે ! હું નહોતો ધારતો કે, રાજા મંગળસિંહ આટલી હદ સૂધી આ કામને પાર પાડી શકશે. ગમે તેમ હો, પણ હવે તેઓ ઘડી એ ઘડીમાં આપણાં દળમાં આવી મળવા જોઈએ.”

ટાળામાંની અન્ય એક વ્યક્તિ અજાયબીની સાથે બોલી ઉઠી:—
“ત્યારે આ યુવક કોણ છે ?”

ઘણા જણાએ એકી સાથે સંદેહ સહિત કિશોરસિંહને સંબોધીને પૂછ્યું કે:—“હા, હા ! તું જ કહે છે, તેના ઉપર અમને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. પણ કહે જોઈએ કે, તું કોણ છે ? તારું નામ શું છે ?”

રાજા દીનવલ્લભસિંહે ચંદ્રની આંદનીના પ્રકાશમાં કિશોરસિંહના વદનનું નિરીક્ષણ કરીને સંશયાત્મક સ્વરે કહ્યું:—“મને લાગે છે કે, મેં આ યુવકને આ પહેલાં ક્યાંક જોયો છે. એનો આકાર પ્રકાર જોતાં એ મારો ઝાળખીતો હોય, એમ જણાય છે.”

“મને પણ એમજ લાગે છે.” રાજા કરુણસિંહે કહ્યું:—“મને પણ એમજ લાગે છે. મેં પણ એને ક્યાંક જોયો હોય, એમ લાગે

છે. પરંતુ ક્યાં જોયો છે, એ આત્યારે સ્મૃતિમાં નથી.”

રાજા મયુરશેખરે અન્નયખીની સાથે બોલી ઉઠ્યો:—“ત્યારે તો, મને એમજ લાગે છે કે, આ યુવક અન્ય કોઈ નહિ, પણ આપણા પરમપ્રિય મિત્ર રણધીરસિંહરાયનો પાળેલો પુત્ર કિશોરસિંહજ છે. પરંતુ આજે રાત્રે રાજમહાલય પાસે કિશોરસિંહ જઈ પહોંચ્યો હોય, અને આવો અદ્ભુત બતાવ બન્યો હોય, એ તો ખરેખર અન્નયખીની વાતજ કહેવાય.”

બ્રહ્મી ભંગી કરી, કિશોરસિંહના મુખમણી ભીષણ તીવ્રદષ્ટિથી કટાક્ષપાત કરી, રાજા રાજ્યત્રદે અત્યંત રુદ્ધ સ્વરે કહ્યું:—“ત્યારે પાછળ પાછળ રહીને તું અમારી સઘળી ગુપ્ત વાતો સાંભળી ગયો છે ખરે ને વારે ? હું ધારું છું કે, તું અમારા વિરોધીપક્ષનો કોઈ ગુપ્તચર અથવા જસૂસ છે અને અમારા મંડળની ગુપ્ત બાતમી મેળવવા માટેજ અમારી પાછળ પાછળ આવી રહ્યો છે. કહે, સત્ય કહે, કે તું શા ઇરાદાથી અમારી સાથે આવ્યો છે ? તને કોણે અમારી પાછળ મોકલ્યો છે ? કિશોર ! તું એકે શબ્દ પણ અસત્ય બોલીશ નહિ. સત્ય હોય તેજ જણાવજે. અમારી પાસે અસત્ય બોલનાર કદાપિ ફાવી શક્યું નથી. તું અમારી સત્તા અને અમારા બળથી સારી રીતે પરિચિત છે, માટે તું તારા પોતાના હિતની ખાતરજ ને સત્ય હોય, તે જણાવજે. અસત્યને સૂચવનારો એક અક્ષર પણ પદીશ નહિ.”

કિશોરસિંહ ગાળી ઉઠ્યો:—“જીભ સંભાળીને બોલો. રાજા ! જરા જીભ સંભાળીને બોલો. એક શુદ્ધ ચરિત્રવાળા પવિત્ર પુરુષના શિરપર આવા અસત્ય આક્ષેપનું આરોપણ કરતાં પહેલાં જરા વિચાર કરો, મુખ સંભાળીને બોલો. શું તમે પોતે પાપકર્મમાં લિપ્ત થયા છો, તેથી સમસ્ત પુરુષોને તમારા જેવા પાપના સંગીજ ધારી લો છો. હું જસૂસ થઈને તમારી સાથે આવ્યો છું, એવો વિચાર પણ તમારા મનમાં શી રીતે ઉત્પન્ન થયો ? ને પક્ષે મારા પિતા તુલ્ય રણધીરસિંહરાયનો સર્વનાશ કર્યો છે, તેમની પદવી છીનવી લીધી છે, તે પક્ષનું હું સમર્થન કરી, તેની જસૂસગીરી કરવાને તૈયાર થાઉં, એ કદાપિ સંભવી શકે ખરું કે ? તમે ગમે તેવા મહાન રાજા કેમ નથી હોતા, સોના રૂપા કે હીરા મોતીના અનેક અસૂઝ્ય અલંકારોને અંગપર કેમ નથી ધારણ કરતા, તમારા પગના

સહિત તે અશ્વ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો. રાજા દીનવલ્લભસિંહનું અનુમાન ખરું પડ્યું. અશ્વારોહી પુરુષ રાજા મંગળસિંહજી હતો. કિશોરસિંહ તેને જોતાની સાથે તરતજ ઓળખી ગયો કે, જે અંધ-કારમૂર્તિએ તેની ગોદમાં પેલાં બાળક યુવરાજને સોંપ્યો હતો, તે મૂર્તિ રાજા મંગળસિંહનીજ હતી. તે મૂર્તિએજ તેને તે અરણ્યવાળા મેદાન ભણી નહાસી છૂટવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો.

મંગળસિંહે આવતાંની સાથેજ ગભરાટ ભરેલા અવાજે પોતાના સોબતીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“હવે, ગિલ્દુલ વિલંબ નથી ! જલ્દી ઘોડા દોડાવો, જલ્દી નહાસી છૂટો. વિલંબે વિપદની સંભાવના રહે છે ! જેમ બને તેમ જલ્દી આપણે આપણી કોડીમાં જઈ પહોંચવાની જરૂર છે. ત્યાં ગયા પછી પાછા રાતોરાત શત્રુગઢ ભણી પકાવન કરવાનું છે. આવતી કાલે સૂર્યનો ઉદય થતાં પહેલાંજ આપણે આપણા આ નવીન સમ્પ્રદાયની રાજપતાકા શત્રુગઢના શિખર પર ફરકાવવી જોઈશે. આપણી સત્તાની આણું સર્વત્ર ફેલાવી દેવી જોઈશે. ચાલો, ચલાવો; તમારા અશ્વોને એકદમ સપાટાબંધ !” વિલંબ ન કરો, વાતચીતમાં નકામો વખત ન ગાળો, વાયુવેગે અશ્વોને હાંકી મૂકો, દોડાવી દો.”

“ચલાવો, ચલાવો !” સમસ્ત રાજપુરુષો એકી સાથે ચીત્કાર કરી બોલ્યા:—“ચલાવો, ચલાવો, હવે વિલંબ ન કરો. દુશ્મનોના આવવામાં હવે ઝાઝીવાર નથી, માટે સત્વર અશ્વો ચલાવો.”

આમ કહેતાં ન કહેતાંમાં તો તે સુશિક્ષિત અશ્વો જાણે મેઘ સમાન ભીષણ ગર્જના કરતા, રસ્તો કંપાવતા, દુતવેગે દોડવા માંડ્યા, જાણે આકાશમાં ઉડતા પંખીની પેઠે ઉડવા માંડ્યા.

રાજા મંગળસિંહે સર્વથી આગળ માર્ગદર્શક થઈને પોતાનો અશ્વ ચલાવ્યો. થોડીવારમાં તેઓ ભૈરવી નદીના કિનારાપર જઈ પહોંચ્યા. નદીના કિનારાપર આવતાંની સાથેજ સૌએ પોતપોતાના અશ્વને અટકાવ્યા. ભૈરવી નદી કલકલ નાદે પ્રવાહિત થતી હતી. શરત-કાળના માગશર માસની શરૂઆત થઈ ગઈ હતી, નદી ભૈરવી સિંહણની પેઠે ગંભીરતાથી ચાલી જતી હતી. વચ્ચે વચ્ચે મદમદ પવનની લહરીઓ એ નદીના જળમાં તરંગો ઉછળાવી એક પ્રકારના નૂતન દૃશ્યનો ઉદ્ભવ કરી રહી હતી. નદીનો વેગ અત્યંત પ્રબળ હતો, પક્ષા નદી જેવી રીતે ઉત્તર દિશામાં પ્રબળ વેગે વહે છે, તેવી

રીતે ભૈરવી નદી પણ અવિરામ ગતિથી દક્ષિણ દિશામાં વહેતી હતી, સુશિક્ષિત અશ્વોએ સ્વારોને પીઠપર સ્થપીને તે નદીના જળમાં ઝંપલાવી દીધું; તથા હણહણાટ કરતા, તરતા તરતા સર્વ અશ્વો એક બીજા એક નદીના આ પારથી પેલા પાર ભણી ચાલવા લાગ્યા.

એ સમયનું દૃશ્ય ખરેખર અમત્કારિક શોભા ભરેલું ભાસતું હતું ! રાજવેશવાળા હથિયારબંધ ઘોડેસ્વારો તરતા અશ્વોની પીઠપર બાજુ જળદેવતાના જેવા શોભી રહ્યા હતા ! એ દૃશ્ય જોવાથી સર્વના મનમાં હાણવારને માટે એક પ્રકારના અદ્ભુત ભાવનો ઉદ્ભવ થઈ આવતો હતો.

એ મંડળના સર્વપુરુષોની પાછળ આપણો નવીન યુવક કિશોર-સિંહ એક અશ્વની પીઠપર બેસીને નદીના વહેનમાં ચાલ્યો જતો હતો. કિશોરસિંહનો પોશાક એ સમયે રાત્રના પોશાક જેવો રળિયામણો નહોતો; તે એક સાધારણ સ્વારના પોશાકમાં અશ્વની પીઠપર બેઠો હતો. પરંતુ જે અશ્વપર તે બેઠો હતો, તે અશ્વ રાત્રના અશ્વ જેવો સુસજ્જિત અને સોહામણો હતો, એ વાર્તા તો અમો આ પહેલાં પણ કહી ચૂક્યા છીએ. જળની સપાટીપર એ સમયે આકાશમાં વિચરનારા ચંદ્રદેવનાં અમરતાં કિરણો પડતાં હતાં, ઘોડેસ્વારોના મણિ-માણિક્ય જડિત પોશાકપર, તથા તેમનાં ચળકતાં અભરશસ્ત્રપર જ્યોત્સ્નામાળાનું પ્રતિબિંબ પૂર્ણ પ્રમાણમાં પડતું હતું અને એની શોભા ખરેખર કોઈ વિલક્ષણજ ભાસતી હતી. જોતજોતામાં તે સ્વર્ગના સૈનિકો સહીસલામતીથી ભૈરવી નદીના પેલા કિનારાપર જઈ પહોંચ્યા. “ચલાવો, ચલાવો !” રાખ્તની વજ્રસમાન ભીપણ ગર્જનાઓ સર્વ અશ્વરોહીઓના મુખમાંથી એકી સાથે બહાર નીકળી પડી. અશ્વો પહેલાંની પેઠે દ્રુત ગતિથી નદીના પેલા પારનો રસ્તો પકડી મંગળ-સિંહની કહેલી કોઠી ભણી ચાલવા માંડ્યા.

કિશોરસિંહ હજીસુધી તેમની સાથે રહ્યો હતો. તેણે ધાર્યું હોત તો તે નદી પાર થતાં પહેલાંજ સ્વચ્છંદતાથી પાછળથી સરપ્રતિને ધ્રુજામાં આવે ત્યાં જઈ શકત, તથા તેને હેમ કરવા જતાં કોઈ પણ પ્રકારની આપત્તિમાં આવી પડવું પડત નહિ; તેમજ તેના શિર-પર ખીજ કોઈ પણ જંતની જવાબદારી પણ રહેત નહિ; પરંતુ તેણે તેમ કર્યું નહિ; તે તેમનાથી વિખૂટો પડીને ક્યાંય પણ ગયો નહિ. એ મંડળની અંદર રહેવામાં તેની પોતાની કોઈ એક ગુપ્ત મતલબ

સમાયલી હતી. કેટલાક માણસોની વાતોચીતો સાંભળીને તે અરામર સમજી શક્યો હતો કે, તેના સદાશય આશ્રયદાતા પ્રતિપાલક રાય રણધીરસિંહ રાય રાજપુત્રની ચોરીના વિષયમાં જો અનુમોદન નહિ આપે, તો આ સર્વ મરણીયા લોકો તેમના ભયાનક વૈરી થઈને ઉભા રહેશે તથા તેમનું અહિત કરવામાં કશી પણ કચાશ રહેવા દેશે નહિ. રણધીરસિંહ રાય આવા મહા ભયાનક ધૂણાકર નીચકાર્યમાં કદાપિ સમ્મતિ આપશે નહિ, એ વાતને પણ કિશોરસિંહ ધણી સારી રીતે જાણતો હતો. બાળકની ચોરી કરવાના અપરાધથી રણધીરસિંહરાયની સત્તામાં વૃદ્ધિ થવાની અથવા તો તેમની પદ્ધતીની ઉન્નતિ થવાની વાત તો દૂર રહી પરંતુ બિલટો તેમનો મહા ભયાનક અનર્થ ઉપસ્થિત થશે; પોતાના મંડળના પ્રથમના મિત્રો તેમના ભયંકર શત્રુઓ થઈ પડશે તથા રણધીરસિંહરાયનું કાસળ કાઢી તેનાં નામને ધરાના ધામમાંથી વિલુપ્ત કરવામાં પણ એ નીચ નરાધમો કામ પણ પ્રકારે કુકિત કિંવા સંકુચિત થશે નહિ; વાતની વાતમાં એ મંડળના લોકોના આ વિષમ ભાવને પણ કિશોરસિંહ નિઃસંશયપણે જાણી શક્યો હતો. કિશોરસિંહે પોતાના મનમાં તે મનમાંજ એવો નિશ્ચય પણ કરી લીધો હતો કે, ગમે તે ઉપાયે આ રાત્રિના દુઃસાહસિક કાર્યમાં કોઈપણ પ્રકારનું વિઘ્ન નાખીને, ખરી રીતે રણધીરસિંહ રાયનું અર્થ કલ્યાણ કરવાની કોશિશ પણ કરીશ. જો ખનશે તો, ગમે તે રીતે રણધીરસિંહરાયને એ શય-તાન મંડળના કાળા કાવાદાવાઓમાંથી બચાવીને તેમને એ બંધી બીનાથી વાકેફ કરી શકાશે, એમ ધારીને કિશોરસિંહે એ મંડળનો પરિત્યાગ કર્યો નહિ. તે ગમે તે ઉપાય બોળી કાઢી પોતાના અનઘા-તાના નામપર કલકની કાલિમા ન આવી લાગે, એવો પ્રયત્ન રચવાની અભિલાષથી એ અશ્વારોહીઓની સાથે ને સાથેજ રહ્યો.



સમદશ પ્રસંગ

શત્રુગઢમાં કાવાદાવા

“ The silk-worm, after having spun her task, lays her eggs and dies. But a man can never have taken in his full measure of knowledge, has not time to subdue his passions, establish his soul in virtue, and come to the perfection of his nature, before he is hurried off the stage. ”

— Addison.

ભાવાર્થ: “ તંતુકૃમિ (રેશમ બનાવનાર કીડો) પોતાનું રેશમ બનાવવાનું કાર્ય પરિપૂર્ણ કરી ઇંડાં મૂકી મૃત્યુવશ થાય છે, પરંતુ માણસ આ દુનિયામાંથી આલ્થો જાય છે, તે પહેલાં પોતે જે જે જ્ઞાન મેળવવાને શક્તિમાન છે, તે તે કદાપિ ગ્રહણ કરી શકતો નથી; અને પોતાના મનોવિકારપર અંકુશ રાખી શકતો નથી, પોતાની જાતને નીતિના પંથમાં દોરી શકતો નથી અને પરિપૂર્ણતાના સાક્ષ્યને મેળવી શકતો નથી,

લગભગ આઠેક ગાડિ જેટલો રસ્તો કાપીને સઘળા અશ્વારોહીઓ આગળ નીકળી પડ્યા. ભૈરવી નદી ઘણી દૂર ઘણી પાછળ રહી ગઇ. અશ્વારોહીઓએ ફરીવાર એ સ્થળે પોતપોતાના અશ્વની લગામ ખેંચી પકડી. બહુજ ઉતાળા આલવાથી ઘોડાઓના મ્હોંમાંથી ફીણના ઢગલાને ઢગલા બહાર નીકળી પડતા હતા, એથી અત્યારે કાંઇક આરામનો અવસર મળવાથી તેઓ ધીમે પગલે આલવા લાગ્યા. આજકે રાજકુમાર હજી સુધી રાજા દીનવંદલભસિંહની ગોદમાં બેભાન અવસ્થામાં સ્થ રહ્યા હતા. પાછળથી કોઇના આવવાનાં પગલાંને અવાજ સંભળાતો નહોતો, સર્વત્ર શાન્તતા દિવા નિતઃસ્તખ્ધતા છપાઇ ગઇ હતી. પવનદેવતાએ પણ અત્યારે પોતાની પ્રબળગતિને છેક મંદ કરી લીધી હતી; કોઇપણ પ્રકારનો શબ્દ શ્રુતિગોચર થતો નહોતો.

એ સમયે આનંદિત કંઠે રાજા મંગળસિંહ પોતાના મંડળના સર્વ પુરુષોને સંબોધીને બોલી ઉઠ્યો:—“ બધુઓ ! આપણો સંકટ

સિદ્ધ થયો છે. જો કે, આપણી સલાહ, આપણું કાર્ય તથા આપણી મતલબ આદિ સર્વ ધણીજ ઉતાવળથી થયું છે, છતાં પણ તેનું પરિણામ આપણા પક્ષમાં ધણુંજ ઉત્તમ આવ્યું છે. આપણા એક પણ ચત્ત અઘાપિ નિષ્ફળ નિવડ્યો નથી. અત્યારના સર્વ સંજોગોના વિચાર કરી જોતાં મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, આપણે જે કાર્યનું સત્ર આપણા હાથમાં ગ્રહણ કર્યું છે, તે કાર્યને પરિપૂર્ણ કરવામાં આપણને કશું પણ વિઘ્ન નડશે નહિ.”

આ સાંભળીને મંડળના અનેક સભાસદોએ એકી સાથે પૂછ્યું કે:—“હા, એ બધું બરાબર છે, પરંતુ એ તો કહો કે, રાજમહાલયના અન્તઃપુરમાં તમે શી રીતે પ્રવેશ કર્યો હતો ? તરત ને તરતજ શી રીતે તમે રાજકુમારનો પત્તો મેળવી શક્યા ? શું તમે પહેલીથીજ કાંઈ બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો કે જ્યાં આમ સહજમાંજ કાર્યની સિદ્ધિ કરી શક્યા છો ? કહો, કહો, રાજ મંગળસિંહજી ! કહો કે, તમે આ મામલામાં શી ચલાકી ચલાવી હતી વાં ?”

“ના, મેં પ્રથમથી કશો પણ પ્રયત્ન કર્યોજ નહોતો. કારણકે, તેમ કરવાથી તો આપણી બધી બાજી ખુલ્લી થઈ જવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો ! આપણી વિશ્વાસઘાતકતાનો ભેદ કુટ્ટી જાય તેમ હતો. ભાઈઓ ! આપણા આ તેર જણા સિવાય બીજાનું કોઈ પણ મનુષ્ય આપણા આ પ્રપંચી મામલાને જાણી શક્યું નથી અને જાણી શકે એવો કશો સંભવ પણ નથી. તમે નિશ્ચિત રહો. આપણા વિશ્વાસમાં વિશ્વાસ અતુચરો પણ આ પડયત્રનો એક અક્ષર પણ જાણી શક્યા નથી. મેં કોઈને પણ આ વાત જણાવી નથી. રાજકુમારનું હરણ કરવામાં મેં જે અજળ ચલાકી ચલાવી છે, તે ફક્ત આપણા આ મંડળના તેર જણા વિના બીજા કોઈના પણ જાણવામાં આવી શકે તેમ નથી. વળી આ વાતને છુપાવી રાખવા માટે તથા આપણા પર કોઈને કશોપણ સંદેહ ઉત્પન્ન ન થાય, એટલા માટે મેં આવતી કાલે મારે ઘેર એક મોટો ઉત્સવ છે, એવી વાત પણ જાહેર કરી દીધી હતી. માટે તમે એની કશી પણ ચિંતા કરશો નહિ. નિર્ભયતાથી આપણા કાર્યને પૂર્ણ કરવાની આપણી જે પ્રયત્ન કરીએ છીએ, તે પર-માત્મા અવશ્ય પાર પડશે.”

ધણાજ આગ્રહની સાથે ત્રણત્રાર જણાએ એકી સાથે પૂછ્યું:—
“ત્યારે પછી તે લોકો શી રીતે જાણી શક્યા કે, તમે રાજકુમારનું

હરણ કર્યું છે ! રાજમહાલયનાં માણસોના મનમાં શી રીતે શંકા ઉપસ્થિત થઇ કે, તેમજ રાજકુમારને રાજમહાલયમાંથી સેરવીને ખીજી જગ્યાએ પહોંચાડી દીધો છે ? ”

નિર્ભય હૃદયે રાજ મંગળસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“સ્થિર થાઓ, આટલા બધા ચંચળ ન થાઓ, બધી ખીના હું તમોને કહી સંભળાવું છું. રાજમહાલયની અંદર દાખલ થવું એ બિલ્કુલ મુશ્કેલ નથી. બગીચાના માળીઓ તથા રક્ષકોને લાંચ આપીને મેં ફેડી રાખ્યા હતા, તેઓ સઘળા મારે આધીન થઇ ગયા હતા. મને જે કાંઈ ચાવીઓની જરૂર હતી, તે ચાવીઓ તે લોકોએ મને લાવી આપી હતી, જે ઝોરડામાં રાજકુમાર સૂતો હતો, તે ઝોરડામાં હું ચૂપચાપ ગયો હતો, એ વખતે ત્યાં ખીજું કોઇ પણ નહોતું. સાંઝે બાળકને સૂવડાવીને ધાત્રી ખીજા ઝોરડામાં જઇ મહાલયની ખીજી દાસીઓની સાથે વાતોચીતો કરવામાં શુ થાઇ ગઇ હતી. સોનાના પારણામાં બાળક રાજકુમાર ભર ઊંઘમાં સૂતો હતો, આસ્તે આસ્તે મેં બાળકને ગોદમાં લઇ લીધો તથા પગથી માથા સુધી મખમલના કાળો જબ્બો ઝોઢી લીધો. ત્યાર પછી બાળકને લઇને ધીમે ધીમે હું ધરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. ક્ષણવારમાંજ એ સર્વ કાર્ય સમાપ્ત થઇ ગયું. એ વખતે રાજકુમારને ઉછેરનાર ધાત્રી તે ઝોરડામાં આવી ચઢી હતી, તે રાજકુમારને ન જોઇ શકવાથી ઢકળાટ કરી ઊડી હતી, અને એથી મોટા કાલાહલ મચી ગયો હતો. બાળકને ગોદમાં લઇ શુપ્ત દરવાજામાંથી બહાર આવી મેં જોયું કે, મહાલયની બારીએ ‘બારીપર’ અનેક માણસો હાથમાં દીવા ઝાલી દોડદોડી કરી રહ્યાં હતાં, તેજ વખતે તેજ ક્ષણે મોટા મોટા દરવાજાના બારણાં ઉઘાડીને રાજપ્રતિનિધિઓ તથા રાજપ્રહરીઓ રસ્તાપર આવી લાગ્યા અને તેમણે ચારે તરફ ગરબડ મચાવી મૂકી. હું ત્યારે, મારે શું કરવું, ક્યાં જવું ? રાજકુમારને ક્યાં રાખવો ? એવા વિચારમાં પડી ગયો. એવામાં એકએક મારી નજર, મારી સહામે ઉભેલા એક યુવકપર પડી. મેં તેની જોડે તેનીજ ગોદમાં બાળકને ફેંકી દીધો અને તેને એક નિઃશ્વાસે ચૂપચાપ કેટલીક વાતો કહી દીધી. ત્યાર પછી હું એ સર્વ તપાસ કરનારા રાજપુરુષોના તરફ દોડી ગયો. તેમની સાથે મળી મથા પછી મેં એક અજબ ચલાકી ચલાવી. તેમને સઘળાને મેં જે બાજુએ રાજકુમારને મોકલવાનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો, તે બાજુએ ન જવા દેતાં સર્વ

વિપરીત દિશામાં લઇ જવાનો યત્ન કર્યો અને એ યત્નમાં હું અમુક અંશે ક્ષણભૂત પણ થયો. ખૂબ જાણુએ તપાસ કરતો કરતો હું તેમને ઘણે દૂર લઇ ગયો, છેવટે એક મહોલનામાં પ્રવેશ કરી આ તરફ, પેલી તરફ સાચી ખોટી તપાસ ચલાવવાનો મેં કેવળ જૂઠો કોળ કરવા માંડ્યો. એ સમયે મોટું ધાંધલ મચી ગયું. જે ટોળું રાજકુમારની તપાસ માટે બહાર નીકળી પડ્યું હતું, તે ટોળું એ ભાગમાં બેસાઇ ગયું અને જૂદી જૂદી દિશામાં ચાલી નીકળ્યું. એ અવસરમાં ઉત્તમ સુયોગ મેળવીને, હું એ ઘોર અંધારામાં એક મોટી ચીસ મારી તેમનાથી જૂદો પડી નહાસી છૂટ્યો !”

“મારા નહાસી છૂટવાની કોઇને કરી પણ ખંખર પડી નહિ. કોઇ કોઇ રાજપ્રહરી કિંવા રાજપુરુષે એવું અનુમાન કર્યું કે, રાજ મહેલનો સુપેદાર રાજકિંકરોને ઉત્તરમાંથી ઉઠાડવા માટે એવી ચીસો મારી રહ્યો છે, કોઇ કોઇ પુરુષોએ એવો નિશ્ચય કર્યો કે, દુષ્ટ પદ્મણેએ બંગાળના રાજ્યપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપવાની મતલબથી કોઇ પણ પ્રકારના ગુપ્ત કૌશલ્યથી રાજકુમારનું હરણ કર્યું છે, વાસ્તવિક રીતે હુંજ એ કાર્યનો કર્તા છું, એનો કોઇ પણ વ્યક્તિના મનમાં આભાસ પણ ન થયો. અંધારામાં ગુપ્ત રીતે કોઇ પણ વ્યક્તિ ન જાણી શકે તેવી રીતે મેં સ્વચ્છંદતાથી તે સર્વ લોકોની આંખમાં ધૂળ નાંખી નવ એ અગિયારાં ગણ્યાં ત્યાર પછી હું ત્યાંથી નીકળીને મારે ઘેર જઇ પહોંચ્યો. ઘેર જઇને જોયું તો મારા મકાનના દરવાજા પાસે અશ્વની લગામ બાંધી એક સ્વાર મારી વાટ જોતો ઉભેલો જોયો. તેણે મને પોતાની પાસે આવેલો જોતાંની સાથેજ એકદમ મારા કાનમાં આવીને કહ્યું કે, ચિંતા કરશો નહિ, સમસ્ત કાર્ય નિરાપદે સિદ્ધ થઇ ચૂક્યું છે.”

રાજ મંગળસિંહની આ વિસ્તૃત વાર્તા સાંભળીને રાજ કરુણસિંહ એકદમ બોલી ઉઠ્યો:—“ત્યારે આપણાપર તો તે લોકોને બિલકુલ સંદેહ નથી ઉપજ્યો ને?”

સહર્ષવદને રાજ મંગળસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“લેશ માત્ર પણ નહિ. તેઓ સઘળા સારી રીતે જાણે છે કે, રાય રણધીરસિંહરાયની સલાહથીજ આપણે સઘળાં કામો કરીએ છીએ, રણધીરસિંહરાયજ આપણા આ નવીન દળનાં બળ, બુદ્ધિ અને વિશ્વાસ રૂપ છે. તેઓ દુઃસાહસિક કાર્યમાં પરામર્શ આપે, એ સર્વથા અસંમતિત છે. આ

સર્વ કારણોથી તેઓ મારાપર શંકા લાવે, એમ બની શકે ખરું કે ?”

આ સાંભળીને રાજા રાજચંદ્ર વિસ્મિત કંઠે બોલી ઉઠ્યો:—
“ઓહ ! એ રણુધીરસિંહરાયના સંબંધમાંજ અમે થોડીવાર પહેલાં વાતચીત કરતા હતા: રણુધીરસિંહરાય આ વાતમાં સમ્મત થશે કે નહિ, એ હજી એક શંકાનીજ વાત છે. હું નથી ધારતો કે, તેઓ આવા મહા ભયાનક કારસ્થાનમાં ભાગ લેવાને તત્પર થાય ! રણુધીરસિંરાય હજી સૂધી આ વિષયમાં કશું જાણતા પણ નથી. જ્યારે તેઓ જાણશે, ત્યારે શું કરશે, એના પણ કાંઈ નિશ્ચય નથી.”

રાજા મંગળસિંહે જવાબ આપ્યો:—“એ બધી વાતોને હમણાં રહેવા દો અને મતલબની વાત ચલાવો. જો કે હજી સૂધી આપણી પાછળ કોઈ પડ્યું નથી, પરંતુ એથી શાંત થઈને આપણે ખેસી રહેવાનું વધી. ચાલો. તમારા અશ્વોને એકદમ ચલાવો. જ્યાં સૂધી આપણે કોઈ નિરાપદ સ્થાને નહિ પહોંચી શકીએ, ત્યાં સૂધી આપણાપર કાંઈક ને કાંઈક આક્રમક આવવાની સંપૂર્ણ સંભાવના રહે છે. અત્યારે જો કે, આપણા અશ્વો છેક થાકી જવા આવ્યા છે, પરંતુ એથી એમ ધારીને નિશ્ચિંત થઈને ખેસી રહેવાય તેમ નથી. આપણી ધારેલી કોઠીમાં ગયા પછી આપણે જો જોઈએ, તે બધા સાધનો મેળવી શકીશું. ત્યાંથી આપણને ખીજા અશ્વો પણ મળી શકશે. આપણે જેમ બને તેમ જલ્દી શત્રુગઢ પહોંચવાની ખાસ જરૂર છે. શત્રુગઢમાં ગયા પછી આપણે ઘણી જ ખુશીની સાથે આરામ મેળવી શકીશું.”

આમ કહીને મંગળસિંહે આગળ બધી અશ્વની પીઠપર ચાબૂક મારી અશ્વને એકદમ દોડાવી મૂક્યો. એ જોઈને તેના સોબતીઓએ પણ બનતી મહેનતે પોતપોતાના અશ્વ દોડાવી મૂક્યા. સહુની પાછળ કિશોરસિંહ રહ્યો અને તેણે પણ પોતાના અશ્વને એકદમ હંકારી મૂક્યો. રાત્રિના ખીજા પહેરે તેઓ તેમની ધારેલી કોઠીપર જઈ પહોંચ્યા. બાળક રાજકુમાર રાજા દીનવલ્લભસિંહની ગોદમાં બેભાન અવસ્થામાં એ સમયે સૂતો હતો. કોઠીપર આવતાંની સાથેજ રાજકુમાર ઊંઘમાંથી જાગી ઉઠ્યો. ભૂખ તથા તરસથી રડી ઉઠ્યો. બાળ નીલામ્બર નીલકંઠ એ કોઠી અથવા પાનથશાળાનો માલિક હતો. તે પાનથશાળા કેવળ ઉચ્ચ વર્ગના રાજા રાજવાડાઓને માટેજ નિર્માણ કરવામાં આવી હતી અને તેમાં નીલામ્બર નીલકંઠ પોતાના પરિવાર

તથા અતુચર વર્ગ સહિત રહેતો હતો. મંડળના લોકોના સુખેથી એ રાત્રિના સઘળા બનાવોની ખીના સાંભળીને તથા કાર્ય સિદ્ધિના શુભ-સંવાદ શ્રવણકરીને, નીલાંબર બાબૂ પરમ સંતુષ્ટ થયો. કારણ કે, તે પણ અંદરખાનેથી આ નવીન મંડળના કાર્યકલાપનો પક્ષપાતી હતો. બાળકને રડતો જોઈને, સર્વ જનો ગભરાટમાં આવી પડ્યા.

કોઠીમાં સારી સારી મીઠાઈ, દૂધ, સુંદર સુંદર સુપકંચ ફળ, તૈયાર હતાં. નાનાં બાળકને શાન્ત કરવા માટે નીલાંબર બાબૂએ પોતાના હાથે તેને તરેહ તરેહની સામગ્રી ખાવા માટે આપી. એ સ્થળે કિશો-સિંહે જોયું કે, શિશુ રાજનું વય કેવળ ચાર પાંચ વર્ષનુંજ છે. ખાંચાની સામગ્રી ખાઈને બાળક ચૂપ થયો. અશ્વારોહીઓએ પણ એ સ્થળે રૂચિ મૂળજ થોડો ઘણો આહાર કર્યો. પરસ્પર વાતો ચીતો કરી; પરંતુ ત્યાં આગળ તેમણે વિશેષ વિલંબ કર્યો નહિ. કોઠીમાંથી નવા નવા અશ્વો લઈને, નવીન તેજ, નવીન ઉત્સાહથી, પહેલાંની માફક તેઓ પાછા બાળક રાજકુમારને સાથે લઈને શત્રુગઢ ભણી રવાના થયા.

સુરંગપૂરથી એ કોઠી બાર ગાઉ દૂર આવેલી હતી. ત્યાંથી શત્રુ-ગઢ ઓછામાં ઓછો છ એક ગાઉ દૂર આવેલો હતો. કોઠીથી શત્રુ-ગઢ જતાં સુધીમાં અનેક જંગલો તથા કાંટા કાંકરાવાળા પહાડો ઝાળગવા પડતા હતા. એ પહાડી માર્ગે શિક્ષિત અશ્વો તીરવેગે દોડ્યા જતા હતા. બાળક પાછો દીનવલ્લભની ગોદમાં બેભાન થઈને સૂઈ ગયો હતો. આકાશમાં અંધારૂં થઈ ગયું હતું. મેઘમાળાને ભેદીને ચંદ્રનો ઉદય થયો હતો; એ ચંદ્ર પાછો આકાશમાં ડૂબી ગયો હતો, એ અંધકારમાં વિજન વનની અંદર થઈને વેગવાની બળવાન અશ્વો વાયુવેગે દોડતા હતા, વનનાં શૃંગાલો, શશકો, હરિણો અને એવાંજ ખીળાં જનવરો શિકારી આવે છે, એમ ધારીને પ્રાણુ જવાના ભયથી આમ તેમ દોડાદોડી કરવા માંડ્યાં હતાં. આરોહીઓની નજર ખીણ કોઈ પણ દિશામાં નહોતી, તેઓ કેવળ શત્રુગઢ ભણીજ જોઈ રહ્યા હતા. અશ્વો અવિરામ ગતિથી ચાલ્યા જતા હતા.

રાત્રિના લગભગ અઢી પ્રહર આ પ્રમાણે વીતી ગયાં. ધીમે ધીમે અંધકાર વધવા લાગ્યો. અશ્વો શત્રુગઢની નજીકના એક સાંકડા માર્ગમાં દાખલ થયા. તે સ્થળેથી શત્રુગઢની ઊંચી ઊંચી દીવાલો, ગમ્મુલો, મોરચા, મંદિરોનાં શિખરો આદિ સર્વ અસ્પષ્ટ રૂપે દેખાવા

સાચ્યાં. અધારામાં સહુની નજરે દેખાયું કે, જાણે મોટા મોટા વિકટ આકારવાળા રાક્ષસો ઉભેલા છે. તે સ્થળેથી ધીમે ધીમે પહાડના ઊંચામાં ઊંચા વિભાગ પર ચઢીને દુર્ગમાં જવું પડે તેમ છે. રસ્તો ઘણોજ સાંકડો છે, તેથી અત્યાર સુધી જેવી સરળતાથી આવી શકાયું છે, તેવી રીતે હવે દુર્ગના માર્ગ પરથી દુર્ગમાં જઈ શકાય તેમ નથી. એ રસ્તે એકી સાથે એક અથવા બહુ બહુ તો બે માણસો ભાગ્યેજ ચાલી શકે તેમ છે. આ બધું જોયા પછી રાજા મંગળસિંહે સર્વથી પ્રથમ પોતાનો અશ્વ એ માર્ગ પર ચલાવી મૂક્યો. તેની પાછળ પાછળ બીજા બધા સ્વારો ચાલવા લાગ્યા. કિશોરસિંહ સહુથી છેલ્લો રહ્યો. કિશોરસિંહની ખરાબર સન્મુખમાં રાજા દીનવદ્વલસિંહ રહ્યો. બીજા બધા ઘોડેસ્વારો આગળ થઈ ગયા, રાજા દીનવદ્વલ અને કિશોરસિંહ સહજ દૂર રહીને તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. મનમાં ને મનમાંજ કાંઈક વિચાર કરીને રાજા દીનવદ્વલસિંહ કિશોરસિંહની આગળ આગળ ધીમે ધીમે અશ્વ ચલાવવા માંડ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, રણધીરસિંહરાયના પાલિત પુત્રની સાથે એકાદ બે મનની વાતો કહેવાથી કાંઈક આનંદ મળી શકશે તથા રણધીરસિંહના સંબંધમાં કેટલીક જાણવા જેવી નવી હકીકત પણ મળી શકશે. પાછળ રહી ચૂપચાપ વાતો કરવાથી આગળના સ્વારો સાંભળી શકશે નહિ, આવો નિશ્ચય કરીને, તેણે કિશોરસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે:—“કિશોર! આનંદપૂરના આનંદદુર્ગમાં તું મોટી આકૃતમાં આવી પડ્યો હતો અરે ને વાર? તારે માથે ભયાનક આરોપ મૂકી આનંદદુર્ગના અધિપતિએ મહા ભયાનક કારસ્થાન રચ્યું હતું તથા તને ફાંસીના લાકડા પર લટકાવવા સૂઝીની નીચતા કરી હતી, એ સર્વ વાર્તા શું સત્ય છે વાર?”

કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“હા, મહારાજ! આનંદદુર્ગમાં મોટા મોટા ભયાનક ઝગડા જમ્યા હતા. મારા નામને ધરાના ધામે પરથી નાબૂદ કરવાનાં કાળાં કારસ્થાન રચાયાં હતાં, વિના અપરાધે મારે લોકોની નજરમાં એક ખૂની, હિંચકારા તરીકે ઓળખાવું પડ્યું હતું. પરંતુ આપે શું એ બધી બીના સાંભળી છે ખરી કે? મારા સંબંધમાં જે ભયાનક મામલો ઉત્પન્ન થયો હતો તે આપના જાણવામાં આવ્યો છે કે?”

“હા, લોકવાંચકાદાર એ બાબતમાં હું થોડું ઘણું જાણી શક્યો છું. દરેક બાબતમાં તું નિર્દોષ હરીને છે. તારા ગુણની, તારા સાહસની, તારા ચીરત્વની અને

તાની બીજી અનેક વાતો પણ મેં સાંભળી છે. તું એક બહાદુર જુવાન છે ! વળી ખાસ કરીને આજની રાત્રિના આ બનાવથી તારી યુદ્ધિ, ચાલાકી, બહાદુરી તથા ઉચ્ચ સાહસનો અમોને ઘણી સારી રીતે પરિચય મળી ગયો છે. તું ઘણાજ યુદ્ધિમાન પુરુષ છે, એમ હું શાંથી કહું છું, તે તું જાણે છે ? ધનધોર અધારામાં રાજા મંગળસિંહ તારી ગોદમાં આ યુવરાજને ફેંકીને એકદમ બે ચાર વાતો કહી ગયા હતા, તે વાતોને લક્ષમાં લઈ, લેશ માત્ર પણ ભય રાખ્યા વિના અથવા અબળયમ થયા વિના, તું ખરાખર સીધે સીધો અમારા દળમાં આવી મળ્યો છે, એ કાંઈ જોવી તેવી યુદ્ધિમતા નથી. તારા આ કાર્યથી રાજા મંગળસિંહ તારાપર અત્યંત સંતુષ્ટ તથા પ્રસન્ન થયા છે. અમે સર્વ પણ તારાપર ઘણાજ રાજી થયા છીએ. હવે હું તને સાહસી યુવક શા માટે કહું છું, તે પણ સાંભળ. રાજાજન્યદ્રે તને બે કઠિન શબ્દો કહ્યા, એ સાંભળીને તરતજ તું ઉત્તેજિત થઈ ગયો, તથા તેનો કશે પણ ભય ન રાખતાં તેનાં વચનોનો પ્રતિકાર કરવાને તૈયાર થઈ ગયો, એ સર્વ તારા સાહસને સ્પષ્ટ રૂપે સાબિત કરી આપે છે. વળી તું અમારી સર્વની સાથે સમાન તેજે તારો અશ્વ દોડાવતો આવે છે, અમારી સર્વની પેઠે સમાન વીરતા દર્શાવતો આવે છે, એ પણ કાંઈ તારે માટે ઝોછા ગૌરવની વાત છે. કિશોર ! વિશેષ શું કહું ? તું કોઈ સામાન્ય પુરુષ નથી. મને તારું ભવિષ્ય ઉજળું ભાસે છે. તારા જીવનમાં એક મહાન શક્તિ સમાયેલી છે ! તારા વધુમાં ઈંદ્ર સમાન અપરિમેય બળ વ્યાપેલું છે. ધન્ય છે તને, તારા સાહસને !”

“ આપને પણ હું અનેકવાર ધન્યવાદ આપું છું. વિનય તથા નમ્રતાભરેલા સ્વરે કિશોરસિંહે કહ્યું :—“ આપને પણ હું અનેકવાર ધન્યવાદ આપું છું.” આપ મારા કર્તવ્ય કર્મની જે પ્રશંસા કરો છો, એ આપની મહત્તાને સ્પષ્ટ કરે છે. આપ વીર, ધીર, શાન્ત અને ગુણી પુરુષ છો, એથીજ અત્યારે મારું આવું સન્માન કરી રહ્યા છો. રાજા ! હું પણ આપના ગુણોથી આપને ધન્યવાદ આપું છું.”

“ ના-ના, મને ધન્યવાદ આપવો પડશે નહિ.” ગંભીર વદને રાજા દીનવલ્લભસિંહે કહ્યું :—“ ના-ના, મને ધન્યવાદ આપવો પડશે નહિ. તારું સાધુ ચરિત્રજ તારી સમસ્ત પ્રશંસા આપોઆપ કરાવી આપે છે. ચારિત્ર્યવાન પુરુષને હું તો શું, પરંતુ સમસ્ત સંસાર પૂજે છે. મહાવીર ભીષ્મ, અર્જુન, મેઘનાથ, ભીમ આદિ વીરજનો અત્યારે

આ અવનીમાં પૂજાય છે, તેઓ તેમનાં ઉચ્ચ ચારિત્ર્યના યોગેજ પૂજાય છે. વિશ્વમાં ચારિત્ર્ય સમાન પ્રબળ ગુણ ખીજો એક પણ નથી. જેમણે ચારિત્ર્યને તપાવેલાં કાંચન સમાન વિશુદ્ધ બનાવ્યું છે, તેઓ આ પૃથ્વીના દેવતાઓ છે અને એને અનુસરીને તારી પણ દેવકોટિમાં ગણનાં કરી શકાય તેમ છે.”

અહિં સૂધી કહ્યા પછી, કિશોરસિંહના અશ્વની છેક નજીકમાં સરી આવી, તે તરફ સહજ નીચો નમી રાજ દીનવલ્લભસિંહ ફરી-વાર ધણાજ ધીમા અવાજથી બોલ્યો:—“વાર કિશોર! તને હું એક વાત પૂછું છું, તે વિષયમાં તારો જે કાંઈ સત્ય અભિપ્રાય હોય, તે કહે નેમજો. જે ભાઈ! જૂઠો અભિપ્રાય આપીશ નહિ. સત્યને છૂપાવીશ નહિ. સંકોચ રાખીશ નહિ, ભયને હૃદયમાં સ્થાન પણ આપીશ નહિ. કહે નેમજો, કે આજે રાત્રે જે કાર્ય અમોએ કર્યું છે, જે કાર્ય હજી સૂધી અમો કરીએ છીએ અને જે કાર્યને તું તારી નજરો નજર નેમજ ચૂક્યો છે તથા જૂએ છે, તે કાર્યમાં તારા પાલક પિતા રાય રણુધીરસિંહ રાય સમ્મત થશે ખરા કે નહિ વાર? તને શું ભાસે છે? તું શું અનુમાન કરી શકે છે?”

રાજ દીનવલ્લભસિંહની ગોદમાં બાળક રાજકુમાર સૂતો હતો. રાજ દીનવલ્લભ વિશ્વાસ રાખીને વાતચીત કરી રહ્યો હતો; તે જે કાંઈ વાતો કરી રહ્યો હતો, તે સર્વ વાતોમાં અવશ્ય કોઈ એક પ્રકારનું નિગૂઢ રહસ્ય અથવા ગુપ્ત લેહ સમાયલો હતો. કિશોરસિંહ પણ એ ભાવને સારી રીતે સમજી શક્યો હતો, તેથી તેણે રાજ દીનવલ્લભસિંહની વાર્તા સાંભળ્યા પછી, થોડીકવાર સૂધી કાંઈક વિચાર કરી, મનમાં તે મનમાંજ કાંઈક આનંદિત થઈ, ઉત્તર આપ્યો કે:—“આપ જે મારા મનની વાત સાંભળવા માંગતા હો, તો મારે આપને સ્પષ્ટજ કહેવું નેમજો કે, રાય રણુધીરસિંહ રાય મહાશય કદાપિ આપના આ કાર્યમાં અનુમોદન આપશે નહિ. હું જ્યાં સૂધી બાણું છું, ત્યાં સૂધી નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકું છું કે, તેઓ કદાચ સ્વર્ગનું સુખ સંપાદન થવું હોય, તો પણ જો નીતિનો ભંગ થતો જૂએ, તો કદાપિ તે માર્ગે વળેજ નહિ. મને તેમના હૃદયના ઉચ્ચ ભાવોનો સમ્પૂર્ણ અનુભવ છે અને એ અનુભવથીજ હું આ પ્રમાણે કહી શકું છું.”

કિશોરસિંહની આવી વાર્તા સાંભળી રાજ દીનવલ્લભનું મોં

મુકાઈ ગયું. પ્રથમથીજ તેના મનમાં જે આશંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી, તે અત્યારે કિશોરસિંહની વાતપરથી તેને સંપૂર્ણ સત્યજ્ઞ જણાવા લાગી. તેણે સહજ કુણ્ણ સ્વરે ફરીવાર કિશોરસિંહને પૂછ્યું:—“ શું કિશોર! તું આ સર્વ સત્યજ્ઞ કહે છે? રાય રણધીરસિંહ બહાદુરના સંબંધમાં તું આ સર્વ સત્યજ્ઞ અભિપ્રાય આપે છે?”

“ કેમ? આપને મારાં વચનોમાં શંકા આવે છે?” કિશોરસિંહે હિમ્મતથી પૂછ્યું:—“ શું આપને મારાં વચનોમાં શંકા આવે છે? મને દૃઢ વિશ્વાસ છે, મારી દૃઢ ધારણા છે, હું ચોક્કસ ધારું છું કે, તેઓ આવા કુત્સિત કાર્યમાં કદાપિ સમ્મતિ આપશે નહિ. કદાપિ ભાગ દેવાને તૈયાર થશે નહિ.”

“ આસ્તે!” અન્યયખીની સાથે રાજા દીનવદ્વલભસિંહે ધીમા અવાજે કહ્યું:—“ આસ્તે! આટલો બધો ઉતાવળો ન થા, ઉતાવળું ન જોલ, ધીમે ધીમે જોલ. શું રણધીરસિંહરાય સમ્મત નહિ થાય? ઓહ! મેં પણ એમજ ધારું હતું! મારી પણ એવીજ ધારણા હતી! પણ હાય! ત્યારે શું થશે? તેમના વિના શી રીતે ચાલી શકશે? અમારા સર્વનો આધાર કેવળ તેમના પરજ રહેશે છે, તેમના વિના અમારું શું થશે?”

વાર્તાના ભાવપરથી મનનો ભાવ જાણી જવાથી, સ્તંભિત સ્વરે કિશોરસિંહે કહ્યું કે:—“ ત્યારે હવે ઉપાય? આપનો હવે અભિપ્રાય શો છે મહારાજ? તેઓ આ વિષયમાં રાજી થશે નહિ, એ વિષયમાં ખિન્દુ વિસર્ગ પણ સંશય નથી, પરંતુ આ તરફ જે હિલચાલ હું મારી નજરોનજર જોઈ રહ્યો છું, તે પરથી સાફ સાફ સમજી શકું છું કે, આ સઘળા મરણીયા લોકો અવશ્ય એ સાધુ મહાત્માને પોતાના બચાવક શત્રુ માની લેશે અને એ શત્રુતાના યોગે તેઓ તેમનો સત્યાનાશ કરવામાં પણ કુદિત થશે નહિ. જેથી કરીને રાય રણધીરસિંહ બહાદુરની સર્વ સત્તાનો ક્ષય થાય, તેમના નામનો નાશ થાય અને તેમના પરિવારનું પતન થાય, એવા ઉપાયો યોજવામાં આ લોકો લેશે માત્ર પણ ન્યૂનતા રાખશે નહિ. હાય! ત્યારે મારા સદાશય, દયાવાન પ્રતિપાલકની શી દશા થશે? રાજધિરાજ! આ વિષયમાં આપ શું ધારો છો? આપને શો પ્રશસ્ત ઉપાય જણાય છે?”

“ ભાઈ! હું પણ એમજ કહું છું!” ભાંગ્યા તૂટ્યા અવાજે

રાજા દીનવલ્લભે જવાળ આપ્યો:—“ ભાઈ હું પણ એમજ કહું છું કે હવે શું થશે ? શા ઉપાય યોજવાથી તેમનું અહિત થવું અટકી શકશે ? સર્પ મરી જાય અને લાકડી આખાદ રહી જાય, એવો ઉપાય યોજ્યા વિના ચાલી શકશે નહિ. હું ધારું છું કે, આ અમંગળ કરનાર કાર્યમાં મેં પહેલેથીજ હાથ ન નાખ્યો હોત, તો સાફ થાત. પણ હવે શું કરવું ? આ સર્વ આકળરી, દુઃસાહસી, અવિચારી લોકોના કુટિલ કારસ્થાનમાં સમ્મત થઇને ખરી રીતે મેં એક દીવાનાના જેવી મૂર્ખતા કરી છે, મોટી ખેવફૂરી કરી છે. આ સમજાવેલો કેવળ પોતપોતાનો લાભ જોનારા છે, એમનાં સર્વનાં હૃદયોમાં સ્વાર્થનો સડો પેટેલો છે. એમના દરેકના હૃદયમાં મોટા માણસ થવાની વાસના વ્યાપેલી છે ! હાય ! આવા દુષ્ટકાર્યમાં હું શા માટે સમ્મત થયો ! હાયે કરીને મેં મારા અપમાનના માર્ગને શા માટે મોકળો કર્યો ? ગજબ થયો ! સત્યાનાશ વળી ગયો ! ”

અંતરની અંદર કોઇ એક યંત્રણા આણીને, કાંઈક અંચળ સ્વરે કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ રાજન ! ગતં ન જ્ઞાત્યં । ચિંતા ન કરો. શું હવે એવો કોઇ ઉપાય અવશિષ્ટ રહ્યો નથી કે, જેથી આ આપત્તિમાંથી આપ આપનો ઉદ્ધાર કરી શકો તથા મારા પિતૃતુલ્ય પ્રતિપાલકનું સંરક્ષણ કરી શકો ? ”

ગંભીર વદને રાજા દીનવલ્લભસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“ ભાઈ હું પણ એજ વિચાર કરું છું. સેંકડો હજારો વાર મારા મનને મેં એવાજ પ્રશ્નો કર્યા છે અને હજી પણ કરું છું, પરંતુ મારું મન મને એનો કશો પણ સ્પષ્ટ ઉત્તર આપી શકતું નથી. મારાથી પણ કશો દૃઢ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી. વાર જો હું તને—”

આમ કહેતાં કહેતાં એકાએક તે જરાવાર થોભી ગયો અને વળી પોછો કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યો:—

“ ના—ના, મારાથી એવું સાહસ થવું નથી, હું એવું સાહસ કરી શકું તેમ પણ નથી. ”

ત્યાર પછી થોડીવાર સૂઝી બંને જણા ચૂપચાપ ઉભા રહ્યા; કોઇના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. અંધની પીઠપર બેસી, બંને જણા પોત પોતાના અંધને છેક નજીક નજીકમાં રાખીને ધીમે ધીમે ચાલ્યા જતા હતા, બંને જણા બિલકુલ ચૂપચૂપ ચાલ્યા જતા હતા.

ચોડીવાર પછી, પાછો કાંઈક વિચાર કરીને કિશોરસિંહે ધીમે ધીમે કહ્યું:—“ કેમ આપને મારો ભય લાગે છે ? વાત કહેતાં કહેતાં અટકી કેમ ગયાં ? આપ આપનાં મનમાં મારે માટે શું ધારો છો ? શું આપને મારો વિશ્વાસ નથી આવતો ? આપનાં મનમાં મારે માટે શું કાંઈ શંકા આવે છે ? આપ શું મને આપનો વિરોધી ધારો છો ? કેમ હમણાં તો આપ મારા સાહસની પ્રશંસા કરતા હતા ને ? ”

ગંભીર વદને ગંભીર સ્વરે રાજા દીનવદ્લાલે કહ્યું:—કિશોર ! જે કાર્યમાં મેં હાથ નાંખ્યો છે. તે કાર્ય હું ન કરું તો પણ ચાલી શકે તેમ છે, પરંતુ હવે-મારાથી એવું સાહસ કરી, શકાય તેમ નથી. કારણ કે જે પક્ષની સાથે હું અત્યારે જોડાયો છું, તે પક્ષના ધણા ખરા પુરુષોની પ્રકૃતિ ધણીજ ખરાબ છે. ભાઈ ! એવા ભયાનક પુરુષોની સાથે વિના કારણ વેર કરવાથી, તેનું પરિણામ કદાપિ ધષ્ટ આવતું નથી. દુનિયામાં હમેશાં નીચ પ્રકૃતિનાં માણસોનો ભય રાખવો પડે છે, કારણકે, તેમના હૃદયમાં અકર્નિશ કોંઈતું અહિત કરવાના વિચારોજ ઘોળાયા કરે છે અને એ વિચારોનું પરિણામ પણ વિષમજ આવે છે.”

“ સમજ્યો છું, હું હવે ખરાબર સમજી ગયો છું, આપના મનની વાતને સંપૂર્ણપણે સમજી શક્યો છું.” કાંઈક ઉદ્ઘાસથી, કાંઈક આશ્વાસનથી, કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ સમજ્યો છું હું હવે ખરાબર સમજી ગયો છું, આપના મનની વાતને સંપૂર્ણપણે સમજી શક્યો છું. આપ આ કાર્યને નિષ્ફળ કરવા માગો છો, પણ આપનાથી એમ કરી શકાય તેમ નથી. કેમ, આપના કહેવાનો આશ્રય આવોજ છે ખરું ને વાઈ ? ”

“ હા, ખરાબર એમજ છે. વાસ્તવિક રીતે મારો મનની ઇચ્છા એવીજ છે. એટલા માટેજ હું તને પૂછતો હતો કે, જો હું તને આ બાળક સોંપી દઉં તો, તું તેને ચૂપચાપ રાજમહાલયમાં પાછો મૂકી આવી શકે ખરો કે નહિ વાઈ ? ” રાજા દીનવદ્લાલે દિલ ખોલીને ખરી વાત કહી સંભળાવી.

વ્યથસ્વરે કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ આપ આ સર્વ સત્યજ કહો છો, મહારાજ ? આપે હમણાં જે વાત કહી, તે વિષયમાં અત્યાર સુધી મેં કશું એવીજ કદપના કરી હતી. મારા મનમાં મેં ગમે તે રીતે રાજ-કુમારનો ઉદ્ધાર કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો અને એટલા માટેજ

હું આપની સર્વત્રી પાછળ પાછળ અહીંસુધી આવ્યો છું. શત્રુગઢ સુધી આવવામાં મારો મુખ્ય હેતુ આપ અત્યારે દર્શાવો છો, તેજ હોતો. ગમે તેમ હો, પણ અત્યારે આપના મુખેથી આવી વાત સાંભળીને મને ઘણાજ આનંદ થયો છે. જો મારા મનમાં આપની પેઠે રાજકુમારને મુક્ત કરવાની અભિલાષા ન હોત તો હું આ પહેલાં ક્યારેનાય, આપની સર્વત્રી અન્નણુતામાં ઘણીજ ખુશીની સાથે સુરંગપૂર ભણી પાછો આલ્યો ગયો હોત.”

કિશોરસિંહની આવી વાત સાંભળીને રાજા દીનવલ્લભસિંહ કાંઈક પ્રસન્ન થયો. તેણે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“ જો તારી ઈચ્છા, એ કાર્ય કરવા માટે પ્રયત્ન થઈ ગઈ હોય, તો હમણાં ને હમણાંજ તેને પૂરું કર. વિલંબ ન કર. ‘વિલંબે ન કાર્ય સિદ્ધિ’ એ મૂત્રને લક્ષમાં રાખી, રાજકુમારને લઈ સત્વર સુરંગપુર ભણી વિદાય થા. આ કાર્ય જેમ બને તેમ વહેલું પતાવી દેવાની જરૂર છે. કારણ કે, રાત્રિ વીતીને પ્રભાત થતાંની સાથેજ, કાલનો સૂર્ય ઉગતાં પડેલાંજ, શત્રુગઢના શિખરપર નવીન સમ્પ્રદાયની રાજપતાકા ફરકવા માંડશે, અને ત્યારે બીજો કોઈ પણ ઉપાય રહેશે નહિ. આપણો સમસ્ત યત્ન નિષ્ફળ નિવડશે. ભાઈ કેવળ રણધીરસિંહ રાયના હિતની ખાતરજ હું તને આ કાર્ય કરવાની સલાહ આપું છું. રણધીરસિંહરાય તારા પ્રતિપાલક છે, પિતા તુલ્ય છે. તેમને માટે તું જે કરે તે ઝોહું છે. જા, ભાઈ સત્વર, રવાના થા. વિલંબ ન કર. તું ખુદિમાન છે. સાહસી છે. એટલે તને વિશેષ કહેવાની કાંઈ આવશ્યકતાજ નથી.”

“ પણ હજી રાત્રિ તો ઘણી બાકી પડી છે. શીયાળાની રાત્રિએ જલ્દી સવાર થતું નથી; હજી બહુ બહુ તો રાત્રિના અઢોઢેક પ્રહર થવા આવ્યા છે. ચિંતા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. સવાર થવામાં હજી ઘણી વાર છે. એ દરમિયાન, અનેક કામો પૂરાં થઈ શકે તેમ છે.”

“ ત્યારે શું તું એ કામ અવશ્ય કરી શકીશ ? ” કાંઈક સંકુચિત સ્વરે રાજા દીનવલ્લભે પૂછ્યું:—“ ત્યારે શું તું એ કામ અવશ્ય કરી શકીશ ? અત્યાર સુધી તું અશ્વ દોડાવતો આવ્યો છે, એથી તારું શરીર છેક થાકી જવા આવ્યું હશે. વળી પાછો તું તેવીજ રીતે અશ્વ દોડાવીને સુરંગપૂર સુધી જઈ શકીશ ખરો કે ? તારાથી આ યાગર્હને

સહીસલામતીથી સાથે રાજમહાલયમાં પહોંચાડી શકાશે ખરો કે ? ”

“ શા માટે નહિ જઈ શકાય ? શા માટે નહિ પહોંચાડી શકાય ? ” ઉત્સાહ ઉત્તેજિત કંઠે કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો :— “ શા માટે નહિ પહોંચાડી શકાય ? મેં સાંભળ્યું છે કે, મોટા મોટા વીર પુરુષો ઘોડાપર બેસી એક દિવસમાં પચાસ પચાસ ગાઉની મજલ કરી ગયા છે ! જો કે હું વીરપુરુષ નથી, વીરપુરુષની સાથે તુલનામાં જો કે હું એક સામાન્યમાં સામાન્ય તૃણ સમાન છું, તથાપિ એટલી તાદાત તો અવશ્ય ધરાવું છું કે, હું ઘણીજ ખુશીની અશ્વપર બેસી દશ કલાકની અંદર ચાળીસ ગાઉની મજલ કરી શકું તેમ છું. રાજન ! મુસાફરી કરવાનો મને બહુજ શોખ છે. અશ્વપર બેસી લાંબી લાંબી મજલો કરવામાં મને ઘણીજ મજા આવે છે. ”

“ ખરેખર તું અસીમ સાહસી મહાવીર છે, તારી વાતો સાંભળીને, તારું સાહસ જોઈને, ખરેખર મારા હૃદયમાં મહા ઉત્સાહ, મહા આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. પણ હવે શુભસ્ય શીઘ્રમ એ સૂત્ર પ્રમાણે ચાલ, આપણે આપણા કાર્યને સત્વર સમાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરીએ. ”

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી રાજા દીનવલ્લભ તથા કિશોરસિંહે ઘણીવાર સૂઝી રાજકુમારને લઈ રાજમહાલયમાં પહોંચાડવાની સલાહ કરી. ત્યાર પછી તેઓ બંને જણા તેમના સોબતીઓની સાથે જઈ મળ્યા. એ સમયે સર્વ આરોહીઓના અશ્વો હલુહલુટ કરતા, સમરત વન પ્રદેશને ધ્રુજવતા વાયુ વેગે દોડ્યા જતા હતા. એકી સાથે બાર તેર અશ્વોનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને રસ્તાની આબૂ-બાબૂનાં વૃક્ષોમાં બેઠેલાં પક્ષીઓ પણ થરથર કંપી ઉડતાં હતાં. સર્વથી પ્રથમ રાજા મંગળસિંહનો અશ્વ દોડ્યો જતો હતો, તેની પાછળ ખીજા બધા સ્વારોના અશ્વો અનુક્રમવાર ગોડવાઈને શ્વાસભર દોડતા હતા. આપણા વીર યુવક કિશોરસિંહનો અશ્વ પણ સડની પાછળ સપાટા બંધ દોડતો જતો હતો. આ સમયનું દૃશ્ય ખરેખર ઘણું જ બિહામણું લાગતું હતું.

દોડતા દોડતા સઘળા અશ્વો શત્રુગઢના વિશાળ દરવાજા પાસે આવી યોલી ગયા. એકાએક સર્વથી આગળના આરોહીઓનાં મુખ-માંથી અચકાતા અવાજો ભય તથા મંત્રાયને સૂચવનારી એક મોટી ચીસ બહાર નીકળી પડી ! અંધકાર ! બીપણ અંધકાર ! દર-

વાળનાં વિશાળ દ્વાર બિલકુલ ખુલ્લાં પડ્યાં હતાં. 'એક પણ પ્રહરી જોવામાં આવતો નહોતો. પ્રહરીઓના ઓરડામાં એક પણ દીપક જોવામાં આવતો નહોતો. જન માનવતો સંચાર નહોતો. ચારે બાજુએ અંધકાર, અંધકાર ને અંધકાર જ જોવામાં આવતો હતો. સુવિશાળ દુર્ગનો મોટો મહાલય ઘેરતજ અંધકારથી ઘેરાઈ ગયો હતો. આ બ્યાપાર જોઈને સઘળા સ્વારો ભયભીત થયા, "અકસ્માત આવો ખતો વાળી જાયો," એવા વિચારમાં પડી ગયા. એટલી રાત્રે દુર્ગનાં દ્વાર શા માટે ખોલવામાં આવ્યાં હશે, દુર્ગનો મહાલય અરક્ષિત શાથી થયો હશે? સર્વ પ્રહરીઓ ક્યાં ચાલ્યા ગયા હશે? દરવાજા પર એક પણ પ્રહરી કેમ જોવામાં આવતો નથી? આખા દુર્ગમાં એક પણ દીપક કેમ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી? આમ થવાનું શું કારણ હશે? અંધકારમયી દુર્ગપુરીએ આવી નિસ્તબ્ધતા શા કારણથી ધારણ કરી લીધી હશે? શું આ સર્વ ભૂતોના ખેત્રો તો નહિ હોય? અથવા કોઈ માયાવીએ પોતાની માયાનો વિસ્તાર કરી માનવના મનને ભ્રમિત કરવાની બાજી તો નહિ બિજાવી હોય?" આવા આવા અનેક સાચા મોટા વિચારો સર્વ અશ્વારોહીઓના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા.

સઘળા અશ્વારોહીઓએ સમય હૃદયે અકસ્માત પોતાના ઘોડા અટકાવીને ઉભા રાખ્યા. જે સર્વ અસીમ સાહસી વીરપુરુષો મોટા મોટા મરણીયા કામથી પણ કરે તેવા નહોતા, તેઓના હૃદયમાં પણ અત્યારે કંમ્પારી છૂટવા લાગી. ભયથી-અભયખીથી તેઓ સઘળા એકદમ સ્તબ્ધ, સ્તંભિત અને હતપ્રુદ્ધ થઈ પડ્યા. પરંતુ તરતજ પાછો તેમનો તે ભાવ દૂર થયો. શા કારણથી દુર્ગમાં અંધકાર છવાઈ ગયો છે, દરવાજા પર શા કારણથી પ્રહરીઓ અદસ્ય થઈ ગયા છે, એટલી અંધારી રાત્રે શા માટે દરવાજા ખુલ્લા રાખવામાં આવ્યા છે, એ સંબંધમાં તેઓ કાંઈક જાણી ગયા, તેમને કોઈ એક પ્રકારની જાણીતી ગુપ્ત વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. એ દેશનો રિવાજ કિશોર-સિંહના જાણવામાં નહોતો, જ્યારે તેને એ વાત સાંભરી આવી કે શત્રુગઢના સંબંધમાં એ દેશમાં એક ધણેજ દૂર સુધી ફેલાયલી ભયાનક વાયકા કહેવાય છે, ત્યારે કિશોરસિંહ પણ પોતાની સાથેના બીજા બધા રાજાઓની પેઠે એક પ્રકારના અહ્યૂત ભયની કંપિત થઈ ઉઠ્યો.

દરવાજા પર બહુ નિસ્તબ્ધ જોવામાં આવતું હતું. એ પ્રથમના

એકવાર ઉચ્ચારેલા ભયથી ભરેલા ચીત્કારધ્વનિ સિવાય અત્યાર સુધી કોઇના પણ મુખમાંથી એક પણ વાત બહાર નીકળી શકી નહોતી. સઘળાં અશ્વો સ્થિર થઇને ઉભા હતા. એ કરાવેલી સ્મરણીય રાત્રે તેઓ બધા એ ગુરુત્તર સાહસભરેલા કાર્યને પાર પાડવાના અભિપ્રાયથી શત્રુગઢ પાસે આવી પહોંચ્યા. પછી, અત્યારના કાર્યમાં કદાચ કાંઇક અમંગળ બનાવ બનશે, એમ ધારીને સર્વ અશ્વારોહીઓ પાષાણની પ્રતિમા પેઠે જડવત્ બનીને ઉભા હતા અને ઉભા ઉભા પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થશે કે નહિ એવો વિચાર કરી રહ્યા હતા. એ વિચારને અત્યારે તેમની સર્વેની મુખમુદ્રાઓ સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત કરી રહી હોય, એવો ભાસ થઇ આવતો હતો. તેમની ભાવભંગી પણ એ વાતનો પૂરતો પૂરાવો આપી રહી હતી. દર વરસે તે રાત્રે શત્રુગઢ દુર્ગમાં એક અનન્ય જાતિના અપદેવતાનો અભિનય થતો હતો. તે નાટકના પ્રથમ અંકથીજ એ રાત્રે દુર્ગ તથા તેની અંદરનો વિશાળ મહાલય ભયંકર રંગભૂમિનું સ્વરૂપ ધારણ કરી લેતો હતો. એ રાત્રે એ દુર્ગમાં પહેરો બેસતો નહિ, દીવા સળગતા નહિ, દરવાજા બંધ થતા નહિ, કાંઈ પણ હીલચાલ થતી નહિ, કોઈ પણ મનુષ્યના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળતો નહિ. સર્વે શન્યતાનું સાત્રાન્ય સ્થપાઇ જતું. અંધકારની છાયા છવાઇ જતી. જે રાત્રિની આ વાર્તા કહેવામાં આવે છે અથવા જે રાત્રે આવો અદ્ભુત બનાવ એ દુર્ગની અંદર બનતો હતો, તેજ રાત્રિ આજે પણ હતી. તે સાંવસરિક અભિનયનીજ રાત્રિએ બાળકયોર વીરપુરુષો, રાજાને ચોરી લાવનાર વૈષ્ણવ રાજાઓ એ શત્રુગઢ દુર્ગમાં ચૂપચાપ-છાના માના રાજા થવા માટે આવ્યા હતા.

કેટલીકવાર સુધી દુર્ગના દારપર સર્વજનો ઉભા રહ્યા. સર્વેના મુખમંડળપર સમાન ભાવે સ્તંભિત ભાવ છવાઇ ગયો. એકાએક મનમાં જાણે કાંઈક શરમાઇને, તેઓ સઘળા એક પ્રકારના વૃથા ભયથી કંપી ગયા, વૃથા વિલંબ કરવા લાગ્યા, અકસ્માત્ આત્મગ્લાનિ ઉત્પન્ન થવાથી, પોતાનો પોતે ને પોતેજ અત્યંત તિરસ્કાર કરી રાજા મંગળસિંહ ગંભીર સ્વરે પોતાના સોગતીઓને સંબોધીને બોલી ઉઠ્યો કે:—“ આવો, વીરજનો આગળ ચાલો, ડરવાનું કશું કારણ નથી. તમે સર્વ વીરપુરુષો છો, તો પછી આવા સહજ ભયાનક દૃશ્યથી શા માટે ડરી જાઓ છો ? ચાલો, જલ્દી ચાલો, વિલંબ ન કરો.”

પૂર્ણ સાહસથી આવા શબ્દો કહીને, અગ્રગામી વીરકેશરી મંગ-

જસિંહે ક્ષણ માત્રમાં પોતાનો અથ દોડાવીને દુર્ગની અંદર પ્રવેશ કર્યો. અગળ ચાલનારા બીજા વીરપુરુષો પણ એકદમ ઉતાવળા ઉતાવળા તેની પાછળ ચાલ્યા, દુર્ગનું આંગણું ઘોર અંધકારથી ઢંકાયેલું હતું. આંગણામાં પેદા પછી પ્રવેશ કરનારાઓએ વિચાર્યું કે, જાણે ઘોર તમે જાગૃતી આગ્રહિત થયેશે અંધકાર કાઢી ગિરિની ગુહામાંથી ઉપસ્થિત થઈ રહ્યો છે. રાત્રિના લગભગ અઢી પ્રહર વીતી જવા આગ્યા છે; વળી ખાસ કરીને આજની રાત્રિ ખરેખરી આશંકા દિવા ભયની રાત્રિ છે. દુર્ગમાંના સઘળાં માણસો પોતપોતાની શય્યામાં ચૂપચાપ હાથ્યા ચાથ્યા વિના સૂઈ રહ્યાં છે, જેમનાં હૃદય શાંત છે, તેઓ ઉઠી ગયાં છે, શાંતિથી નિદ્રાદેવીના અમૂલ્ય સુખનો ઉપભોગ કરી રહ્યાં છે.

પરંતુ જેમનાં મન અશાન્ત અને અસ્થિર હતાં, તેમનાં ભાગ્યમાં નિદ્રાના શાંતિમય સુખનો સ્વાદ લખાયલો નહોતો, તેઓ અર્ધ જાગૃતી વસ્થામાં પથારીમાં પડ્યાં પડ્યાં પાસાં બદલી રાત્રિ વીતી પ્રભાત થવાની વાટ જોતાં પડ્યાં હતાં. એકાએક દુર્ગના શૂન્ય આક્રમ્માં અનેક અજ્ઞાનો ઉતાવળાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને તેમાંનાં ઘણાખરાં માણસો જાગી ઉઠ્યાં હતાં, તેઓ આ તરફ, પેલી તરફ વાંકા વળી જોઈ રહ્યાં હતાં, પરંતુ સાહસ કરીને કોઈ પણ મનુષ્યથી તેમની પાસે આવી શકતું નહોતું. છેવટે રાજા મંગળસિંહ ગંભીર ગર્જના કરી, હુકમ ફરમાવી, પહાડી સ્વરે તે દુર્ગના એકાદ બે અનુચરોનાં નામ લઈને વારંવાર તેમને બોલાવવા લાગ્યો, ખૂબો મારવા લાગ્યો.

એ સાંભળીને કેટલાંક માણસો બહીતા બહીતા તેની નજીકમાં આવી, તેનાથી થોડેક દૂર ઉભાં રહી, તેના સ્હામું ટગર ટગર બેવા લાગ્યા—એમાંના એક માણસના હાથમાં એક મશાત્ર હતી, એ મશાલનાં પ્રકાશમાં દેખાવા લાગ્યું કે, દુર્ગમાં અચાને નવા આવનાર સર્વ સ્વારોનાં મુખ ભયભરેલાં અને સંશયવાળાં હતાં, તેઓ પોતાની સ્હામે જે કાંઈ જોતા હતા, તે સત્ય છે કે, અસત્ય છે, એનો પણ નિર્ણય કરવાની તેમનામાં અત્યારે શક્તિ રહી નહોતી, તેમને તેમના પર વિશ્વાસ પણ આવતો નહોતો. આથી રાજા મંગળસિંહે પોતાના સર્વ સોબતીઓને સમજાવીને કહી દીધું કે, “ભય રાખવાનું કશું પણ કારણ નથી, આ સર્વ મનુષ્યો શત્રુગઢનાં મનુષ્યોજ છે.”

તે સાથે મશાલવાળાં માણસોને પણ તેણે અભય આપીને કહી

દીધું કે;—“ તમે અમારાથી બિલ્કુલ દુરશો નહિ. અમે તમારા શત્રુઓ નથી, પણ મિત્રો છીએ. ”

આથી તે લોકો સાહસનો સંચય કરી તેમની પાસે આવ્યા. પાસે આવ્યા પછી જ્યારે તે લોકો મશાલના પ્રકાશમાં તેમનાં સર્વનાં સુખ જોઈને ઝાળખી શક્યા, ત્યારે તેમની આશંકા દૂર થઈ, તેમણે ત્યારે મહા વ્યસ્ત થઈને અતિથિ રાજપુરુષોની ઘણાજ આનંદની સાથે ખાતરી બદલાસ્ત કરવા માંડી. કેટલાક માણસો તેમના અશ્વો લઈને અશ્વશાળામાં બાંધવા માટે આવ્યા ગયા, કેટલાક માણસો ખીજ કેટલાક નવા દીવા સળગાવીને લઈ આવ્યા, કેટલાક માણસો રાજ્યોને રસ્તો બતાવતા એ મહાલયના એક મોટા ખેટકખાનામાં લઈ ગયા.

દુર્ગના સેનાપતિને એ સર્વ રાજ્યોના આવવાની ખબર મળી કે તરતજ તેણે, તે સ્થળે આવીને અતિથિ રાજપુરુષોનો સરલતાથી આદર-સન્દાર કર્યો. જે કાર્ય તેઓ કરી આવ્યા હતા, તે સંબંધી સંઘળી હકીકત સાંભળીને સેનાપતિ ઘણાજ ખુશી થયો. તેણે પરમ સતોષ પ્રકટ કર્યો. વીર્યવાન વીરજનોને અનેકાનેક ધન્યવાદ આપી, તેણે સર્વ રાજન્યવર્ગની સાથે ક્ષણવારને માટે હાસ્યના તરંગો ઉછળવામાં ભાગ લીધો. રાજા દીનવલ્લભસિંહની ગોદમાં સૂતેલા ચોરી કરી લાવેલા રાજકુમારને પણ તેણે જોઈ લીધો. એ બધું જોયા પછી તે ઘણીવાર સૂંચી આનંદાલસામાં મગ્ન થઈ, પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ થવા આવી છે, એમ ધારી સર્વ રાજન્યવર્ગ પ્રતિ અત્યંત એમ ભાવ દર્શાવવા લાગ્યો. આમ કરવાનું કારણ એ હતું કે, શત્રુગઢનો એ સેનાપતિ પણ શુભ રીતે-અદરખાનેથી આ નવીન સમપ્રદાયનો એક સિદ્ધિહિતેથી પૃષ્ઠપોષક સખા હતો.

સેનાપતિનું નામ વનરાજ હતું. તે એક મિષ્ટ ભાષી, બુદ્ધિમાન, કાર્યકુશળ અને રૂપવાન યુવાન પુરુષ હતો. સુખના સુખી અને દુઃખના દુઃખી મિત્ર તરીકે, ચૈર્યકાર્યમાં ચોરોના બુદ્ધિદોષલયની તેણે બહારથી પ્રશંસા કરી ખરી, પરંતુ તે ભૌતિક સાવરસરિકની રાત્રેજ બાળક રાજકુમારની ચોરી કરીને શત્રુગઢમાં આવવામાં સારી સલાહ થઈ નથી, એવાં વાંક્યખાણોથી પોતાના રાજબંધુઓના હૃદયને છેલ્લાનું પણ તે ભૂલ્યો નહિ. તે આજની ભયાનક રાત્રે પોતાના મિત્રોને એ દુર્ગમાં આવેલા જોઈને ઘણાજ નારાજ થયો. તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે, આજની રાત્રિ દર વરસે આ દુર્ગને માટે મહા

ભયંકર ગણાય છે અને તે સાથે દુર્ગમાં એકાદ બે ભયંકર બનાવો બન્યા વિના પણ રહેતા નથી. એથી આજે પણ જે કદાચ એવી વિપરીત ઘટના ઘટે, તો એમાં કાંઈ અબજયથી જેવું નથી. આ લોકોએ રાજકુમારની ચોરી કરીને આજની આ ભયાનક રાત્રે આ ભયાનક દુર્ગમાં આવવામાં એક મોટામાં મોટી ભૂલ કરી છે.”

આવો વિચાર કરીનેજ તેણે પોતાના મિત્રોને બે ચાર કદિન શબ્દોદ્ધારા, તેમણે આજે દુર્ગમાં આવવામાં એક મહા ગંભીર પ્રમાદ કર્યો છે, એવું સૂચવી દીધું. ચતુર રાજા મંગળસિંહ તેના કહેવાના આશયને તરતજ બાણી ગયો. તેણે તરતજ પોતાના સોળતી રાજાઓને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ભાઈઓ! આજની રાત્રે આ રથને આવવામાં આપણે મોટી ભૂલ કરી છે, અને એ ભૂલનું પરિણામ ઘણુંજ ભયાનક આવવાનો સંભવ રહે છે, એટલા માટે ચાલો, આ રાજકુમારને લઈને આજની રાત્રિ આપણે કોઈ આજ્ઞાબાજીનાં ગામડામાં શુભરી આવીએ. સવાર થયા પછી પાછા આવીશું. દર વરસે જે તિથિએ આ દુર્ગમાં મહા ભયંકર ઉપદ્રવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેજ તિથિ આજે છે અને એથી કરીનેજ આજની રાત્રિએ આવી ભયાનકતા ધારણ કરી લીધી છે. મારી ધારણા પ્રમાણે અત્યારે આ રથને રહેવું બિલકુલ બ્યાજથી નથી.”

રાજા મંગળસિંહની આવી વાત સાંભળીને રાજા કરુણસિંહ એકદમ પોલી બોલ્યો:—“જવા દો, જવા દો, એ સર્વ નકામી વાતોને જવા દો. જાઓ, હવે દરવાજાને બંધ કરી આવો. દરવાજાપર સખ્ત પહેરો ભરવાનો પ્રયત્ન કરો. દુર્ગમાં કોઈ દાખલ ન થાય, એવી પ્રહરીઓને સખ્ત મના કરો.”

આથી સેનાપતિ વનરાજે કિત્તર આપ્યો:—“અસંભવિત છે, બિલકુલ અસંભવિત છે. મોટા મોટા વીર પ્રહરી અત્યારે અહીં હાજર છે, પરંતુ આજે રાત્રે તેઓ તે દરવાજાપર પહેરો ભરવાનું સાહસ કરી શકતા નથી. કદાચ આપ તેમને પહેરો ભરવાની અત્યારે આજ્ઞા કરશો, તો પણ તેઓ પહેરો ભરવા માટે તત્પર થશે નહિ, રાજી થશે નહિ.”

“પણ, એમ કહેવાથીજ કાંઈ ચાલી શકશે ખરું કે?” રાજા કરુણસિંહ વીરની પેઠે ગર્વ કરીને બોલ્યો:—“પણ, એમ કહેવાથીજ કાંઈ ચાલી શકશે ખરું કે? રાજાનો બાળક અત્યારે આપણા હાથમાં

છે. કાલે પ્રભાતના પહોરમાંજ આ દુર્ગના શિખરપર આપણે આપણી વિનય વૈનયતિ કરકાવવી જોઈશે. આજની રાત્રે આપણે ખૂબ સાવ-ધતાથી રહેવું પડશે. દરવાજાને કોઇ પણ રીતે ખુલ્લો રાખી શકાશે નહિ. દરવાજો જેવી રીતે ખુલ્લો છે, તેવી રીતે ખુલ્લો રહે તો ભયે રહે. પણ પ્રહરીઓનો સપ્ત પહેરો તો અવસ્ય રાખવોજ પડશે. એમ ક્યાં વિના ચાલી શકશે નહિ. પહેરો રાખ્યા વિના મારું મન કોઇ પણ રીતે માનશે નહિ. સેનાપતિ ! જાઓ ! હમણાંને હમણાંજ પડે-રાનો પ્રબંધ કરો. ”

સેનાપતિએ ગંભીર વદને કહ્યું:—“ આપ એ વિષયમાં કરી પણ ચિંતા ન કરો. ડરવાનું કશું પણ કારણ નથી. ધારો કે, કદાચ કોઇ આપની પાછળ પડ્યું હોય, આપ જે કાર્ય કરીને નહાસી આવ્યા છો એની કોઇને ખબર પડી હોય, તો તેથી પણ આપને શું તુંકસાન થવાનું છે ? હું ધારું છું કે, આ વાર્તાના સંબંધમાં આપનાપર કોઇને કાંઈપણ સંદેહજ ઉપજે તેમ નથી. વળી અત્યારે આપ શત્રુગઢ જેવા એક એક નિર્ભય સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા છો. આ સ્થાન કોઇની કલ્પનામાં પણ આવી શકે તેવું નથી. કદાચ એ લોકોને આપણા શત્રુગઢ ભણી નહાસી આવવાના ખબર મળી ગયા હશે, તો પણ તેઓ અહીં આવવાનું સાહસ કરી શકશે નહિ. તેઓ ધારી લેશે કે, જ્યારે આપ સર્વ શત્રુગઢ આવ્યા છો, ત્યારે અવસ્ય આપની રક્ષા કરવાને આપ શક્તિમાન થઇ શકશો. શત્રુગઢ આપને આશ્રય આપી શકશે. શત્રુગઢ આપને માટે લડાઈ કરશે, દરેક રીતે શત્રુગઢ આપને મદદ આપવા માટે તૈયાર થઇ ઉભો રહેશે. શત્રુગઢ સદા સર્વદા લડાઈને માટે તૈયારજ રહે છે, એ વાતને પણ તેઓ ધણી સારી રીતે જાણે છે. આ સર્વ કારણોથી એ લોકો કદાપિ આ તરફ આવશે નહિ વળી જો આપ આ દુર્ગમાં જે અજબ બનાવ બને છે અને તેમાં એક અપદેવતા રહે છે, એમ કહેવા માગતા હો; તો મારે આપને સ્પષ્ટ કહેવું પડશે કે, તે અપદેવતા કદાપિ કોઇનો અપકાર કરતાજ નથી. હું આ પાંચ સાત વર્ષ થયાં જોતો આવું છું કે, વરસની અંદર જે દિવસે આવો અજબ બનાવ બને છે, તે બનાવ બનવાનો દિવસ આજે પણ છે, આ દિવસની રાત્રે આ દુર્ગ કેવળ આવી સ્થિતિમાંજ રહે છે. આખી રાત્રે દરવાજા બંધ થતા નથી, દીવા સળગતા નથી, બસ, એ સિવાય બીજો કશો પણ ઉપદ્રવ થતો નથી. મેં અત્યાર સુધીમાં મારી નજરે

કદાપિ કોઈને કશી પણ ઇજા આવતી જોઈ નથી. અને કાને સાંભળી પણ નથી. આપ સર્વજનો સર્વથા નિશ્ચિંત રહો. કશી પણ ચિંતા ન કરો. મારા ધારવા મૂંઝવણ અત્યારે આપ લાંબી મજલ કરવાથી છેક થાકી ગયા હશે, માટે જરા આરામ કરો, આહારાદિ કરીને સર્વ સુખેથી નિદ્રાવશ થાઓ.”

“નિદ્રા ?” વીર ગર્વથી ગાજી બેઠી રાજા કરુણસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“નિદ્રા ? તમે આ શું બોલો છો, સેનાપતિ મહાશય ? તમે આ શું બોલો છો ? જેના શિરપર આવી જવાખદારી ભરેલા કાર્યનો બોલો હોય, તેને સુખેથી નિદ્રા આવે ખરી કે ? અત્યારે આ ઘેર-તમ અંધારી રાત્રે રાજકુમારને રેઢો મૂકી અમારાથી સુખેથી સ્થપ શકાય ખરું કે ? અમારી ચારે બાજુએ અત્યારે શત્રુઓનું વાદળ ઘેરાઈ ગયું છે, અમારા સંકટની કાંઈ સીમાજ નથી. આવી આક્રમવાળા રાત્રે કરુણસિંહની આંખમાં નિદ્રા આવે ખરી કે ? કદાપિ નહિ. કદાપિ નહિ. જ્યાં સૂધી દુર્ગનાં દ્વાર બંધ કરવામાં નહિ આવે અથવા તો દ્વારપર સખ પહેરાનો પ્રબંધ કરવામાં નહિ આવે, ત્યાં સૂધી મને ક્લેશ માત્ર પણ શાંતિ વળશે નહિ. મારાથી ઓશિકાંને અઢેલીને ખેસી પણ શકાશે નહિ. બસ, ગમે તે રીતે હું તો દરવાજાપર પહેરો ખેસાડવા માગું છું. જે બીજા કોઈ પણ પ્રકારીઓ પહેરો ભરવાને રાજ નહિ થાય, તો હું પોતે પહેરો ભરવાને ખેસીશ. હું એકલોજ આ બાકીની રોત્રિ પૂરી થતાં સૂંચી ખુદશા દરવાજા પર પહેરો ભરીશ.” ગર્વની સાથે આ સર્વ વાતો કહી તત્ક્ષણાત મ્યાનમાંથી તદ્વાર બહાર કાઢી રાજા કરુણસિંહ દંભપૂર્વક દરવાજા તરફ આગળ વધ્યો.

“હું પણ તમારી સાથે આવું છું.” આમ કહીને રાજા રાજ-ચંદ્ર ગર્વની સાથે ઉઠી ઉભો થયો.

“હું પણ આવું છું.” દેખાદેખીથી રાજા મંગળસિંહ પણ એ વાક્યોનો પ્રતિધ્વનિ કરી આગળ ચાલતા બન્ને વીર પુરુષોનો સાથ પૂરાવીને ચાલવા લાગ્યો.

મુખમાં સાહસ તથા હૃદયમાં ભય ધારણ કરી કેવળ લજ્જાની આતરજ રાજા મયુરશેખરે પણ તેમની સાથે ભાગ લીધો. તે સુખેથી બોલ્યો કે:—“હું પણ તમારી સાથે આવું છું. આપણે ચારે જણા સાથે મળીને દરવાજાપર પહેરો ભરીશું તો અવશ્ય રાજકુમાર રક્ષણ ઘટ શકશે.”

“ બહુ સાહે ! આવો વીર પુરુષો ! વીરના જેવી દક્ષતા દર્શાવો, વીર ધર્મનું પાલન કરી બતાવો. કેવળ એક હડહડતા જૂઠા ભૂતના ભયથી આપણે કદાપિ આપણા અસલ કાર્યને ભૂલી શકીશું નહિ. આવો;” ઉચ્ચ સાહસથી આવા શબ્દો ઉચ્ચારી રાજા કરુણસિંહ એ ત્રણે રાજવીરોની સાથે દુર્ગના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. તેઓ ચારે જણા ખુલ્લી તલ્વારો લઈ ખુલ્લા દરવાજાની બંને બાજુએ પહેરો ભરતા ઉભા રહ્યા. જેવો અંધકાર હતો, તેનોજ અંધકાર અત્યારે પણ છવાયેલો હતો, છેક નજીકની વસ્તુ પણ નજરે પડતી નહોતી. એકાદ નાની મશાલ સાથે રાખવા છતાં પણ તે ચારે વીર જનો પરસ્પરના મુખોને જોવાને શક્તિમાન થઈ શક્યાં નહિ.

આ તરફ બીજા જે વીર રાજપુરુષો અવશિષ્ટ રહ્યા, તેમને-માટે દુર્ગના ભિન્ન ભિન્ન ગૃહોમાં ભિન્ન ભિન્ન શસ્ત્રાઓ તૈયાર કરી આપવામાં આવી. સેનાપતિએ તેમને સર્વને સંબોધીને કહી દીધું કે:—“ રાજપુત્રને આજની રાતની રાત રાજા દીનવલ્લભસિંહની પાસે રહેવા દો, કાલે સવારમાં રાજાનું સન્માન સચવાય, એવી સર્વ સ્વતંત્ર વ્યવસ્થા હું કરાવી આપીશ.”

સેનાપતિનાં વચનો માન્ય રાખવામાં આવ્યાં, સર્વ રાજગણોએ તેને સંપૂર્ણ અનુમોદન આપ્યું. સર્વજનો પોતપોતાનાં કક્ષમાં જઈ છેવટે શસ્ત્રાધીન થયા. રાજા દીનવલ્લભસિંહ જે ઝોરડામાં રહ્યો; તેજ ઝોરડામાં આપણો નવીન યુવક કિશોરસિંહ પણ રહ્યો. પહાડના સાંકડા રસ્તામાં રાજા દીનવલ્લભે ચૂપચાપ કિશોરસિંહને કહી દીધું હતું કે:—“ તું મારી પાસે જ રહેજે. મારાથી જરા પણ અજાણ થઈશ નહિ.” આ વાર્તા અત્યારે બરાબર રીતે કિશોરના સ્મરણમાં હતી, અને તે એમજ ધારતો હતો કે, રાજા દીનવલ્લભસિંહનાં એ વાણીમાં અવશ્ય કાંઈકને કાંઈક ગુપ્ત રહસ્ય પણ સમાયલું છે. સર્વના પોતપોતાના ગૃહમાં શયન કર્યા પછી કિશોરસિંહ ચૂપચાપ ધીમે પગથે બિલકુલ અવાજ થવા દીધા વિના રાજા દીનવલ્લભસિંહના શયન-ગૃહમાં આવી પહોંચ્યો.

પણ તેને અત્યારે એ શયનગૃહમાંજ રહેવા દો, હવે આપણે તેની સાથે જઈ શકીશું નહિ; શત્રુગઢ દુર્ગનાં સંબંધમાં કેવી ભયંકર ભૌતિક કિંવદંતી છે, તેનોજ આ સ્થળે અમો ઉલ્લેખ કરીશું.

અષ્ટદશ પ્રસંગ

શત્રુગઢનો ભયંકર ભેદ



“Can storied urn, or animated bust,
Back to its mansion call the fleeting breath?
Can honour's voice provoke the silent dust?
Or Flattery soothe the dull cold ear of Death?”



ભાવાર્થ:—“ સગુણ ચરિતાશય અને સજીવ મૂર્તિસમાન કૃત્રિમ ભવ્ય પ્રતિમા શું આત્માને અંગવાસમાં ફરીને લાવવાને શક્તિમાન છે ? શું કીર્તિધ્વનિ નિર્ભય દેહને જાગૃત કરી શકશે ? અને શું પ્રશંસાના શબ્દ સ્વરો પ્રાણહીન કાયાના મંદ મૃત અને શીત બનેલા શ્રવણમાં પ્રવેશ કરવાને સશક્ત છે ? ના, નહિજ.”



જે સમયની આ વાર્તા લખવામાં આવી છે, તે સમયથી લગભગ દોઢસોક વર્ષ પહેલાં શત્રુગઢમાં એક પ્રતાપશાળી સેનાપતિ રહેતો હતો, તેનું નામ વીરજહાદુર મહારથી હતું. દેખાવમાં તે પરમરૂપવાન હતો, પરાક્રમમાં પણ વિલક્ષણ હતો, એ સર્વ સદ્ગુણોથી વિમૂષિત હોવા છતાં, પણ પાછો તે રસિકતાદારા સ્ત્રી-પુરુષ સર્વના મનને મુદિત કરી શકતો હતો; સર્વના મનનું રંજન કરવાની તેનામાં વિલક્ષણ પારદર્શિતા હતી. ત્રીસ વરસ સુધી તેણે લગ્ન કર્યા નહોતાં. સ્ત્રીજાતિ તરફ તેનો તિરસ્કાર નહોતો, સુંદરી યુવતીઓની સાથે ધનિષ્ઠતા કરીને, તે મળની મળની વાર્તાઓ કરતો, વાતની વાતમાં તેમને હસાવી દેતો, પોતે પણ આમોદિત થઈને તેમની સાથે હાસ્ય કરતો. વાસ્તવિક રીતે તેની પ્રકૃતિની સાથે આમોદ-આહ્લાદનો લેશ માત્ર પણ વિચ્છેદ નહોતો, આખો દિવસ તે રમતગમત અને મોજશોખમાંજ ગુસ્તાન રહેતો. વીરજહાદુર મહારથી, આટલો રસનો રસિક હતો, પરંતુ કોઈ રમણીના મધુરહાસ્યથી, મધુર કટાક્ષથી વિમુગ્ધ થઈને તે કોઈ દિવસ કોઈ પણ પ્રેમિકાના પ્રેમાનુરાગથી, પ્રેમાર્કષણથી ખેંચાઈ જતો નહિ. એ જોઈને સર્વજનો તેના સંબંધમાં ઘણી ઘણી ચર્ચાઓ ચલાવીને અત્યંત આશ્ચર્ય પ્રકટ કરતા હતા. યુવતીઓ પણ તેના

સંબંધમાં નાના પ્રકારની કાનાફૂસી કર્યા કરતી હતી. વીરજહાદુર મહારથી આમ અખબતી ઉપખ્યાનાર સેનાપતિ હતો.

ખાલ્યાવસ્થાથીજ મહારથીના હૃદયમાં અતુલ સાહસનો સંચાર થયો હતો, શરીરમાં અસીમ વીરત્વ આવી વસ્યું હતું. સત્તર વર્ષની ઉમ્મરે જિહારના નવાખના સૈન્યની સાથે થયેલાં કેટલાંક યુદ્ધોમાં વિશેષ વીરત્વ દર્શાવીને તેણે ઘણીજ ખ્યાતિ તથા ત્રિજય સંપાદન કર્યો હતો, એ ઉપરાંત, ખીજાં પણ અનેક ઉપદ્રવનાં તથા અનેક પ્રકારનાં સાહસનાં કામો કરી તેણે પોતાના પરાક્રમનો અખબતી ભરેલો પરિચય કરાવ્યો હતો. એ પરાક્રમના પુરસ્કારમાં ખાવીસ વર્ષની ઉમ્મરે તે વીરજહાદુરે ઉપાધિ મેળવી શક્યો હતો. એકત્રીસ વરસની ઉમ્મરે વીરજહાદુર મહારથી શત્રુગઢનો સેનાપતિ થયો હતો.

પહેલાં જે સેનાપતિ હતો, તેનું મૃત્યુ થવાથી મહારથી એની પદવીપર સ્થાપિત થયો. પૂર્વ સેનાપતિના અમલમાં જે સર્વ તાબેદાર લોકો નિમાયા હતા, તેમાંના એક પણ મનુષ્યને મહારથીએ દૂર કર્યો નહિ. તેમને સર્વને પોતપોતાના કામપર ચાલૂજ રાખ્યા.

તાખાના સઘળા લોકોના તરફ મહારથીનો સહૃદયવહાર હતો. તેઓ પણ સર્વ પ્રકારે તેના તાબેદાર થઈ પડ્યા હતા; આજ્ઞાવહ બની ગયા હતા. એમાંના કેટલાક ચાકરો એને ઘણાજ રનેહથી મહાતા હતા, તે સર્વ અઢનારાઓમાં એક નાનો છોકરો પણ હતો. તે છોકરાનું નામ રાધામોહન હતું. રાધામોહનની ઉમ્મર તેવીસ વર્ષની હતી. અઢાર વર્ષની ઉમ્મરે રાધામોહન ભૂખનો માર્યો મરણ તોલ થઈને શત્રુગઢમાં ભિક્ષા માગવા આવ્યો હતો, તે સમયે તેણે શત્રુગઢમાં નોકરીએ રહેવાની પ્રાર્થના કરી હતી. ત્યારે ખીજા કોઈ પણ નોકરીની જગા ખાલી નહોતી. એથી પહેલાંના સેનાપતિની મહેરબાનીથી અશ્વશાળામાં રાધામોહનને અશ્વપાળની તાબેદારીનું કામ મળ્યું હતું. રાધામોહનનો એકરો ઘણોજ સુંદર હતો, થોડા દિવસ રહેતાં ન રહેતાંમાં તે રાધામોહન પોતાના શીષ તથા ગુણોના પ્રભાવે સાહસનો પરિચય કરાવીને પોતાના માલિકનો પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો હતો. અશ્વશાળાના નીચ દર્જીથી છૂટે થઈને તે સેનાપતિના એક પ્રિય અનુચરની પદવી મેળવી શક્યો હતો. સર્વ અનુચરના ઉપર રાધામોહનનુંજ આધિપત્ય ચાલતું હતું. સર્વ તેને ઘણીજ માનની નજરથી જોતા હતા. વીરજહાદુર મહારથી પણ રાધામોહનને તેવીજ રીતે ચાહતો હતો.

રાધામોહન તેના પ્રિય સહચર તુલ્ય થઈ પડ્યો હતો. રાધામોહનને તે અત્યંત ચ્હાતો હતો. પૂર્વ સેનાપતિના અમલમાં રાધામોહનનું માન હતું, તેના કરતાં પણ વિશેષ માન તથા આદર તે નવીન સેનાપતિના અમલમાં મેળવી શક્યો હતો. ચંદારથીની પાસે તેનો ધણોજ સારો સત્કાર થતો હતો, ધણીજ સારી ખાત્રી થતી હતી. રાધામોહનને પૂછ્યા વિના નવીન સેનાપતિ કોઈ પણ કાર્યજ કરતો નહોતો. શિકારે જતી વેળાયે, ફરવા જતી વેળાયે તથા નૌકામાં ખેતી જળવિહાર કરવા જતી વેળાયે, તે રાધામોહનને પોતાની સાથેને સાથેજ લઈ જતો હતો. કોઈ યુદ્ધ વિચારમાં યાત્રા કરતી વેળાયે પણ તેને રાધામોહન વિના ચાલી શકતું નહોતું. તમામ કામોમાં રાધામોહનની સલાહ લીધા વિના તે એક પગલું પણ ભરતો નહોતો. રાધામોહનની સલાહ લઈને વીરખડાદુરે અનેક મોટાં મોટાં કામોમાં ફતેહ મેળવી હતી. અશ્વરોહણમાં પણ રાધામોહન વિલક્ષણ હોશિયાર હતો. અશ્વરોહણમાં, વીરખડાદુર જ્યારે રાધામોહનને સાથે લઈ શહેરમાં ફરવા જતો, ત્યારે તેઓ બંને એક સરખો પોશાક પહેરતા તથા પોતાના અશ્વોને પણ એકજ જાતના પોશાકથી સુસજ્જિત કરતા હતા. ક્યાં જવું, શું કરવું, એ બધી બાબતોમાં રાધામોહનજ સલાહ આપતો અને એ સલાહ મૂજબજ સેનાપતિ ચાલતો હતો. સેનાપતિને તેની સલાહ વિના જરા પણ ચાલી શકતું નહોતું, અરે, એની સલાહ મળવાથી તેને જરાય વિચાર કરવાનો પણ અવસર મળતો નહોતો. બે ખરૂં કહેવામાં આવે તો સેનાપતિ વીરખડાદુર રાધામોહનને પૂછ્યા વિના પાણી પણ પી શકતો નહોતો.

તેઓ બંને જણા એકી સાથે ઘોડા દોડાવીને બાબૂબાબૂમાં રાજમાર્ગપરથી ચાલ્યા જતા હતા, ત્યારે શહેરની બારીએબારીએ અને દારેદારે દોતુહલી સ્ત્રી-પુરુષોની મોટી લીડ જામી જતી હતી, તેઓ સર્વજનો તેમની બંનેની પુષ્કળ પ્રશંસા કરતા હતા. બંને ઘોડા જાણે નજીક નજીકમાં રહીને તીર વેગે દોડ્યા જતા હતા, એક પગલું પણ આગળ પાછળ થતા નહોતા, તે દેખાવ પણ એક તમાશા જેવો થઈ પડતો હતો. પંદરીમાં રાધામોહન નાનો હતો ખરો, પરંતુ આમોદ-પ્રમોદને સમયે, અથવા પોતાના કોઈ શૌકિન પ્રયોજનને સમયે સેનાપતિ બહાદુર રાધામોહનને અંતરંગ મિત્રના જેવો ધારી લેતો હતો, તેને પ્રસન્ન કરવાનો યથાસાધ્ય યત્ન પણ કરતો હતો.

વીરખહાદુર સદા સર્વદા પ્રકુલિત રહેતો હતો. તેના મનમાં કિંવા મુખપર ક્ષણ માત્ર પણ મલિન ભાવ જોવામાં આવતો નહોતો. હમેશાં રમત ગમત અને મોજશોખમાંજ તે પોતાનો વખત વીતાડતો હતો. હસતા મુખે સર્વની સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં તે મહા આનંદ માનતો હતો. સર્વની સાથે તે સર્વદા પ્રસન્નતા દર્શાવ્યા કરતો હતો. તેનું મન સર્વથા શુદ્ધ અને નિર્મળ રહેતું હતું. તે સર્વથા અન્ય પ્રકારની મૂર્તિ ધારણ કરી લેતો હતો. વીરપુરુષનાં કાર્યજ આવાં હોય છે. નવીન સેનાપતિપર સર્વજનો ધણોજ સ્નેહ રાખતાં હતાં, તેના તરફ પુષ્કળ પ્રિયભાવ દર્શાવતાં હતાં.

આ પ્રમાણે લગભગ એક વરસ વીતી ગયું; એવામાં એકાએક સેનાપતિનો મિત્રજ ફરી ગયો ! મહારથી જાણે બિશ્કુલ બદલાઈ ગયો ! પ્રથમના મહારથીમાં અને અત્યારના મહારથીમાં ધણોજ તફાવત પડી ગયો. તેનું હાસ્ય ભરેલું મુખ, એકાએક ક્રાંતિ સ્વરૂપીકું પડી ગયું. તેના મુખનું હાસ્ય કોણ જાણે ક્યાં ઉડી ગયું. તે કોઈની સાથે સારી રીતે વાતચીત કરવાનું પણ ભૂલી ગયો, કોઈ તેની સાથે વાતચીત કરવા આવે તો તેનો તે અત્યંત તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. તે રાત્રિ દિવસ એકાંતમાંજ રહેવાનું પસંદ કરવા લાગ્યો અને ઘરમાંથી બહાર નીકળવાનું પણ તેણે માંડી વાળ્યું.

કોઈ કોઈ દિવસે તે પ્રભાતમાંજ ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડતો, તે છેક રાત્રિના બાર વાગ્યે પાછો ઘેર આવતો. તે ખાવાપીવાનું પણ ભાન ભૂલી ગયો હતો. મહારથીની ઉમ્મર ત્રીસ વર્ષની હતી, અને રાધામોહનની ઉમ્મર આશરે વીસ બાવીસ વર્ષની હતી. એક માસ, બે માસ, ત્રણ માસ, અને છ માસ સૂધી તેની સ્થિતિ એવી જ રહી, જામડર રહી, છતાં પણ તેમાં કાંઈ સુધારો થયો નહિ; ઉલટી દિવસે દિવસે તેના તે રોગની વૃદ્ધિજ થવા માંડી. તે બચાકર ચીડીયા સ્વભાવનો બની ગયો. વાતવાતમાં ક્રોધ દેખાડવા માંડ્યો. આખો દિવસ અને આખી રાત તે કોઈ એક ગહન ચિંતામાંજ ગુંથાઈ રહેવા માંડ્યો. ખીજ નોકર આકરોની વાત તો દૂર રહી, પણ પોતાના પરમ પ્રિય મિત્ર રાધામોહનને પણ તે છેક વિસરી ગયો. કોઈ વાર જો રાધામોહન તેની પાસે જાય તો તેને પણ તે ધમકાવીને પોતાની પાસેથી દૂર નહસાડવા લાગ્યો.

ત્યાર પછી ખીજ પણ બે માસ વીતી ગયા; પરંતુ સેનાપતિની

પ્રકૃતિનું પરિવર્તન થયું નહિ. ધીમે ધીમે તેના તે રોગ એટલો બધો વધી પડ્યો કે, તેણે ખાવાપીવાનું પણ ગિલકુલ બંધ કરી દીધું. જીભ પર પણ તાણું વાસી દીધું. કોઇની સાથે એક શબ્દ પણ બોલવાનું બંધ કર્યું. “કોઇ પણ વ્યક્તિએ મારી પાસે ન આવવું.” એવી સખ આજ્ઞા પણ તેણે ફરમાવી દીધી.

આવો હુકમ ફરમાવીને દીવાના જેવો સેનાપતિ વીરખહાદુર મહારથી પોતાના ઝારકામાં એકલોને એકલોજ એક દારાગઢના બંદી-વાનની પેઠે બેસી રહેવા લાગ્યો.

બીજો પણ એક માસ વીતી ગયો; છતાં તેની શુદ્ધિ પાછી ફરી નહિ. રાધામોહન પોતાનાં મનમાં ને મનમાં ઘણુંજ અભિમાન ધરાવતો હતો. રાધામોહને નોકરી કરી હતી ખરી; સર્વથી પ્રથમ અશ્વશાળાની સાધારણ નોકરી કરી હતી ખરી; પરંતુ તેમ છતાં પણ તે ઘણુંજ અભિમાની હતો. તેણે પુરાતન તથા નવીન અમલમાં નાની મોટી નોકરી કરી હતી અને હજી પણ એક સારી પદવીપર તે નોકરીજ કરતો હતો, છતાં તેણે અત્યાર સુધી પોતાના સોબતી અનુચરોને અથવા બીજા કોઇ પણ માણસને પોતાના સંબંધમાં ક્ષેશ માત્ર પણ પરિચય આપ્યો નહોતો. તે પોતે કોણ છે. તેનાં માતા પિતા કોણ છે, તે ક્યાંનો નિવાસી છે તથા તેના સંબંધમાં શા શા ગુપ્ત વૃત્તાંત છે, એ વિષયમાં તેણે કોઇને કદાપિ ભૂલ્યે ચૂક્યે પણ એક અક્ષર પણ જણાવ્યો નહોતો. રાધામોહન કોણ છે ! ક્યા દેશ-માં તેનો નિવાસ છે ? ક્યા વંશમાં તેણે જન્મ ધારણ કર્યો છે, એ વાતને કેવળ રાધામોહનનું હૃદયજ જાણતું હતું. રાધામોહન ઘણા અભિમાની પુરુષ હતો. એટલો બધો અભિમાની હોવા ઉપરાંત તેના પર તેના માલિકની પણ તેટલીજ મહેરબાની હતી, એટલે તેના તે અભિમાનની કોઇ સીમાજ રહી નહોતી; તેનું તે અભિમાન પહેલાંના કરતાં અત્યારે સેકડો ગાળું વધી પડ્યું હતું. રાધામોહન કોઇ કોઇના ચાર કોણ જાણે શા કારણથી રડતો હતો, પરંતુ તે ખૂબ એકાંતમાં જઇનેજ રડતો હતો, પોતાના સિવાય બીજા કોઇને પણ તે તેના રડવાની ખબર પડવા દેતો નહિ. પરંતુ રાધામોહન પોતાના તે અભિમાનને ઝાઝા દિવસ છુપાવી શક્યો નહિ. એક દિવસ તેણે પોતાના મનમાંજ વિચાર્યું કે, ગમે તે રીતે હું એકવાર સેનાપતિની સાથે સુલાકાત કરીને મારા મનની એકાદ બે વાતો તેમને અવશ્ય વિદિ.

કરીશ. હું નથી સમજી શકતો કે, હવે મારા ભાગ્યમાં કોણે જાણે શું લખાયું છે, પરંતુ તેમ છતાં પણ મારાથી મારા મનની વાત તેમને જણાવ્યા વિના રહી શકાયે નહિ. જેમણે મારાપર કૃપા કરીને મને એક સાધારણમાં સાધારણ અનુચરમાંથી પોતાના પરમપ્રિય સહચરનું સ્થાન આપ્યું છે, તેમની આવી આપતિમાં સહાયતા કરવી એ મારે પરમ ધર્મ છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી આંખમાંથી આંસુની ધારાઓ વરસાવતો તે પોતાના પ્રિય સહચર સેનાપતિના ઓરડામાં દાખલ થયો. એ સમયે તેણે તે ઓરડામાં જઈને જોયું કે, સેનાપતિ ધ્યાનમગ્ન વસ્થામાં બેસીને કાંઈ ઊંડી ચિંતામાં ડૂબી રહ્યો હતો. એ જોઈને રાધામોહનનું હૃદય અધિક ભગ્ન થઈ ગયું, તે રડતો રડતો માલિકના પગ પાસે બેસીને કરુણસ્વરે કહેવા લાગ્યો:—“ ધર્માવતાર ! મેં શું અપરાધ કર્યો છે ? મેં આપની તનમનથી સેવા કરવામાં શી ન્યૂનતા રાખી છે ? આપ આવી રીતે મારાપર નિર્દય કેમ બની ગયા છો ? આજકાલ આપનું મન આટલું બધું ઉદાસ શાથી રહે છે ? ક્યાં ગયો, ક્યાં ગયો, આપનો તે અપૂર્વ આનંદી સ્વભાવ ક્યાં ગયો ! આપના સ્વભાવનું આવું પરિવર્તન કેમ થઈ ગયું ? હું ગરીબ છું, આપ મારા હૃદયના ચીરા કરશો નહિ. પ્રથમથી આપે મને ધણીજ સારી રીતે આહીને, મારાપર ધણીજ સ્નેહ દર્શાવીને, અત્યારે આમ છેક માયા કેમ ઉતારી દીધી ? પ્રભુ ! આપ મારાપર ક્રોધિત થશો નહિ. કદાચ મારાથી ભૂલ્યે ચૂક્યે કાંઈ અપરાધ થઈ ગયો હોય, તો તેને લક્ષમાં લાવશો નહિ. મારા જીવનનો ઉત્કર્ષ કરનાર, મને રંકમાંથી અમીરની પંદવીપર સ્થાપન કરનાર આપજ છો, માટે પ્રભુ ! હવે આપ મને તરછોડશો નહિ. જે આપને મારો અભાવ આવ્યો હોય, તો આપ આવી રીતે બોલવાનું બંધ ન કરતાં મને રળજ આપી દો એટલે હું ઇચ્છામાં આવશે ત્યાં આલ્યો જઈશ. મારી ઇચ્છા મારે માટે આપને દુઃખી કરવાની નથી. આપના હૃદયપર આઘાત કરવાને હું બિલકુલ રાજી નથી.”

રાધામોહનની આ સર્વ કોમળ કથાઓ સેનાપતિના હૃદયને લેદીને છેક મર્મસ્થળ સુધી પહોંચી ગઈ. એકાએક તે એક પ્રકારના નવીન જગતમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે તરતજ રાધામોહનનો હાથ ખેંચી અત્યંત સ્નેહપૂર્વક સંબોધનથી કહ્યું કે:—“ રાધામોહન ! બેસ,

એસ રડ નહિ. મને ક્ષમા કર. તારો ત્યાગ કરવામાં મેં સાફ કામ કર્યું નથી. ખરેખર તું મારો અપરાધી નથી, પરંતુ હું પોતેજ તારો અપરાધી થયો છું. હું તને હવે ત્યાગીશ નહિ. ભાઈ ! મને તું ક્ષમા કર.”

સેનાપતિનાં આવાં મૃદુતા ભરેલાં વચનો સાંભળીને રાધામોહન છેક તેની નજીકમાં જઈ બેઠો. સેનાપતિ ચંચળતાની સાથે બેઠો, ધરતો ધરવાળો બંધ કરી, પાછો રાધામોહનની પાસે આવી બેઠો. ત્યારપછી તે તેના બંને હાથ ઝાલી, આંખમાં આંસૂ લાવી, ચૂપચાપ તેના કાનમાં જ દહેવા લાગ્યો કે:—“ રાધામોહન ! મેં સાફ કામ કર્યું નથી. એકાએક હું મહા સંકટમાં આવી પડ્યો હતો. શા ઉપાયે મારો એ સંકટ-માથી છૂટકો થશે, તેના અનેકાનેક વિચારો કરવા છતાં પણ મારાથી કશો પણ દૃઢ નિશ્ચય થઈ શક્યો નથી. મારી ભતિ બ્રમિષ્ટ થઈ ગઈ છે, બુદ્ધિ બગડી ગઈ છે. એટલા માટેજ હું—” આમ કહીને સેનાપતિ ચૂપ થઈ ગયો, તેનો શ્વાસ બિલકુલ બંધ પડી ગયો.

ત્યાર પછી પહેલાંના કરતાં પણ ધીમે અવાજ કરી, રાધામોહનનો હાથ ઝાલી ફરીવાર તેણે કહ્યું કે:—“ રાધામોહન ! તારી પાસે હું મારી એક પણ વાતને છૂપાવવા માગતો નથી.”

રાધામોહને આખો ફાડીને પોતાનાં અનુતાપી સ્વામીના મુખ બહારી જોયું. એ જોઈને તરતજ તેના સ્વામીએ તને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ હા, રાધામોહન ! ખરેખર એમજ છે, તારી પાસે મારી એક પણ વાત છૂપી રહી નથી અને હું છૂપી રાખવા માગતો પણ નથી. તું મારો ક્ષિણજન દોસ્ત છે, મેં મારી ગુપ્તમાં ગુપ્ત વાત પણ તને જણાવી દીધી છે. તારાપર મને સોજેસોજ આના વિશ્વાસ છે. તું મારા નિગરના આરામનું સ્થાન છે, એથી હું આજે તને મારા અંતરમાં જે એક ગુપ્તમાં ગુપ્ત વાત છૂપાઈ રહી છે, તે કહી સંભળાવવા માગું છું. એકાએક મારા મનની અવસ્થા શા કારણથી બગડી ગઈ હતી, મારા હૃદયની સ્થિતિનું પરિવર્તન શાથી થઈ ગયું હતું, એ સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને તું આશ્ચર્યચકિત થયા વિના રહીશ નહિ. તારી પાસે મેં કશું પણ ગુપ્ત રાખ્યું નથી અને રાખીશ નહિ. મારે માથે શા શા સંસ્કારો થયા હતા, એ તું જાણે છે કે ? એક દિવસ ધોડાપર બેસી હું એકસો બહાર ફરવા માટે નીકળી પડ્યો હતો, તે દિવસે તું સુરંગપૂર ગયો હતો, એ સમયે એકાએક

મન ખરાબ થઇ ગયું હતું. હું એકલો ને એકલો જ ફરતો ફરતો ઘણે દૂર નીકળી પડ્યો હતો, ઘણી ઘણી જગાએ ફરીને પાછા આવ્યા પછી મેં જોયું કે, જાણે હું મારી નજર આગળ એક ચમત્કારિક દૃશ્ય જોઇ રહ્યો છું. એક ઘણી જ ખૂબસૂરત સુંદરી કામિની નવીન ધાસપર બેસી નીચું માથું કરી કાંઈક હાડા વિચારમાં ગુંથાઇ રહી હોય, એવો મને તે સમયે ભાસ થવા લાગ્યો. એ લલિતાંગી લલનાતું રૂપ અપરૂપ હતું, એની સુંદરતાની કાંઈ સીમા જ નહોતી. એ મનોહારિણી માનિનીના જેવું મેં ખીજ કાંઈ પણ અંગનાના અંગમાં રૂપ જ જોયું નથી, ભાઈ ! વિશેષ શું કહું, કાંઈ કુશળ કવિની લેખિનીથી એ કામિનીના સૌંદર્યનું વર્ણન જ થઇ શકે તેમ નથી, કાંઈ મહાપુલ્કિમાન ચિત્રકાર પણ પોતાની ચિત્રકળાદ્વારા એ લલનાના રૂપનો આભાસ માત્ર પણ કરાવી શકે તેમ નથી. ખરેખર એ સર્વાંગ સુંદરીના સૌંદર્યની સાથે એક કવિના આ શબ્દોની તુલના કરવામાં આવે તો તેમાં પણ કશોય પ્રત્યવાય નથી.

“ નિરખી રવિને કિર્ણો સાથે પ્રકાશિત આવતો,
શશી તણી બને કાન્તિ આછી, પ્રકાશ રહે જતો;
નિરખી સરતી મધ્યાવસ્થા ભરી સ્મર રંગથી,
દૂર વર્ણી રહી લજ્જા મુઘ્ધાતણા ત્યમ અંગથી.
વન ઉપવને નિરાકારે વસંત પધારીને,
ફૂલ તરે લતા ખિલાવે છે વિશેષ પ્રવેશીને;
મૃદુલ તનમાં વ્યાપી પૂરો અધિક અરૂપમાં,
પ્રકુલિત કરે સર્વે અંગો અનંગ વિકારમાં.
ધન મહિં રહેતા વર્ષાના શશી સમ દીપતું,
શરમ અતિશે સ્પર્શે કામી વિનોદથી પામતું;
વસી વસનમાં શાન્તિ લેતું હસી સ્થિર જે થતું,
શરદઃઋતુના ધન્ડુ જેવું ખિલે મુખ શોભતું.
ભૂમિ ભણિ વળી દૃષ્ટિ બાણે ભૂમિ ભલી લેદતાં,
સ્થિર ન ફરતા શર્મે, શાન્તિ સુધા નવ પામતાં;
પતિ પ્રતિ અતિ સ્પર્શે હર્ષે રતિ ન ખિલાવતાં,
અતિશય હવે કામે નેત્રો દિસે બહુ ખિલતાં.
કમળ કુસુમો કિચિત્ લાલી થકી મનને હરે,
નયન રસિલા કિચિત્ વીડાથી તેમ દીપે સ્મરે;

કંઈક શરમે પક્ષમાગ્રેથી સ્વઅંતર આપતી,
નજર ફરતી પ્રેમી ચિત્રે જઈ કરી બેસતી.
ચરણ ચતુરા ચાલાપીમાં ચલાવતી ચાલતી,
કરતી નખરાં કોટિ કોડે ખિલાવતી તે રતિ;
સમય સમયે વર્ણાંગીમાં પડે ગતિ મંદમાં,
અપળ રીતથી દર્શાવે છે સુયૌવન ચાલમાં,
નિરાકર થકી વિકાસે છે કુસુદ સરોવર,
સ્તન ખિલી રહે છે કંદર્પેજ તેમ તનુપરે;
તરુણ પ્રમદા ! મધ્યાકામા પયોધરધારિણી !
વય ખાલી રહી નેત્રા ભેદે વશી દૂર કામિની. ”

રાધામોહન ! હું તને એ અંગનાના રૂપનું વર્ણન પણ શી રીતે કરી બતાવું ? હું મારા આ જીવનમાં અનેક સુંદરીઓના સહવાસમાં આવ્યો છું, મેં અનેક લાવણ્યમયી લલનાઓના લાવણ્યમૃતનું પાન કર્યું છે, પરંતુ એવી અનુપમ અંગના તો અઘાપિ મારા જીવનમાં આવીજ નથી. મને એ સમયે એમજ થઈ આવ્યું હતું કે, માનવી-આ અવતારની માનવી એવી અપાર સૌંદર્યશાલિની કદાપિ હોઈ શકેજ નહિ. મેં ધાર્યું હતું કે, કદાચ એ કામિની કોઈ માયા હશે; એ સમયે નજીકમાં કોઈ મનુષ્યને વસવા યોગ્ય નિવાસસ્થાન નહોતું, એથી મારા મનમાં એવી કલ્પના ઉપજી આવી હતી કે, કદાચિત કોઈ દેવકન્યા માયા કરીને આકાશમાંથી અવતારી ઉતરી આવી હશે, મેં ઘોડાપર બેઠાં બેઠાં તેનાથી સહજ દૂર રહીને તે મૂર્તિનું તાકી તાકીને નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. મેં એ સમયે મારાં નયનોને તેના શરીર તરફથી પાછા ફેરવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ હું તેમ કરી શક્યો નહિ, લાવણ્યરસનાં તરસ્યાં લોચનો લાવણ્યનું પાન કરતાં ધરાયાંજ નહિ, પાછાં ફરવાને પ્રસ્તુત થયાં નહિ. ઘણીવાર સૂધી એવી રીતે નિરીક્ષણ કરવાથી મારું મન પણ સ્થિર રહી શક્યું નહિ. હું તરતજ અશ્વપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો.

ત્યારપછી ધીમે ધીમે બહુજ ધીમા પગલે, જરા પણ અવાજ થવા દીધા વિના હું તે કોમળાંગી કામિનીની નજીકમાં જઈને ચૂપચાપ ઉભો રહ્યો; પરંતુ કશું પણ જાણી શક્યો નહિ, કશું પણ સમજી શક્યો નહિ. કામિની પ્રાયઃ પૂર્ણ કળાવાળી યુવતી હતી, અનુમાનપરથી તેનું વય પંદરેક વર્ષનું હોય, એમ જણાઈ આવતું હતું. કામિની

કેવળ ભૂમિભણીજ જોઈ રહી હતી, ખીજ કાઈ પણ દિશામાં તેનું ધ્યાનજ નહોતું. પોશાકમાં તેણે મલિન વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં; તેનું મુખ પણ અત્યંત મ્લાન અને નિસ્તેજ જણાતું હતું. અંગપર અ-લંકારતું નામ નિશાન-મુજુ નહોતું; આમ હોવા છતાં પણ એના અંગતું અનુપમ રૂપ ઉજાળા મારીને બહાર નીકળી પડતું હતું, માધુર્ય છલકાઈ જતું હતું. એનો કૃષ્ણવર્ણ સુંદર કેશકલાપ, મનોહર ગુલાબી લાલી વાળા કોમળ ગાલ, અનુપમ સુંદરતામય પીત્ત પથોધર આદિ સર્વ જોતાં મનમથવિદારક મહાદેવના મનમાં પણ સ્મરના તરંગો ઉછળી આવે તેમ હતા.

ધણીવાર સૂધી હું એ કામિનીના ભણી જોતો ઉભો રહ્યો, છેવટે તે મનોહરા માનિનીએ મારી સ્થાનું જોયું, એથી હું તેની છેક સમીપમાં ગયો અને તેના શરીરને અડેલીને તેના મુખ ભણી જોતો જ બેસી ગયો. થોડીવાર પછી એ કામિનીએ એકવાર, પોતાના મલિન મુખને ઉઘ્યું કરી ધીમે ધીમે પોતાના પદ્મ સમાન ચક્ષુઓને વિસ્ફારિત કરી, મારા મુખ ભણી જોયું. જોતાંની સાથેજ, તે કામિની કંપી ઉઠી. એ જોઈને મેં તેને અભય આપી આશ્વાસિત કરી. અહા ! કેવાં ચમત્કારિક ચક્ષુઓ હતાં એ ચપળાનાં, રાધામોહન ! એ ચક્ષુઓની ઉપમાજ આપી શકાય તેમ નથી. સ્ત્રી જાતિના ઉપર મને બિશ્કલ અનુરાગજ ઉપજતો નથી, એ વાતને તું સારી રીતે જાણે છે, હું સ્ત્રી જાતિને કેવળ મુખથીજ ચાહું છું, પરંતુ એ અલૌકિકરૂપ મંપના રમણીને જોઈને માફ ચિત્ત ચંચળ થઈ જાતું. પ્રેમના ઉપ-દેશથી અકસ્માત એ સુંદરીને મેં જડ, યુદ્ધિહીન, મૂર્ખની પેઠે કેટલીક અનુરાગની વાતો કરી, છેવટે મારી ધણી ધણી ઉપાસનાથી, આંસુ-ભરી આંખોથી, કંપતા કલેવરથી તથા કંપતા સ્વરથી તે ધીમે ધીમે બોલી કે:—“આપ મોટા માણસ છો, હું એક સામાન્ય ખેડૂતની કન્યા છું, મારા પિતા અંધ છે. મારી સ્થિતિ છેક નમળી છે.” આમ કહીને તે ચંચળતાથી જાડી ઉભી થઈ.

અહા ! કેવો સુમધુર સ્વર, રાધામોહન ! એ સ્વર સાંભળીને, મને જણાઈ આવ્યું કે, એ માનવી નથી.

આ વાત તરફ રાધામોહને કાંઈ વિશેષ લક્ષ આપ્યું નહિ. અકસ્માત કોઈ એક ફેતુહલને આધીન થઈ વિસ્મય-અજ્ઞક ચંચળ સ્વરે તે બોલી જાણ્યો:—“તું એનો બાપ અંધ હતા ?”

“હા, એ તો હું તને પ્રથમજ કહી ચૂક્યો છું. સાંભળ, ત્યાર પછી શું થયું, તે ધ્યાન દઇને સાંભળ, તે કામિની ભડીને ભભી થઇ. તેણે મને કહ્યું કે, અહીં નજીકમાંજ મારી ઝૂંપડી છે અને એ ઝૂંપડીમાંજ મારા અંધ પિતા રહે છે. કેવળ મારા પિતા એકલાંજ એ ઝૂંપડીમાં રહે છે.” ઉભાં ઉભાં આવી વાત કહીને તે સુંદરીએ પશ્ચિમ દિશા ભણી પોતાનું મુખ ફેરવી લીધું ત્યાર પછી ધીમે ધીમે તે આગળ ચાલવા લાગી. હું એ સ્થળેજ ઉભો રહ્યો. મારાથી કંઈ પણ વાતજ કહી શકાઈ નહિ. હું ત્યાં ઉભો છું કે, ચાલ્યો ગયો છું, એ જોવા માટે, તે સુંદરી જરા આગળ જઈને પાછી વળી. પાછી ફરી તેણે મારા તરફ એક તીવ્ર કટાક્ષ કર્યો ! ઝોહ ! એ કટાક્ષ હજી પણ મારા જિગરની અંદર સળગી રહ્યો છે.

વિસ્મિત વદને કૌતુકસહિત રાધામોહને પૂછ્યું:—“ત્યાર પછી શું થયું વાર ?”

આ સાંભળીને સેનાપતિએ ઉત્તર આપ્યો કે:—“ત્યાર પછી હું ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો આવ્યો, પરંતુ પાછા ફરતી વેળાએ પણ એ વિદુષુખી વનિતાનાં દર્શનની અભિલાષા મારા અંતરમાંથી દૂર થઈ નહિ. હું જ્યાં સુધી એ કામિની અદશ્ય થઈ, ત્યાં સુધી તેના તરફ જોતો રહ્યો. જ્યારે તે છેક અદશ્ય થઈ ગઈ, દેખાતો બંધ થઈ ગઈ, ત્યારે સળગતા હૃદયે, દાઝેલા દિલે હું શત્રુગઢ ભણી પાછો ફર્યો. પરંતુ પાછા ફરતી વેળાએ મને મારા શરીરની શુદ્ધિ પણ ન રહી, છેવટે અશ્વપર ખેસી રસ્તા ભૂલી, અનેક રસ્તાઓ રખડી રખડીને છેક સંજી દુર્ગમાં હું પાછો આવી પહોંચ્યો. રાત્રે મને ખિદકુલ ઊંઘ પણ આવી નહિ. મારી આંખો આગળ કેવળ એ રૂપની પ્રતિમાજ દેખાવા લાગી, મારા કાને કેવળ તેના તે અમૃત ભરેલા સ્વરનો પ્રતિધ્વનિજ સંભળાવા લાગ્યો. મન શાથી એવું નિર્બળ થઈ ગયું, હૃદય શા કારણથી એવું નિર્બળ બની ગયું, આંખો કેમ એનેજ ચારે તરફ જોવા લાગી, એ સંબંધી અનેક ચિંતાઓ કરવામાંજ મારી તે રાત્રિનું અવસાન થયું. ત્યાર પછી મેં મારા મનને ઘણીજ ધીરજ આપી, પરંતુ તેમ છતાં પણ હું તેને ભૂલી શક્યો નહિ. રાધામોહન ! તને હું મારા હૃદયની વાત શું કહું ! સદા સર્વદા હવે એ મનોમોહિની મૂર્તિજ મારા હૃદયમાં વિરાજમાન રહ્યા કરે છે. મારા મનમાં અનેકવાર નિશ્ચય કર્યો કે, હું હવે એ તરફ જઈશ

આજ દિવસ વીતવાથી તથા એ વાત પુરાતન થવાથી હું તેને ભૂલી જઈશ, એવો વિચાર કરીને હું એક પખવાડિયાં સૂધી એ તરફ ગયો નહિ. પરંતુ માઈ મન અત્યંત અસ્થિર રહેવા લાગ્યું. હું તે કોમળાંગી કામિનીને ભૂલી શક્યો નહિ. તેની સાથે પુનઃ એકવાર સાક્ષાત્કાર કરવાની મારી ઇચ્છા અત્યંત બળવતી થઈ પડી. પહેલે દિવસે જે વખતે હું દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો હતો, તેવીજ રીતે તેજ વખતે ત્યાર પછી પંદરમે દિવસે કોઈને પણ કંઈ કહ્યા કર્યા વિના, અને તને પણ જણાવ્યા વિના હું દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. એ સમયે મેં મારી સાથે કોઈ પણ મનુષ્યને લીધું નહિ, હું એકલોજ અશ્વપર બેસી એ કામિનીની કુરીર ભણી જવા માટે દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. એ વખતે મારા મનમાં શંકા હતી કે, એ સુંદરીની સાથે સુલાકાત થઈ શકશે કે નહિ; પરંતુ મારી એ શંકાતું નિવારણ થયું અને હું એ લલનાને એજ સ્થળે એવીજ સ્થિતિમાં બેઠેલી જોઈ શક્યો. તે દિવસે તે સુંદરી મને જોઈને પહેલાંની પેઠે ભય પામી નહિ, પરંતુ ઊલટી તે હસતા મુખે એક પ્રકારનું મધુર હાસ્ય કરી મારા મુખ ભણી જોઈ રહી. એથી મારા હૃદયમાં હિમ્મત આવી. એક પખવાડિયાં થયાં મારી સાથે તેનો મેળાપ થયો નહોતો, તેથી તે અત્યારે મને મળવા માટે અત્યંત આતુર બની ગઈ હતી. આ પહેલાં પણ તેના મનમાં મને મળવાની પ્રવ્ણ લાલસા ઉત્પન્ન થઈ હોય, એવો ભાવ તેના વદન-મંડળપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતો હતો. સૌંદર્ય થતાં સૂધી અમે બન્નેએ અનેક પ્રકારની રસિક વાર્તાઓ કરી અપૂર્વ આનંદનો અનુભવ કર્યો. હું એના હાવભાવપરથી ઘણી સારી રીતે સમજી શક્યો કે, એ કામિની પણ મારા પ્રતિ અત્યંત અનુરાગ દર્શાવે છે. મને અત્યંત આહ છે અને મને પોતાનો પ્રિયતમ કરવાની અભિલાષા દર્શાવે છે.

વળી પાછું માઈ મન બદલાઈ ગયું. મારો દૃઢ સંકલ્પ શિથિલ થઈ ગયો. હું વળી પાછો મોહમંત્રમાં બંધાઈ ગયો. તે દિવસે વધારે વાર રોકાઈ શક્યો નહિ. તે દિવસે મેં ત્યાર પછી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યો નહિ. તે માનિનીના કર સાથે કર સ્પર્શ કરી દરીવાર તેને આવી મળીશ, એવું વચન આપી હું એ સુંદરીની પાસેથી એકદમ વિદાય થયો. તે દિવસથી હું રોજ રોજ તેની પાસે જવા લાગ્યો, રોજ રોજ તેની સુલાકાત લેવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે અમારી

બન્નેની વચ્ચે ગાઢ સ્નેહ બંધાઈ ગયો.

એ સુંદરીની સાથે લગ્ન કરવાની મને પ્રમણ ઇચ્છા થઈ આવી, પરંતુ એ ઇચ્છા શી રીતે સિદ્ધ થઈ શકે ? હું એક ઊંચી પદવીનો પુરુષ હતો અને તે એક સામાન્ય ખેડૂતની કન્યા હતી, એથી અમારા બન્નેનાં લગ્ન પણ શી રીતે થઈ શકે ? એની સાથે લગ્ન કરવાથી લોકનિંદાની કશી સીમા રહેશે નહિ. મારાથી કોઈને માફ સુખ પણ ખતાવી શકાશે નહિ. સમાજ મારી ધૂણા કરશે, મારે સમાજમાંથી સખ્ત અપમાનિત થવું પડશે, એવી એવી સર્વ બાધાઓ મારી સિદ્ધિની ભયાનક શત્રુઓ થઈ પડી. હું વારંવાર વિચારવા લાગ્યો કે, મને સમાજની કશી પરવા નથી, સમાજને હું ઇચ્છતો નથી, લોકનિંદાની હું લેશ માત્ર પણ દરકાર રાખતો નથી, સમાજનો બંધનમાં બંધાઈ રહેવાની મારી બિચકુલ ઇચ્છા નથી. બાધાબંધ દોસ્તો મને પ્રિય નથી, આત્મીય કુટુંબ કે સંબંધીઓ આદિ કોઈને પણ હું ચ્હાતો નથી. સમાજનો ગુલામ થવા હું માગતો નથી. પૃથ્વીની કોઈ પણ વસ્તુ અથવા કોઈ પણ પ્રાણીની મને સ્પૃહા નથી, સુખ સંપદ, ઐશ્વર્ય, ગૌરવ, સેનાપતિપદ, આદિ કંઈ પણ હું ઇચ્છતો નથી, ચાહું છું, ઇચ્છું છું, કેવળ તે કૃષિકાર કન્યાને, સમજ્યો રાધામોહન ! અત્યાર સૂધી હું તને એ સુંદરીનું નામ કહેતાં ભૂલી ગયો હતો. એ મૃત્યુભૂમિને મોહિત કરનારી માનિનીનું નામ મેના છે. બસ, હું એ મેનાનેજ ચાહું છું. મેનાજ મારા હૃદય રાજ્યની રાણી છે, મારા હૃદયનો આરામ છે, જીવનનો સાર છે, નયનનું તેજ છે, સમજ્યો રાધામોહન ! મને એ સમયે વારંવાર એવાજ વિચારો આવવા લાગ્યા. હું એ કામિનીના રૂપસાગરમાં આક્રંઠ ડૂબી ગયો. માફ મન એ લલનાના લાવણ્યમાં પૂરે ડૂબી ગયું. માફ જિગર એનું ગુલામ બની ગયું. મારાં ચક્ષુઓ કેવળ એ ચપળાના નિરીક્ષણ માટેજ આતુર બની ગયાં.

એક સામાન્ય સ્ત્રીને માટે, માન, સંજ્ઞમ, વંશમર્યાદા, બંધુ બાંધવ અને પિતાની સર્વ સંપત્તિને જલ્દાજલ્દા આપીશ, જાતિમાંથી બહિષ્કૃત થઈશ, એ બધા વિચારો શા માટે મારા અંતરમાં ઉદ્ભવ્યા હતા, એ તું જાણે છે કે ? કેવળ એ કુરંગનયની, વિધુમુખી વનિતાને માટે જ.

મેનાની સાથે હમેશા મારી મુલાકાત થતી, હું તેને લગ્નની વાતો કહેતો, મેના પણ તેમ કરવાને રાજી થતી, આ પ્રમાણે થ

સમય સૂધી ચાલ્યા પછી, છેવટે એક દિવસે હું મારા મનના આવે-
ગને દબાવી શક્યો નહિ. ગુપ્ત રીતે એકાંતમાં ચંદ્ર સૂર્યને સાક્ષી રાખી
વનફૂલની માળા કરી, મેં એક રીતે મેનાની સાથે ગર્ભવં લગ્ન કર્યાં.
જ્યારે વખત આવશે, ત્યારે ખુદ્દી રીતે પત્નીરૂપે હું તેને ગ્રહણ કરીશ
એવું મેં તેની પાસે કબૂલ કર્યું. મેના અત્યારે ગર્ભવતી છે. હવે આ
સંકટમાં શો ઉપાય કરવો, એ વિષયમાં મારું મન ગુંથાઇ ગયું છે,
પરંતુ મારાથી કશો પણ ઉપાય ચોછ શક્યતા નથી. મારું જ્ઞાન,
બુદ્ધિ, આદિ સર્વ લુપ્ત થયું છે. ભાઈ ! તું તો બુદ્ધિમાન છે, એટલે
સહજમાન સમજી શકે તેમ છે કે, આવી સ્થિતિમાં મારી તો શું
પરંતુ મોટા મોટા માણસોની પણ મારા જેવીજ દશા થઇ પડે છે.
કહે જોઇએ ભાઈ ! આ સંકટને ટાળવાનો તને શો ઉપાય જણાય
છે વાર ? ”

વીરબહાદુરે રાધામોહનના તરફ જોયું નહોતું. છેવટની વાતો
સાંભળીને રાધા મોહનનું આખું શરીર કંપી ઊઠ્યું. એકાએક મુખનો
ભાવ કોઇ એક વિચિત્ર પ્રકારનો થઇ ગયો. તેનું મુખ એકાએક
નિસ્તેજ થઇ ગયું. ગુલાબી લાલ્લીવાળા ગાંઠોપર એકાએક શીકાર
આવી ગઇ. પરંતુ સેનાપતિ એ સર્વને જોઇ શક્યો નહિ. મહા મહેનતે
પોતાના મનના આવેગને દબાવીને રાધામોહન સ્તંભિત સ્વરે બોલ્યો
કે:—“ આપની મહા વિચક્ષણ બુદ્ધિની પાસે, શું મારી અલ્પ બુદ્ધિની
તુલના થઇ શકે તેમ હું ! શું હું આપને ઉપાય બતાવી શકું તેમ
હું ? ના—કદાપિ નહિ, આપ પોતેજ એનો ઉપાય કરો ! જેથી કરીને
અન્ને બાબૂની રક્ષા થાય, ગર્ભવતીના ગર્ભનું સંરક્ષણ થાય અને
આપનો યશ અખંડિત રહે, એવો કોઇ સરળ ઉપાય આપ જોણા
કાઢો. મારાથી તો એ વિષયની કરી કલ્પના પણ કરી શકાય તેમ
નથી. આપ જેમ અને તેમ જલ્દી એનો ઉપાય કરો. આવા કાર્યમાં
વિલંબ કરવાનું પરિણામ મારું આવતું નથી. ”

આમ કહીને રાધામોહન દોડી ગયો. વીજળાની પેઠે ઉડીને
અંચળ હસ્તે દરવાજે ખેલી હરણની માફક રાધામોહન દોડી ગયો.
તેણે એકવાર પાછું વાળીને જોયું પણ નહિ, આથી સેનાપતિ અવાક
થઇ બેસી રહ્યો.

સેનાપતિ અસ્થિર થયો. તેના મનમાં મેનાની વાત ઉગી આવી
હતી, વારંવાર મેના તેની નજરે તર્યા કરતી હતી. મેનાને મળવા

માટે સેનાપતિ અત્યારે પાછો અસ્થિર થઈ ગયો. એકદમ અશ્વ તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી વીરબહાદુર સત્તારવેશે હાથમાં ચાબૂક ઝાલી ઉપરથી નીચે આવતો હતો, એવામાં સીડીની સમીપમાં એક રાજદૂતની સાથે તેનો સાક્ષાત્કાર થયો. એ દૂત એક જરૂરી હુકમનામું લઈને સુરંગપૂરના રાજદરબાર તરફથી અત્યારે સેનાપતિની પાસે આવ્યો હતો. વીરબહાદુરે ચંચળ હસ્તે દૂતના હસ્તમાંથી હુકમનામું લઈને ચંચળ નયને વાંચી જોયું કે, ફરીવાર નવાખના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું છે, અને તેનેજ એ યુદ્ધમાં સેનાપતિ થવું પડશે, એટલા માટે તેણે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના સત્તર સુરંગપૂર આવી હાજર થવું. આતું નામજ સંદેહની પરિસીમા. એક તરફ મેનાને મળવા માટે મન ખેંચી રહ્યું હતું અને ખીણ તરફ રાજદરબારનું તરત ને તરતજ રાજદરબારમાં આવી હાજર થવાનું હુકમનામું મળ્યું હતું. આથી સેનાપતિ મુંઝવણમાં આવી પડ્યો. પણ પછી મનને સ્થિર કરી, તરતજ એ હુકમનામાનો ઉત્તર લખી, હમણાંજ રવાના થાઉં છું, એવું કબૂલ કરી વીરબહાદુરે તત્ક્ષણાત્ એ દૂતને વિદાય કર્યો. દૂતને વિદાય કર્યા પછી પોતાની પ્રેમિકાને મળી, અત્યારે આવી પડેલા કાર્ય નિમિત્તે તેની પાસેથી રજા લેવા માટે તે તરતજ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

હમેશના સંમિલનસ્થાનમાંજ તેને પોતાની પ્રેમિકા મેનાનો મેળાપ થયો. મેનાના મનમાં એથી ઘણાજ આનંદ ઉભરાઈ આવ્યો. મેના તેને પોતાના હૃદયથી પણ વિશેષ ચડાતી હતી, તેમના ધ્યનેના પ્રેમની કાંઈ સીમાજ નહોતી. વીરબહાદુરે અત્યારમુઝી મેનાની પાસે પોતાનો શત્રુગઢના સેનાપતિ તરીકેનો પરિચય આપ્યો નહોતો. એવી વાત જાણવાથી કદાચ એ અજાણના મનમાં કાંઈક ભય ઉત્પન્ન થશે, આશાનું ક્ષણ કદાચ વિપરીત આવશે, એમ ધારીને કુશળતાવાળા વીરબહાદુરે મેનાની પાસે પોતાનો એક પરદેશી તરીકે પરિચય આપ્યો હતો; ખોટા નામનો પરિચય આપીને તેણે તે અજાણના મનને જુલાવામાં નાખ્યું હતું. થોડા દિવસને માટે વિદાયગીરી લેવી પડશે. યુદ્ધમાં જવું પડશે, એવી વાત મેનાની પાસે કહી શકાશે નહિ, એટલા માટે છગ કરીને, મહાન કાર્યાર્થે જવાનું છે, એમ જણાવીને તેણે ઘણાજ કરુણતા ભરેલાં વચને વિદાય માગી. એથી મેનાની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. સેનાપતિ બહાદુરે પોતાના હાથથી તેની આંખોનાં

લૂછ્યાં. થોડા વખતમાંજ પાછો ચાલ્યો. આવીશ, જ્યોતી કરીને તને કાંઈ પણ કષ્ટ ન થાય, એવો પ્રબંધ કરી આપીશ, તું તારા મનમાં કાંઈ પણ પ્રકારની દુશ્ચિંતા લાવીશ નહિ, ઇત્યાદિ સાંત્વનાનાં વચનો કહી દુઃખિનીને સાંત્વના કરી તેણે તેના હાથમાં કેટલીક મોઢોરો આપી. બન્ને જણાંની આંખમાંથી ઘણીવાર સૂધી આંસની ધારાઓ ચાલી. છેવટે આંસમરી આંખેજ અશ્વપર આરોહણ કરી સેનાપતિ એકદમ દુર્ગમાં પાછો ચાલ્યો આવ્યો. તેણે દુર્ગમાં પાછો આવીને રાધામોહનની ઘણી ઘણી તપાસ કરાવી, પરંતુ ક્યાંયથી તેનો કશો પણ પત્તોજ મળ્યો નહિ. સેનાની વાત સાંભળતો સાંભળતો રાધામોહન એટલી બધી અન્યથા રીતથી દોડી દૂટ્યો હતો કે, તે ક્યાં જાય છે, તેનો કાંઈ પણ વિચારજ તેના મનમાં રહ્યો નહોતો. સેનાપતિના ઓરડામાંથી નહાસી દૂટ્યા પછી, આચાર સૂધી તે પાછો જ આવ્યો નહોતો. તે ક્યાં ગયો છે, એ બાબતમાં કોઈનાથી કાંઈ પણ કહી શકાતું નહોતું, સેનાપતિ પણ હવે વિશેષ વિલંબ કરી શક્યો નહિ. “રાધામોહન આવે કે તરતજ તેને સુરગપૂરના રાજ-દરબારમાં મોકલી આપજો.” એવી અનુચરોને આજ્ઞા આપીને બીજા કેટલાક પાયદળ તથા ઘોડેસ્વારોની સાથે શત્રુમઠનો સેનાપતિ વીરખહા-દુર ગહારથી એક દુતગામી અશ્વપર બેસી સુરગપૂર રાજધાની ભણી રવાના થયો. રવાના થયો ખરો, પરંતુ તેડું મન તો તે સમયે તેની પ્રિયતમા મેનાના તરફજ ખેંચાઈ રહ્યું. તે મેનાને જરા પણ વિસરી શક્યો નહિ.”

રાત્રે રાધામોહન પાછો ચાલ્યો આવ્યો. માલિકના કિપદેશ મૂજબ જોઈતી વસ્તુઓ સાથે લઈ તે, તે રાત્રે ને રાત્રેજ સુરગપૂરની ભણી રવાના થયો. નવાખના સૈનિકો સન્મુખ-રહામા યુદ્ધમાં આગળ વધ્યા નહિ, પાંચ સાત દિવસ એવી રીતે વીતી ગયા, ઉપયુક્ત સમયે રાધામોહને જઈને પોતાના પ્રસુતી સાથે સાક્ષાત્કાર કર્યો. બીજા પણ પાંચ સાત દિવસ વીતી ગયા, પરંતુ સ્હામી છાતીનું યુદ્ધ થયું નહિ. યવન સૈનિકો લૂટારાઓની પેઠે પાંચ પચીસનું ટોળું બાંધી રાત્રે જઈને આસપાસનાં ગામોમાં લૂટફાટ કરી કાળો દેર વર્તાવવા માંડ્યા. હંમેશાં તે નરાધમો પાંચ-સાત ખૂન પણ કરવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે તેમને પરાજિત કરવામાં અત્યંત વિલંબ થવા લાગ્યો.

એક દિવસ રાત્રે સેનાપતિ વીરખહાદુરે રાધામોહનને એકાંતમાં

ખોલાવીને તેનાપર વિશ્વાસ મૂકી કહ્યું કે:—“રાધામોહન ! અત્યારની જે હીલચાલ હું જોઈ રહ્યો છું, એ પરથી મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, શત્રુઓ સત્વર યુદ્ધભૂમિમાં આવી હાજર થશે નહિ. યુદ્ધ થશે, ચોક્કસ યુદ્ધ થશે, એ વાત તો જાણે નિર્વિવાદજ છે. પરંતુ ધણે વિલંબ લાગશે. માટે તું એક કામ કર; શત્રુગઢ બહુ પાછો ચાલ્યો જ. મેં તને તો આ પહેલાંજ બંધી વાત કહી દીધી છે. તું મારી ગુપ્તમાં ગુપ્ત વાતથી પણ અજાણ્યો નથી. માટે હું તને કહું છું કે, તું મારું એક કામ કર. એ ખિગારી દુઃખિની મેના મારા વિના કોણ જાણે કેવી દુઃખી થઈ રહી હશે, કોણ જાણે કેટલી બંધી ચિંતા કરી રહી હશે. તે એકલી રહી શકશે નહિ. તેનાપર અનેક સંકટો આવી પડશે. તું તેની પાસે જઈને મારાવતી આશ્વાસન આપ, મેં તને જે ઠેકાણું કહ્યું છે, તેજ ઠેકાણે તેની જૂંપડી આવેલી છે. એ જૂંપડીમાં જ તેની સાથે તારી સુલાકાત થઈ શકશે. તું અહીંથી તારી સાથે તારે જોધએ તેટલા રૂપિયા લેતો જ. ખર્ચની કશી પણ ચિંતા કરીશ નહિ. મારી એ પ્રિયતમાને પણ કોઈ પણ પ્રકારે દુઃખી થવા દઘશ નહિ. તેના અંધ પિતાને મારો પરિચય આપજો. જે સર્વ વાતો મેં મેનાને કહી છે, તેની સાથે સોગંદપૂર્વક એક બીજાની વાત છૂપાવી રાખવાનું વચન આપ્યું છે, ધર્મને સાક્ષી રાખી તેનો અંગીકાર કર્યો છે, ગુપ્ત રીતે લગ્ન કર્યા છે, એ બંધી વાતને તું હવે ગુપ્ત રાખીશ નહિ—થોડા વખતમાંજ ખુલ્લી રીતે હું મેનાને મારી પત્નીરૂપે ગ્રહણ કરીશ, એમાં કોઈ પણ રીતે પાછો પડીશ નહિ. એ બંધી વાત તું તેને કહી સંભળાવજો. મેં એક દોષ કર્યો છે. મેનાની પાસે મારો ખરો પરિચય આપ્યો નથી; મિથ્યા પરિચય આપ્યો છે, જૂઠી વાત કહી છે, શા દારણથી મારે સુરંગપૂર આવવું પડ્યું છે, એ પણ મેં તેને સત્ય કહ્યું નથી. યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવું છું, એની વાત સાંભળીને એ અમલા બાલિદા કદાચ ભયભીત થશે, એમ ધારીને મેં તેની સાથે એક પ્રકારનું છળ કર્યું હતું. પણ હવે તું એ સર્વ અસત્ય વાર્તાના લેદને ફેડીને જે સત્ય હોય તે કહી સંભળાવજો. વળી હવે તું તેને તે ભાંગી તૂટી જૂંપડીમાં રહેવા દઘશ નહિ. શહેરની અંદર એક મકાન બાંહે રાખી આપજો, દાસદાસી લાવી તેની સેવામાં હાજર કરજો, જેથી તેનું સન્માન સચવાય, તેવો સર્વ સુખદોષસ્ત કરાવી આપજો. તારે હવે અહીં સુરંગપૂર પાછા આવવાની કશી પણ

નથી. તું હવે દુર્ગમાજ રહેજે. વચ્ચે વચ્ચે મેનાની સાથે મુલાકાત કરી દુઃખિનીને સાંત્વના આપતો રહેજે. હું થોડા વખતમાંજ પાછો દુર્ગમાં આવી પહોંચીશ, એમ કહીને તું તે બિચારીને આશ્વાસન આપજે. મારી કબૂલાત કદાપિ મિથ્યા જશે નહિ. જા, ભાઈ તું આજે ને આજે રવાના થા.”

રાધામોહનને આ પ્રમાણે સર્વ વાર્તાઓ કહીને સેનાપતિ વીર-બહાદુરે રાધામોહનના હાથમાં એક સો સોના મોહોરો આપી. એજ રાત્રે રાધામોહન સુરગપૂરથી શત્રુગઢ ભણી રવાના થયો.

મેના અત્યારે શું કરતી હતી ? મેનાના મનમાં તિલ માત્ર પણ સુખ નહોતું. અત્યાર સૂધીમાં જે જે બનાવો બન્યા હતા, એ અંધ-ધમાં તેનો અંધ પિતા કશું પણ જાણતો નહોતો. મેના એકલી એઠી એઠી કેવળ પોતાના દુઃખનીજ ચિંતા કર્યા કરતી હતી અને આંખમાંથી આંસૂનાં પૂર વરસાવ્યા કરતી હતી. જ્યાં આગળ તેમની ઝૂંપડી આવેલી હતી, તેની ચારે બાજુએ મોટું મેદાન હતું. મનુષ્યની વસતિનું નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નહોતું. બિચારી મેનાને આશ્વાસન આપે એવું કોઈ પાડોસી પણ તેની આસપાસ રહેતું નહોતું. મેના ગર્ભવતી હતી, પરંતુ કોઈ આવીને એના ગર્ભનાં લક્ષણો જાણી જશે, એવી આશંકા રાખવાનું કાંઈ પણ કારણજ નહોતું. તેનો પિતા અંધ હતો, તે પણ કાંઈ જાણી શકે તેમ નહોતો, એ ત્રિપયમાં કરો પણ ભયજ નહોતો. કેવળ એક ભય હતો, મેનાને એક ભાઈ હતો, તે ઘણેભાગે ઝૂંપડીમાં રહેતો નહોતો, પણ કોઈ કોઈ વેળાએ અચાનક આવી ચઢતો. મેના એથી મનમાં ને મનમાંજ હર્ષા કરતી કે, જો કદાચ એ અચાનક આવી ચઢશે, તો ગળજ થઈ જશે. આવી આશંકાથી મેના રાત્રિ દિવસ રડ્યા કરતી; તે બિચારીનું હૃદય અહ-નિશ થરથર કંપા કરતું. શુભ નાયકની સાથે જે સંકેતસ્થળે સાક્ષાત્ થતો, જે સ્થળે હલી રહીને તેણે છેવટે વિદાય લીધી હતી, પિતાની સેવા સુશ્રૂષા કરતાં અવકાશ મેળવીને તેનાં તે સંકેતસ્થળે જઈ બેસતી હતી. જે રસ્તેથી તેનો પ્રેમિક આદ્યો ગયો હતો, તે રસ્તા તરફ તે એકીઠસે જોયા કરતી હતી. મનમાં ને મનમાંજ અનેક ચિંતાઓ અનેક આશંકાઓ આવીને એ દુઃખિનીના અંતરને ઘેરી લેતી હતી, થરથર કંપાવી મૂકતી હતી. એ બિચારી બાલિકાના દુઃખનો આભાસ તેનાં નયનોનાં નીરપરથીજ પ્રકટ થઈ આવતો હતો.

એક દિવસે સાંઝે મેના એ સંકેતસ્થળે મલિન મુખ કરી બેઠી હતી, બેઠી બેઠી પોતાની સહામેના રસ્તા બણી તાકી તાકીને જોઈ રહી હતી, એવામાં અકસ્માત તેનાથી સહજ દૂર એક મનુષ્ય-મૂર્તિ તેને નયન ગોચર થઈ. એથી મેના વિસ્મિત થઈ બેઠી. તેણે ધાર્યું કે, ધણું કરીને તેના પ્રિયતમજ તેના તરફ આવી રહ્યો છે, આવી ધારણાથી તેના મનમાં આનંદ ઉભરાઈ આવ્યો મનુષ્ય-મૂર્તિ જેમ જેમ આગળ વધવા લાગી, તેમ તેમ મેના અનિમેષ નયને, અનન્ય મને તેના તરફ જોવા લાગી.

કેવો સર્વનાશ ! જે ભય મેનાના મનમાં અત્યાર મૂંઝી ભરાઈ બેઠો હતો, તે અત્યારે તેની નજર સહામે આવી ઉભો રહ્યો : જેના આવવાની દશી દૃષ્ટના પણ નહોતી, તે મેનાનો ભાઈ અત્યારે આવી પહોંચ્યો.

મેના એથી મૂર્ચ્છિત થઈ પડી. જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવી, ત્યારે તેણે જોયું કે, તે તેના તેજ સહોદરની ગોદમાં સૂઈ રહી છે. તેણે તેના સહોદરના મુખ બણી જોયું કે, કોઈ પણ પ્રદારનાં કોધનાં લક્ષણો અત્યારે તેના મુખપર છવાયલાં નથી. તે ઘણાજ પ્રકૃત્વિત વદને બેસીને ભગિનીના કોમળ વાળપર હાથ ફેરવી રહ્યો છે.

“ભાઈ ! ભાઈ ! તું શું બધું જાણી ગયો છે ? જે વિપ્રાટ્માં હું આવી પડી છે, જે અપરાધ મેં કર્યો છે, એ સર્વ શું તું સમજી ગયો છે ? મને ક્ષમા કર ! હું ઘણીજ દુઃખી છું, ઘણી જ અભાગ છું.”

સરનેહ વચને સહોદરે કહ્યું :—“મેના ! હા, મેં સઘળું સાંભળ્યું છે, હું સઘળું જાણી શક્યો છું, તારે રડવાનું કશું પણ દારણ નથી. અત્યારે તું જે દુઃખની ચિંતાથી તારી ચારે બાજુએ અંધકાર જોઈ રહી છે, એ દુઃખના દિવસો હવે તારા ભાગ્યમાં રહેશે નહિ. જેની સાથે તારો સંબંધ સંધાયો છે, તેનાજ હાથે તું સુખી થઈશ, રાજ-રાણીનાં જેવાં સુખો સંપાદન કરી શકીશ.”

મેના આ સાંભળીને કંપી બેઠી. આંખમાં આંસુ લાવી તે પોતાના સહોદરના મુખ બણી એકીટસે જોઈ રહી. તેણે પોતાના કાને શું સાંભળ્યું એ પણ તે સમજી શકી નહિ. તેણે એકવાર પોતાના મન-માંજ વિચાર્યું કે, તેના તે પ્રિયતમની સાથે કદાચ તેના ભાઈને કોઈક પરિચય હશે, કદાચ તે તેની બધી વાતને જાણી ગયો હશે.

તેમનો શુભ પ્રણય છેવટને વખતે શુભ થઈ પડ્યો. હૃદયને આશ્વાસન મળ્યું. ક્ષણવારને માટે આનંદે આવીને તે આશંકાને બદલે ગાળગાળને આશ્વાસન આપ્યું. તેના હૃદયમાં બ્યાપેલી બ્યથાનો ક્ષણવારને માટે વિનાશ થયો.

મેનાના સહોદરે પોતાના અભ્યાસમૂળ્ય રનેહ તથા મમતા દર્શાવીને ભગિનીને આદિથી તે અંત સુધીનો સઘળો વૃત્તાંત ખોલીને કહી સંભળાવ્યો; ત્યાર પછી તે તેની પોતાની સાથે ઝૂંપડીમાં તેડી ગયો. તેણે પોતાના પિતાને પણ એ વિષયમાં સર્વ હકીકત સંક્ષિપ્ત રીતે કહી દીધી. તે દિવસેજ શહેરમાં મકાન બાંડે લઈ પિતા પુત્રીને તે તે નવા મકાનમાં લઈ ગયો. તેણે તે મકાનમાં એક મોટા માણસની પેઠે રહી શકાય, એવી જાતનો સઘળો બંદોબસ્ત તેમને કરાવી આપ્યો. ત્યાર પછી તેમની ઝૂંપડી બિલકુલ શૂન્ય બની ગઈ. જે મકાનમાં મેના આવી વસી હતી, તે મકાન શહેરના એક સારા લતામાં આવેલું હતું એથી મેના ત્યાં પિતા સહિત આરામથી રહેવા લાગી. મેનાને શહેરના એ મકાનમાં રહેવાનો સારો બંદોબસ્ત કરાવી આપી, તેના બાઈ તેના કામપર આવ્યો ગયો.

આ પ્રમાણે ત્રણ ચાર માંસ વીતી ગયા. મેનાનો પ્રસવકાળ આવી લાગ્યો. ત્યારે તેની સેવા કરનાર દાસ-દાસીઓની તેને કશી ખોટ નહોતી; યથા સમયે મેનાએ એક પરમ-સુંદર સંતાનને જન્મ આપ્યો. પ્રસવ સમયે દાસ-દાસીઓની સારી સુશ્રૂષાથી કશી પણ ધુળ આવી નહિ.

રાધામોહન આ તરફ સુરગપૂરમાં રોકાએલા સેનાપતિને તેની પ્રિયતમાના કુશળ સમાચાર કહેવડાવ્યા કરતો, સેનાપતિ વીરબહાદુર પણ પત્રદ્વારા પોતાની કુશળતાના સમાચાર લખી વારંવાર પોતાની પ્રિયતમાને આશ્વાસન આપ્યા કરતો તથા તેને પત્નીરૂપે ગ્રહણ કરવાનો અંગીકાર પણ કર્યા કરતો. મેનાને પુત્ર થયો છે, એવા શુભ સંવાદ પણ રાધામોહન સુરગપૂર લખી મોકલવાનું ભૂલ્યો નહોતો.

વીરબહાદુર પાછો આવ્યો નહિ. દરેક પત્રમાં તે લખવા લાગ્યો, થોડા વખતમાંજ હું ત્યાં આવી પહોંચીશ, પરંતુ તેના તે થોડા દિવસનો અવધિ સત્વર પૂરો થયો નહિ. મેનાનો પુત્ર થોડા માસનો થયો, ત્યાં સુધી તેને તેના જન્મદાતાનાં દર્શન પણ થયાં નહિ. મેના એથી ધણીજ શોકાતુર થઈ, કોઈ પણ રીતે તેનું મન સ્થિર થયું

નહિ. તે બાળકને ચ્હાવા લાગી, ગોદમાં ને ગોદમાંદમાંજ રાખીને ઉછેરવા લાગી; પરંતુ જેનાથી એ ફળ ઉત્પન્ન થયું હતું, તે ફળદાતાને એ ફળ બતાવવાની તેની અભિલાષા ઉત્તરોત્તર વધવાજ લાગી. તેના મનને તેનાં દર્શન વિના કોઈ પણ રીતે શાંતિજ વળી નહિ. સેનાપતિ વીરચંદ્રાદુરના પાછા આવવાની તેણે ઘણી ઘણી વાટ જોઈ, પરંતુ તે પાછો આવ્યોજ નહિ, ત્યારે મેનાતું મન ઘણું જ ગભરાવા માંડ્યું. રાત્રિ દિવસ તેને તેનાં સ્વપ્ન આવવા લાગ્યાં. જંગરણમાં, શયનમાં કે ભ્રમણમાં તેની નજર આગળ તેના તે પ્રિયતમનીજ પ્રતિમા પ્રદર્શિત થવા લાગી.

પ્રભુની આરા મૂળજ્ઞ રાધામોહન. કોઈ કોઈ વેળાયે મેનાને મળવા જતો, મેનાતું દુઃખ દેખીને ઘણીવાર તે પોતે પણ રડી પડતો, મેનાને એથી ઉલટું અધિક દુઃખ થતું. બીજો એક માસ પણ વીતી ગયો, છતાં સેનાપતિ પાછો ફર્યો નહિ. મેના ત્યારે કોઈ પણ રીતે શાંત કિંવા સ્થિર રહી શકી નહિ. એક દિવસ રાધામોહનને બોલાવીને રડતાં રડતાં તેણે કહ્યું કે:-“ તમે એકવાર સુરંગપૂર જાઓ અને મારા સ્વામીના સમાચાર લાવી આપો, તમારા ગયા વિના મને કોઈ પણ રીતે શાંતિ મળી શકશે નહિ. લક્ષ્મણે મામલો છે, મારા મારી અને કાપાકાપી એજ યુદ્ધનાં મુખ્ય અંગો છે; કોના ભાગ્યમાં ક્યારે શો પ્રસંગ બને છે, એનો યુદ્ધમાં કોંઈ નિશ્ચયજ રહેતો નથી. આઠે પહોર એમની ને એમનીજ ચિંતા મને થવા કરે છે. હવે મારાથી છવી શકાય તેમ નથી. આજકાલ કરતાં નવદશે માસ વીતી ગયા છતાં પણ મને તેમનાં દર્શનજ થતાં નથી. મારું મન એમને મળવા માટે અત્યંત આકુળ બની ગયું છે, ભાઈ, હું તમને હાથ જોડું છું, વંદન કરું છું, કે તમે તેમની પાસે જઈને મારા દુઃખી દિલની વાત જણાવો, આ અભાગણી અબળાના અંતરની વેદનાને તેમની પાસે વિદિત કરો.”

અભાગણીની કરુણાભરેલી કોમળતા ઉપજવનારી વાતો સાંભળીને, દીવાનીનાં જેવાં લક્ષણો જોઈને, રાધામોહન કોઈપણ રીતે, તેના એ અતુરોદને પાછો વાળી શક્યો નહિ. તેણે તે દિવસે તરતજ દુર્ગનાં કેટલાક માણસોને કહીને અશ્વપર ખેસી રાત્રિને સમયે સુરંગપૂર ભણી પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં જઈને તેણે શું જોયું? કાંઈજ નહિ, કેવળ ભયાનક વિશ્વાસઘાતકતાનેજ તેને સાક્ષાત્કાર થયો. સેનાપતિની સાથે

મુલાકાત કરતાં પહેલાંજ ખીન્ન કેટલાંક માણસોએ તેને કહ્યું કે, યુદ્ધમાં વિજય મળ્યો છે, વીર જહાદુરે આ યુદ્ધમાં અદ્ભુત વીરત્વ દર્શાવ્યું છે, વિજયના પુરસ્કારમાં વીરજહાદુરે હમણાં રાખતો ઉપાધિ પ્રાપ્ત કર્યો છે. એક મુખ્ય રાજમંત્રીની કન્યાની સાથે તેણે લગ્ન કર્યાં છે.

આ વાત સાંભળીને રાધામોહનના માથાપર જાણે આકાશ તુટી પડ્યું. અંતરમાં ને અંતરમાંજ ગર્જના કરી, મનની અંદર તત્ક્ષણાત એક ઉપસ્થિત યુક્તિ રચીને રાધામોહનને છેવટે સેનાપતિની સાથે સાક્ષાત્કાર કર્યો. સેનાપતિએ, પણ દસ્તુર મૂજબ સાદર સંભાષણ કર્યું. રાધામોહન જાણે તેના સંબંધમાં કાંઈ પણ જાણતોજ નથી, એમ દર્શાવીને તેણે આડીઅવળા પાંચ સાત વાતો કર્યા પછી મેનાના સંબંધમાં એક નવી વાર્તા ઉપસ્થિત કરી.

એથી સેનાપતિનું વક્ષઃસ્થળ કંપ્યું, ક્ષણવારને માટે મુખ પણ કાંઈક વિવર્ણ થઈ ગયું, તેના વદને તે સમયે કાંઈક વક્રમાત્ર દર્શાવ્યો; પરંતુ તરતજ પાછો તેણે પોતાના તે ભાવને દબાવી દીધો. રાધામોહન એ વિષયને વિલક્ષણ રીતે જાણી ગયો.

થોડીવાર સૂંધી જાને જણ ચૂપ રહ્યા, ઘણીવાર સૂંધી મનમાં ને મનમાંજ અનેક પ્રકારતા વિચારો કર્યા પછી સેનાપતિએ કહ્યું કે:—
“રાધામોહન ! મેં એક કુકર્મ કરી નાખ્યું છે. દશગાર મોટા મોટા માણસોના આગ્રહથી, ભારી અતુરોધથી મેનાની પાસે મેં જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તેનું ભારથી પાલન કરી શકાયું નથી. હું વચનભ્રષ્ટ થયો છું, નીતિના માર્ગપરથી ગળડી પડ્યો છું, મેં અહીંના એક માનવંતા મંત્રીની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યાં છે.”

આ ભયાનક સંવાદ સાંભળવા માટે રાધામોહન પ્રથમથીજ પ્રસ્તુત હતો. સેનાપતિના પોતાના મુખેથી એવી વાર્તા સાંભળીને તેને કશી પણ અજ્ઞયખી ઉપજી નહિ, તેની મુખમુદ્રાના ભાવમાં કશું પણ પરિવર્તન થયું નહિ. તે પહેલાંના જેવીજ ગંભીરતા ધારી ઉભો રહ્યો. સેનાપતિ ફરીવાર કહેવા લાગ્યો:

“વિચાર કરી જોતાં, મને જણાઈ આવે છે કે, મેં જે કાંઈ કર્યું છે, તે સાફજ કર્યું છે, એક તો મોટા માણસની કન્યા મળી છે, સ્વજાતિ સમાને-સમાન મળી છે, સંશ્રમમાં ઉલટી વૃદ્ધિ થઈ છે, સમગ્ર્યો ભાઈ રાધામોહન ! તને હું મારા ભાઈની પેઠે ગાહું છું, ભાઈના જેવો તારો આદર કરું છું, માટે તારી પાસે કોઈ પણ વાત

હુપાવવાની કાંઈ જરૂર નથી. આ લગ્ન કરવામાં મેં સાઈન્જ કાર્ય કર્યું છે. તે એક સાધારણ ખેડૂતની કન્યા છે, રિપુઓના પીડનથી મેં તેની સાથે શુભ લગ્ન કરી નાખ્યાં હતાં. પણ હવે જોઈ છે કે, એમ કરવામાં મારી મહા ગંભીર ભૂત્ર થઈ હતી. મને હવે એથી અનુતાપ થાય છે. તે એક સામાન્ય કૃષકની કન્યા છે, તેની સાથે ખુલ્લી રીતે લગ્ન કરવાથી, મારે સમાજમાં નિંદાને પાત્ર થવું પડશે, એક છૂપા ઘરના ખૂણામાં છૂપાઈને બેસી રહેવું પડશે; જાતિમાંથી બહાર મૂકવું પડશે. શું એવી એક સામાન્ય સુંદરીને માટે દેશ ત્યાગી થવું, આપદાદાના નામ પર પાણી ફેરવી દેવું અને બસલ લોકનિંદા તથા અપમાન સહન કરવું, એ સર્વ મારે માટે સાઈ ગણાય ખરૂં કે? ભાઈ રાધામોહન ! ખરેખર કહે જોઈએ, કે એ કાર્ય મારે માટે સાઈ ગણાત ખરૂં કે? બસ, મેં જે કાર્ય કર્યું છે, તે બરાબરનું કર્યું છે. મારા શિરપરથી એક મોટી વ્યથા ગઈ છે. સાઈ થયું કે, તું અત્યારે અહીં આવી પહોંચ્યો. હું આ અઠવાડિયામાં જ શત્રુગઢ આવીશ, મેં ત્યાં આવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. મારી નવીન રાણી પણ માંડી સાથે આવશે, પરંતુ એ સમયે એ ખેડૂતની કન્યા એક મહા ઉત્પાત કરશે, મારા પાપને પ્રકાશમાં લાવી દેશે, લોકોની નજરમાં મને છેક હલકો પાડી દેશે. માટે ભાઈ ! તું એક કામ કર ! તને જેટલા રૂપિયા જોઈએ, તેટલા આપવાને હું તૈયાર છું. તું સત્તર શત્રુગઢ આવ્યો જા. ત્યાં જઈને તે અંધ ખેડૂતને તથા તેની કન્યાને ખૂબ દૂરના કોઈ પણ પ્રદેશમાં મૂકી આવ. જ્યાં સુધી એ સ્ત્રીને કાંઈ પણ ઉપાય ન થાય ત્યાં સુધી તેના, તેના પિતાના અને તેના બાળકના રક્ષણ માટે હું તને આ પાંચસો મોહોરો આપું છું, તે તું તેને આપજે અને તે સાથે તેઓ સત્રજાં ખુશી થઈને શત્રુગઢમાંથી ચાલ્યાં જાય, એવો બંદોબસ્ત કરજે. તેઓ પાંચસો મોહોરોથી ખુશ ખુશ થઈ જશે. આખી જિન્દગીમાં તેમણે કદાપિ એક પણ સોના મોહોર જોઈ જ નથી, એથી એકી સાથે પાંચસો મોહોરો મળવાથી તેમના આનંદનો અવધિન રહેશે નહિ, પરંતુ રાધામોહન ! ભાઈ ! તું જેમ અને તેમ જલ્દી આ કામ કરી આપ, જેમ અને તેમ જલ્દી તે લોકોને શત્રુગઢમાંથી દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર. આપણા આ દેશનું કોઈપણ મનુષ્ય ન જાણે, એની પણ ખાસ કાળજી રાખજો. ત્રણ ચાર દિવસમાં જ આ કામ પતાવી દેજે. હું આ અઠવાડિયામાં જ ત્યાં આવી પહોંચીશ; શનિવારે

સવારમાંજ ત્યાં આવી પહોંચીશ. માટે મારા આવતાં પહેલાંજ એને અહીંથી વિદાય કરી દેજે. સમજ્યો કે નહિ? બા, ભાઈ, જલ્દી બા, હવે વિલંબ ન કર. હવે ઘણોજ દુંકો વખત બાકી રહ્યો છે, માટે વિલંબ ન કર.”

આ સર્વ વાતો કહીને નવીન રાજા વીરબંહાદુર મહારથીએ પોતાના પરમ વિશ્વાસુ મિત્ર રાધામોહનના હાથમાં ૫૦૦ સોના મોહો-રોની એક મોટી કોથળા લાવીને આપી. એ મોહોરોનો સ્વીકાર કર્યા વિના આલી શકે તેમ નથી, એમ ધારીને રાધામોહને ઉદાસીન ભાવથી હાથ લંબાવીને એ મોહોરોની કોથળાને ગ્રહણ કરી. ત્યાર પછી તેણે તે સેનાપતિને, સંજોવીને કહ્યું કે:—“મહારાજ! આપની આજ્ઞાનુસાર હું અહીંથી જવાને તૈયાર છું, પરંતુ જતાં જતાં મારા મનમાં અત્યંત બય ઉપજે છે, કોઈ જાણે મને મારા અંતરમાં ઉડેલ દેવનિ કરીને કહી રહ્યું છે કે, જે કાર્ય કરવાને આપણે તૈયાર થયા છીએ તે કાર્ય કોઈ કાળે પણ ફળાલૂત થઈ શકશે નહિ. તેમાં અનેક વિસ્તો આવી ઉપસ્થિત થશે. આ સંસારમાં વિશ્વાસઘાત મહાભયાનક પાપ ગણાય છે અને તેના કરતાં પણ ભયાનક પાપ માનવના મનને તોડી પાડવામાં સમાયલું છે. મંદિર કે મસ્જિદ તોડવી એ ઉત્તમ છે, પણ મનુષ્યનું મન તોડવું એ મહા વિઘાતક છે. આપ આપની પરણેલી પ્રતિજ્ઞાનો પરિત્યાગ કરો છો; એ મને કોઈ પણ પ્રકારે ઉચિત જણાતું નથી. પ્રભુ! આપ આપના હૃદયને પૂછી જૂઓ કે, જે કાર્ય કરવાને આપ તૈયાર થયા છો, જે બાળિદાનો પ્રથમ પત્નીરૂપે સ્વીકાર કરી અત્યારે પરિત્યાગ કરવાને પ્રસ્તુત થયા છો, એ સર્વ શું કોઈ પણ પ્રકારે યોગ્ય કિંવા ઉચિત છે ખરું કે?”

આમ કહીને તરત રાધામોહને મુખ ફેરવી વિદાય લીધા. એ એ સમયે તેનું વદન વિવર્ણ બની ગયું. નયનોએ ધોરતમ લાલાશ ધારણ કરી લીધી. નગરમાંથી બહાર આવ્યા પછી બાજુપર જે એક નદીને તે જોઈ શક્યો, તે નદીના જળમાંજ તેણે તેના પ્રભુની આપેલી મોહોરોની કોથળા ફેંકી દીધી, “મહા પાપીના રૂપિયાનો સ્પર્શ કરવામાં પણ મહા ભયંકર પાપ સમાયલું છે,” મોહોરો ફેંકી દેતી વેળાએ રાધામોહને મ્હોં મંરડી ભીપણ વૃણાથી સળગતા હૃદયે આવાં બે ચાર કદિન શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

રાધામોહન સુરંગપુરનો ત્યાગ કરી શનુગઢ આવી પહોંચ્યો.

શનુગઢ આવ્યા પછી દુર્ગમાં પ્રવેશ ન કરતાં સર્વથી પ્રથમ રાધામોહને મેનાના મકાનપર જઈ, તેને આ મહા હૃદયભેદક સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. પિતા પુત્રી ઉભયને તેજ ક્ષણે નગરના તે બાઠે લીધેલા મકાનમાંથી પહેલાંની ભાંગી તૂટી પર્ણિકૃતિમાં લઈ ગયો અને સુરંગપૂરમાં જે કંઈ બન્યું હતું તે બધું તેણે તેમને કહી સંભળાવ્યું. સાર પછી “મારા હાથમાંજ એનો બદલો લેવાની શક્તિ છે, હું અવશ્ય એનો બદલો લઈશ.” એવી દંભસહિત ભીષણ પ્રતિજ્ઞા કરીને રાધામોહન તરતજ ત્યાંથી દુર્ગભણી ચાલ્યો ગયો.

સેનાપતિ આવવાનો છે, એવા દુર્ગના કેટલાક માણસોને સમાચાર આપીને રાધામોહન દુર્ગના કામકાજમાં પોતાના ઉમેશનાં દસ્તુર મુજબ ગુંથાઈ ગયો. પરંતુ રાધામોહનના હૃદયમાં પ્રતિદિંસાનો જે પ્રબળ પાવક સળગી ઉઠ્યો હતો, તે લેશ માત્ર પણ શિથિલ ન થતાં ઊલટો બમણા ચોગણા વેગથી સળગવા લાગ્યો. બહારજ રાધામોહન સેનાપતિના સત્કારની તૈયારીમાં જાણે ખૂબ ગુંથાયેલો હોય, એમ જણાવવા લાગ્યો; એ જોઈને દુર્ગનાં અનેક માણસો તેને ધન્યવાદ આપી કહેવા લાગ્યા કે:—“અહા, રાધામોહન, કેટલો બધો ઉન્માદી, કેટલો બધો કાર્યતત્પર અને કેટલો બધો પ્રભુભક્ત એકનિષ્ઠ સેવક છે! ખરેખર સેનાપતિ વીરગહાદુર એક ભાગ્યશાળી પુરુષ છે, કે જેથી આવા વદ્ધાદાર સેવકને મેળવી શક્યા છે.”

સેનાપતિ પોતાની નવીન પત્નીસહિત શનિવારને દિવસે શનુગઢમાં આવી પહોંચ્યો, એલું તેણે રાધામોહનને નિશ્ચયપૂર્વક સૂચવી દીધું હતું. સેનાપતિના આવવાનો એ શનિવારનો દિવસ આવી લાગ્યો. ચોમવારે દહેલી વાત મુજબ પ્રભાતના પહોરમાંજ નવીન રાણીની સાથે નવીન રાજા વીરગહાદુર મહારથી, દુર્ગનાં દ્વારપર આવી ઉપસ્થિત થયો. મહા ધામધુમ, મહા ઉત્સવ અને મહા આનંદોદ્વેગસમાંજ, એ શનિવારનો દિવસ ત્રીટી ગયો, રાત્રિ પણ થવા આવી. સેનાપતિના સયનગૃહમાં રૂપાના પદ્મગપર સુન્દરસિત કુસુમોદી સજ્જેલી રાધા તૈયાર કરાવવામાં આવી. નવીન રાણીની સાથે નવીન રાજાએ એ રાધામાં સયન કર્યું. રાત્રિના એક પ્રહરને સમયે, આહારાદિ દિવાઓમાંથી નિવૃત્ત થઈને રાજા વીરગહાદુરે સ્ત્રીસહિત સંયતગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. રાધા સરદ્ધ જોતાંની સાથેજ નવીન રાણી, ભયની મારી એક ધીમ્મે ચીસ મારી, રાજાના શરીર સાથે વળગી પડી, રાજા પણ

શય્યા તરફ જોઈને મહા ભયથી રાણીનો હાથ છોડાવીને બહારના ઝોરડામાં આવી પહોંચ્યો. તેણે તરતજ રાધામોહનને બોલાવીને હાકતાં હાંસતાંજ કહ્યું કે:—“ રાધામોહન ! ગળળ થયો છે ! મોટી આફત આવો પડી છે. ભૂત થયું છે. મારા બિચારામાં એક મુએલું છોકરું પડ્યું છે ! ”

અભયખીની-સાથે રાધામોહન બોલી બહાર:—“ છોકરું ? એ શું ? મુએલું છોકરું ? કોણ મૂકી ગયું હશે, એ મરેલાં છોકરાંને રાજશય્યામાં કોણ મૂકી ગયું હશે, ખરેખર એ તો અભયખી જ કહેવાય ? ”

“ હું પણ એજ પૂછું છું કે, કોણ મૂકી ગયું હશે, સખત પહે-રાથી રક્ષાયલા મારા મહાલયમાંના શયનગૃહની શય્યામાં એ બાળકને કોણ મૂકી ગયું હશે ? કોણે આવું સાહસનું કામ કર્યું ? આવું દુઃસાહસિ કાર્ય કરવાને કોણ તૈયાર થયું હશે ? ” સેનાપતિ પણ આશ્ચર્ય પામી બોલી બહાર.

રાધામોહને જવાબ આપ્યો:—“ હું એ શી રીતે કહી શકું ? મેનાને એકવાર દિવસના બીજા પ્રહરને વખતે દુર્ગમાં આવેલી મેં જોઈ હતી, પરંતુ ત્યાર પછી તે ક્યાં ગઈ, તેણે શું કર્યું, એ સંબંધમાં હું કશું પણ જાણતો નથી. આવા ભેદી મામલામાં મારી તો કશી કલ્પના પણ ચાલતી નથી. ”

સેનાપતિ કંપી બહાર:—“ મેના ! મેના હજી સૂંચી આ દેશમાં છે ! તેમને તો અહીંથી સેરવી દેવાનું કહ્યું હતું ને ? કેમ તે તેને હજી સૂંચી આ દેશમાંથી દૂર કરી નથી ” સેનાપતિએ કંપતાં કંપતાંજ પૂછ્યું.

રાધામોહને કહ્યું:—“ મેં તેને અહીંથી દૂર કરવાની ઘણી ઘણી કોશિશો કરી, પરંતુ ને કોઈ પણ રીતે માનીજ નહિ. તેણે કહ્યું કે, નવીન રાજરાણી આવતાં હોય, તો ભણે આવે. હું તેમનાં ચરણોમાં મારા દુઃખી દિલની જે ચાર વાતો જણાવીને જ્યાં મારા પતિ દેવતા દરબારે, ત્યાં ચાલી જઈશ. તેમને મળ્યા વિના હું અહીંથી એક ડગલું પણ ભરીશ નહિ. તમારે મને મારી નાખવી હોય, તો મારી નાખો હું મરવાને તૈયાર છું, પણ રાજરાણીને મળ્યા વિના મારાથી કોઈ પણ રીતે જવાય તેમ નથી. ”

“ કેવો સર્વનાશ ! કેવો સત્યાનાશ ! ” શું થશે રાધામોહન ! હવે

શું થશે ? હું ખીજી પણ પાંચસો મોહોરો આપું છું, એ મોહોરો આપીને તું એવું મન શાન્ત કર, એને સમજાવી ફોસલાવીને અહીંથી દૂર કર. રૂપિયાના બેરથી શું નથી, રાધામોહન, રૂપિયાના બેરથી શું નથી થતું ? જા, ભાઈ, તું હમણાં ને હમણાંજ જઈને, તેને સમજાવ, અહીંથી ગમે તે રીતે દૂર કર; મારા રસ્તાને સાફ કર.”

રાધામોહને કહ્યું:-“ મારા એકલાના જવાથી ચાલી શકશે નહિ, આપને પણ મારી સાથે આવવું પડશે, આપને જોઈને, રૂપિયાના લોભથી, આપના ભયથી, તે કદાચ અહીંથી જવાને તત્પર થઈ જશે. આપને જોવાથી તે કાંઈક રાજી પણ થશે. હું ધારું છું કે, આપના કહેવાથી શરમતી મારી તે ઘણીજ ખુશીની સાથે આ સ્થાનનો ત્યાગ કરવાને તૈયાર થઈ જશે. હું એ મરેલાં છોકરાને જોઈ શકીશ, તો અવશ્ય કહી શકીશ કે, એ કાર્યમાં કેનો હાથ છે, કેના હાથથી એ કાર્ય થયું છે.”

નજીકમાં તે સમયે ખીજું કોઈપણ માણસ નહોતું. સેનાપતિ એકાંતમાં રાધામોહનને જોલાવીને આ બધી વાતો કહી રહ્યો હતો. બાળકને લેવા માટે જાય એવું ખીજું કોઈપણ માણસ, તે વખતે ત્યાં, હાજર નહોતું; એથી સેનાપતિ પોતેજ જઈને એ કપડાંમાં વિટાન-જેલા બાળકને રાધામોહનની પાસે લઈ આવ્યો. બાળકને જોતાંની સાથેજ રાધામોહન જોલી ઉઠ્યો:-“ અરે આ શું ? ગજબ થયો. સત્યાનાશ વળી ગયો ! આ તો આપનોજ બાળક છે ! હા, આ બાળક તો મેનાના ગર્ભથી જન્મેલોજ બાળક છે, હું ધારું છું કે, આ કાર્ય અવશ્ય મેનાના હાથેજ થયેલું હોવું જોઈએ ! ”

અત્યંત બચકંઠે અત્યંત વ્યસ્ત થઈને સેનાપતિ વીરખડાદુર જોલ્યો કે:-“ ચાલ રાધામોહન, ચાલ રાધામોહન ! હવે વિલંબ ન કર. મારી તક્વાર તથા ખીજા બે મોટા મોટા છુરા લઈ આવ. આપણે હવે અહીંથી ઘણીજ છુપી રીતે બહાર નીકળી પડવું પડશે. પગથી તે માથાં સુધી કાળો પોશાક પહેરી લેવો પડશે. રસ્તામાં આપણને કોઈપણ મનુષ્ય ન ઓળખી શકે એવો પ્રબંધ કરવો પડશે.”

રાધામોહને તરત તેમજ ક્યું. તેઓ બન્ને જણા પગથી માથાં સુધી કાળા પોશાકથી ઢંકાઈને એ અંધકારમાં પોતાના શરીરોને છુ-આવીને દુર્ગની બહારના ખુલ્લા મેદાન બહીરૂઆલી નીકળ્યા. મરેલો

છોકરો સેનાપતિના હાથમાંજ રહ્યો. અંધકારમાં મેદાનની લગભગ વચ્ચેવચ્ચ આવ્યા પછી સેનાપતિ કાંઈક વિચાર કરીને જરાવાર થોભી ગયો. છોકરાને તેજ સ્થળે દાટી દેવાનો તેણે પરામર્શ કર્યો. રાધામોહનની સાથે પણ એક મોટો છુરો હાજર હતો, એ છુરાથી તેણે એક ઉડો ખાડો ખોદીને તેજ સ્થળે તે બાળકને દાટી દીધો. બાળક કાંઈ તરતનો મરેલો નહોતો, ત્રણ ચાર દિવસ પહેલાં તે બિચારો મરણને શરણ થઈ ગયો હતો.

સેનાપતિ એ છોકરાને દાટ્યા પછી, પાછો એકદમ પાછો ફર્યો અને ઉતાવળા પગલે દુર્ગભણી ચાલવા માંડ્યો. રાધામોહન પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. તેઓ બન્ને જણા ચાલતા ચાલતા મેનાની ભાંગી તૂટી ઝુપડીમાં આવી લાગ્યાં. એ સમયે તેમણે જોયું કે, લેજવાળી જમીનપર એક ફાટી તૂટી ચઢાઈ પાથરીને બિચારી અમાગણી મેના સૂતી હતી અને ઝુપડીની બહારના ભાગમાં તેવીજ બીજી એક ફાટી તૂટી પથારી પાથરીને તેના અંધ પિતા તેટલી રાત્રિ સૂધી જાગતો એકો હતો. ઝુપડીમાં ધીમો ધીમો એક દોવો સળગી રહ્યો હતો. મેના જાણે ઉઘી ગઈ હતી. વીરબહાદુર કંપતો કંપતો તેની પાસે જઈ બેઠો. મેનાના હાથની સાથે હાથનો સ્પર્શ થતાંની સાથેજ સેનાપતિ ભયસહિત ચીત્કાર કરીને ત્રણ હાથ દૂર જઈ ઉભો રહ્યો. તે બોલી ઉઠ્યો:—“ ગજબ થયો ! મેના અત્યારે આ અવનીમાં રહી નથી ! તેના ખાલી દેહ માત્ર પડ્યો રહ્યો છે, પ્રાણવાયુ પંચતત્ત્વમાં મળી ગયો છે. મેના મરી ગઈ છે. હમણાં મરી નથી, પણ ધણીવાર પહેલાં મરી ગઈ છે. મરીને સૂકાઈ ગઈ છે. અરેરે ! કાળો કેર થયો ! મારા જીવમથી એક નિરપરાધિની અબળાના જીવનનો નાશ થયો.”

ત્યાર પછી કંપતાં કંપતાં રાધામોહનના મુખ ભણી જોઈને સેનાપતિ બોલ્યો:—“ રાધામોહન કોણે આવું જીવમી કામ કર્યું ! આ બિચારી નિર્દોષ અબળાને આવી જાલિમતાથી કોણે મારી નાખી ! રાધામોહન, તું કહેતો હતો કે, મેનાને બપોરને વખતે તે રાજમહાલયમાં દીકી હતી, તો પછી તે આવી રીતે કેમ મરી ગઈ, આ શું થયું ! હાય ! હાય ! મારી પ્રાણેશ્વરીની આ દશા ! ગજબ થયો ! મારા પર પ્રાપ્તું વાદળ તૂટી પડશે ! હવે માફ શું થશે ! પ્રભુ ! પ્રભુ ! તે આ શું કર્યું ? ”

રાધામોહનના હૃદયમાં ત્યારે પ્રતિહિંસાના પાવકની શિખાઓ

બડબડ કરતી સળગી ઉઠી હતી, એથી તેણે સેનાપતિની વાર્તા સાંભળતાંની સાથેજ ઉત્તર આપ્યો કે:—“ સેનાપતિ ! એ સર્વ મેં તમોને મિથ્યાજ્ઞ કહ્યું હતું ! તમારા ભ્રમિત મનને અધિક ભ્રમિત કરવાના આશયથીજ મારે એવા અસત્યનો આશ્રય લેવો પડ્યો હતો. હું પોતેજ તમારા જિજ્ઞાસામાં મુએલા બાળકને મૂછી ગયો હતો, મેં પોતેજ એ સર્વ કારસ્થાનનો જાળ જિજ્ઞાસ્યો હતો. તમે એક મહા દુષ્ટ પુરુષ છો, નરાધમ પુરુષ છો. જે પુરુષ પોતાની પત્નીનો વિના દોષે અને વિના વાંકે ત્યાગ કરે છે: તેના જેવો પાપાત્મા આ અવનીમાં બીજો એક પણ નથી. શું સ્ત્રીયોનેજ સંસારમાં પતિને અનુગત રહેવાનું છે અને પુરુષોએ સ્વેચ્છાચાર મૂજબ વર્તવાનું છે ? ના—કદાપિ નહિ. સેનાપતિ ! જો તમે એમ માનતા હો, તો તેમાં તમારી મહાગંભીર ભૂલ થાય છે. પત્નીએ જેવી રીતે પતિમાં અતુરકત રહેવું જોઈએ, તેવીજ રીતે પતિએ પણ પત્નીમાં અતુરકત રહેવાની જરૂર છે. જે અમળાએ પોતાના પિતા તથા બ્રાતાના ભયનો ત્યાગ કરી, સમાજનિંદા કે લોકનિંદાને ભૂલી જઈ તમારી સાથે પ્રેમ કર્યો. તેનો તમે આવી રીતે ત્યાગ કરી, અન્ય અમળાના અતુરાગી થયા, એ શું તમારે માટે ઉચિત છે ? તમારે માટેજ આ ખૂન કરવામાં આવ્યાં છે, તમારે લીધેજ એકી સાથે સ્ત્રીહત્યા તથા બાળહત્યા જેવાં બે ભયંકર પાપો ઉપસ્થિત થયાં છે. ”

આ સાંભળાને સેનાપતિનો ક્રોધાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. તેણે ક્રોધ સહિત મ્યાનમાંથી તદ્વાર બહાર ખેંચી કાઢવાનો પ્રયાસ કર્યો; પરંતુ કરી શક્યો નહિ. રાધામોહન જ્યારે દુર્ગમાં તદ્વાર લેવા માટે બીજા ઘરમાં ગયો હતો, ત્યારે સેનાપતિની તદ્વારને મ્યાન સાથે મળખૂત રીતે કેટલાક વાળાવડે ખૂબ સખ્ત કરી બાંધી આવ્યો હતો; એથી સેનાપતિ મ્યાનમાંથી તદ્વાર બહાર કાઢી શક્યો નહિ. “ નિમકહ-રામ ! ” એવી ક્રોધ સહિત ગર્જના કરતો કરતો તે એકદમ રાધામોહનના તરફ આગળ વધવા લાગ્યો.

એ સમયે ગર્જના કરીને રાધામોહન બોલી ઉઠ્યો:—“ ખમરદાર એક ડગલું પણ આગળ ભરશો નહિ, જો જીવનની જરા પણ દરકાર હોય, તો એક ડગલું પણ આગળ વધશો નહિ. જો હવે જરા પણ આગળ આવશો, તો અવસ્થા ધારી લેજો કે, તમારું મસ્તક ધડથી વિખૂટું થવામાં એક પળનો પણ વિલંબ લાગશે નહિ. હું સારી

રીતે બાણું છું કે, તમે એક મહા નામાંકિત વીરપુરુષ છો, પણ અત્યારે મારી પાસે તમારી એ વીરતા ચાલી શકશે નહિ. વિશ્વાસઘાતક ! તમને શું ધર્માધર્મનો પણ લેશ માત્ર વિચાર નથી ? પાપની નોંદામાં બેસી મૃત્યુભૂમિના મુસાફર થવા છતાં, હજી પણ તમારા હૃદયમાં સત્ય જ્ઞાનનો સંચાર થતો નથી ? શું તમે તમારા મનમાં એમજ માની બેઠા છો કે, દુનિયામાં પાપનો વિજય થાય છે ? ના કદાપિ નહિ ! પાપનો પ્રશ્ન લેનાર કોઈપણ પ્રાણી કદાપિ પૃથ્વીમાં વિજયી થયું નથી, થવાનું પણ નથી. દુર્યોધને પાપનો પ્રશ્ન લીધો હતો; તો તેના હાથમાં કરુણના ધ્વંસ સિવાય બીજું શું આવ્યું હતું ? લંકાપતિ દશાનને પાપનો સંગી થવામાં આનંદ માન્યો હતો, તો પુત્ર, પરિવાર સહિત નષ્ટ થવા વિના બીજું શું સાઈ દ્રુણ મેળવ્યું હતું ? સેનાપતિ ! પાપના આશ્રિત થઈ, આટલા બધા કુલાઓ છો શા માટે ! તમારા તે પાપનું પતન અવશ્ય થશે, ને થશેજ. ”

“ હરામખોર, શયતાન ! નિમકહરામ ! હવે તારી જિંહાને આટલેથીજ અટકાવી દે, મરણને માટે પરમાત્માનું સ્મરણ કરી લે. શું તું મને ઉપદેશ આપવાને યોગ્ય છે કે, અત્યારે આવો ઉપદેશ આપી રહ્યો છે ! તને મારી નહિ, તો મારા ઉપકારોની પણ શર્મ નથી આવતી ? થોડાના તબેલામાંથી મારા સિંહાસનને ઢાળી બાજૂએ બેસવાની યોગ્યતા આપવા છતાં પણ તું અત્યારે માફ આવું અપમાન કરી રહ્યો છે ! ચિંતા નહિ, હું હમણાંને હમણાંજ તારી એ ધૂષ્ટતાનું દ્રુણ ઝાખાડી આપું છું. ”

આમ કહીને સેનાપતિ એકદમ રાધામોહનના શરીર તરફ ધસી ગયો. રાધામોહન લેશ માત્ર પણ વિચલિત થયા વિના દૃઢતાથી તેને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો:—“ સાંભળ, હરામખ, સાંભળ, આટલો બધો ગર્વિષ્ટ ન થા, વગર વિચાર્યું સાહસ ન કર. તારા હૈયામાં ભરાઈ બેઠેલા ભ્રમણના ભૂતને દૂર કરી, હું જે કહું તે ખરાખર સાંભળ. શું તું એમજ માને છે કે, આ સંસારમાં તું જે કાંઈ કરી રહ્યો છે, તે સર્વ યોગ્યજ છે ? તે તારી શીલવતી ભાર્યાનો ત્યાગ કરવામાં ન્યાયનું કાર્ય કર્યું છે ? ના-નહિજ. તું તારા મનમાં એમજ માનતો હતો કે, મેં એક સામાન્ય કૃષકની કન્યા છે અને તું એક મોટા માણસનો પુત્ર છે. કેવી ધૂણાની વાત છે, કેવી શરમની વાત છે. મેંના પ્રતાપગઢની રાજકન્યા હતી. આ વૃદ્ધ અધ વૃણની શર્યાપર

સુતેલા મહાપુરુષ મેનાના જન્મદાતા પિતા રાજરાજેશ્વર મહાનંદ સિંહ છે. દિલ્હીના રાજદરબારમાં સારી સલાહ આપવા જતાં, દુષ્ટ લોકોના કુચકમાં પડી રાજવિદ્રોહી કરી, તેમને પ્રાણદંડથી દંડિત થવું પડ્યું હતું, તેમનું રાજ્ય ખાલસા થયું હતું, એથી તેઓ લાચારીથી આવી રીતે દેશત્યાગી થયા હતા, વનવાસી બન્યા હતા. ઘણા સમય સુધી દેશ વિદેશમાં ભ્રમણ કરી તેઓ આ નિર્જન મેદાનમાં આવી આવી ભાંગીતૂટી ઝૂપડી બાંધી રહેવા લાગ્યા છે, આ ઝૂપડીમાં રહીનેજ તેમણે પોતાના તથા પોતાની કન્યાના પ્રાણની રક્ષા કરો છે, પરંતુ હાય, આજે એ સ્વર્ગીય કુસુમ મેના તારા હાથથી વિના દોષે મરણને શરણ થઇ ચૂકી છે. સેનાપતિ ! આ મહાત્માજ મેનાના જન્મદાતા છે. મારા જન્મદાતા પિતા પણ આ પૂજ્ય પુરુષજ છે. મેના મારી સહોદરા ભગિની છે અને હું તેનો સહોદર-બ્રાતા છું.”

“હું પ્રતાપગઢના રાજ્યકર્તા મહારાજ મહાનંદસિંહ બહાદુરનો મહાસંબ્રાંત વંશધર રાજકુમાર મણિભૂષણ છું ! મેં તારી ચાકરી કરી હતી ખરી, પરંતુ તને માલિક તરીકે કબૂલ કરતાં મારી છાતી ફાટી જતી હતી, મારા હૃદયમાં તીવ્ર વેદના ઉત્પન્ન થતી હતી.

ગર્જના કરીને સેનાપતિએ કહ્યું કે:-“એ બધું ગમે તે હો, મને એ સાંભળવાની કશી પણ જરૂર નથી. મેં એ બધું ઘણી સારી રીતે સાંભળ્યું છે. તું રાજા હો, રાજપુત્ર હો કે મહાશરવીર નર હો, એની મને કશી પણ ભીતિ નથી. હું તને હવે, આ ધરાના ધામપર જીવતો બેવા ઇચ્છતો નથી, મારી ઇચ્છા તને તારી ઉદ્ધતાઇ અથવા ઉચ્છૃંખલતાનું ફળ ચખાડી મરણને શરણ કરવાની છે. શું તને એટલી પણ ખબર નથી કે, જે વીરવર સેનાપતિ વીર-બહાદુરનું નામ સાંભળીને, સ્વયં દિલ્હીનો બાદશાહ તથા બંગાળાનો નવાબ પણ થરથર કંપી ઊઠે છે, તેની સમક્ષ આવા અપમાન ભરેલા શંખે ઉચ્ચારવાનું પરિણામ કેવું વિષમ આવશે ? ગમે તેમ હો, પણ હવે હું તને જીવતો છોડીશ નહિ, તારા ઉણુ રક્તથી મારી અસિની તૃણાનું નિવારણ કર્યા વિના રહીશ નહિ. તું જીવતો રહીશ, તો મારા કલંકની વાતને આખા દેશમાં ફેલાવી દઇશ, માટે તને આ ક્ષણેજ પરલોકનો પ્રવાસી બનાવી દઇશ; યમરાજના રાજ્યને આધીન કરી દઇશ.”

આમ કહીને સેનાપતિ વીરબહાદર પોતાની તાર બાંધેલી તલવા-

રતે મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો, એ દરમ્યાન રાધામોહને કિંવા નવપરિચિત રાજકુમાર મણિભૂષણે વાધની પેઠે એકદમ ફેદીને, એક લાત મારી સેનાપતિને જમીન દોસ્ત કરી દીધો તથા તેને લેશ માત્ર પણ અવકાશ ન આપતાં તે તેની છાતીપર ચઢી બેઠો. ત્યારપછી એક હાથે તેણે તેનું ગળું પકડી લીધું. એ સમયે રાધામોહન અથવા મણિભૂષણનો અંધ પિતા મહાનંદસિંહ પણ અંધ આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ વરસાવતો વરસાવતો, એ રથને આવી પહોંચ્યો.

વૃદ્ધને છેક નજીકમાં આવેલો જોઇને મણિભૂષણ કહેવા લાગ્યો:-
 “વીરબહાદુર મહારથી, હવે તારો મરણકાળ છેક સમીપમાં આવી લાગ્યો છે, તારા પાપનો ઘડો ફૂટવા બેઠો છે. અબજાની સાથે પ્રતારણા કરવાનું વિષમ પરિણામ હવે તને એક ક્ષણ માત્રમાં જ મળી જશે. તું મહા પાપી છે, તારા પાપની કાંઈ સીમા જ નથી. એક મહા આખરદાર નિર્મળ રાજવંશ પર તેં જે કલંક લગાડ્યું છે, તેનું ફળ હું તને હમણાં જ ચખાડી આપું છું. મેના આ બધી વાતો જાણતી નહોતી, મારા પિતાને જ્યારે આ દેશવટાની સજા થઇ, ત્યારે મારી ઉન્નત કેવળ સાત આઠ વર્ષની જ હતી, મેના પણ એ સમયે જે ત્રણ માસથી વિશેષ મોટી નહોતી. મેના જ્યારે સાત માસની થઇ, ત્યારે અમારી હુઃખિણી, સંગની સંગિની, દેશત્યાગિણી વનવાસિની ગર્ભ-ધારિણી, માતા સ્વર્ગવાસિની થઇ હતી. અમો કોણ છીએ, ક્યા વંશમાં અમારો જન્મ થયો છે, એ સંબંધમાં મેના અત્યાર સુધી કશું પણ જાણતી નહોતી. પરંતુ મરણ વખતે એ બધું જાણતી ગઇ છે. પ્રથમ સુરંગપૂરથી તારી પાપની લોહીથી ખરડાયેલી મોહોરો લઇને જ્યારે હું શત્રુગઢ આવ્યો, તારા જેવા જલિમના જૂઠાં આશ્વાસનનાં વાઓથી આશ્વસ્ત થઇને મેં મેનાને આશ્વાસન આપ્યું, એજ સમયે મેનાને કાને મેં અમારા વંશનો સમસ્ત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો હતો. મેના મરતાં પહેલાં જાણી ગઇ છે કે, તે રાજની કન્યા હતી, ખેડુતની કન્યા નહોતી. તને પણ હવે જાણાઇ આવ્યું હશે કે, તું કેવો મહા-પાપાત્મા વિશ્વાસઘાતક પુરુષ છે. હું આજે તને તારી વિશ્વાસઘાતકતા તથા બદમાશીનું ફળ અવશ્ય ચખાડી આપીશ. એક મોટા રાજની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરવાનું તારા બાબમાં લખાયું નહોતું, એથીજ તેં તેનો એવી રીતે ત્યાગ કર્યો હતો. પણ હવે વિલંબ શાને ! મર-

વાને તૈયાર થા. વસુધાના ધામપરથી સદાને માટે વિદાય થા. તારા જેવા વિશ્વાસઘાતક પશુની પૃથ્વીને કશી પણ અગત્ય નથી. તું બખ્ખે ખૂનનો અપરાધી છે; તેથી તારું ખૂન કરવામાં કશું પણ પાપ નથી. આજે તારાં પાપો પૂરાં થયાં છે, મરણ કાળ આવી ઉભો છે. ચાલ, મરવાને તૈયાર થા, જીવનની આશા વિદારી દે.”

આમ કહીને રાજકુમાર મણિભૂષણે કમરપરથી પોતાની તલ્વાર બહાર કાઢી; તેણે તલ્વારના એક અટકાથી સેનાપતિ વીરબહાદુરના મસ્તકને તેના ધડથી બે હાથ દૂર કરી દીધું, સેનાપતિનું કપાયલું મસ્તક જમીનપર તરફડવા લાગ્યું. ત્યાર પછી શું થયું ? હાય ! ત્યાર પછી જે હૃદય વિદારક બનાવ બન્યો, એ બનાવ અમારાથી કોઈ કાળે પણ વિસરી શકાય તેમ નથી, અંધ વૃદ્ધના હાથમાં એક પથ્થરની ડબ્બી હતી, એ ડબ્બીમાં કોઈ એક વસ્તુ હતી. એ વસ્તુમાં ઘણાજ તીવ્ર ગુણ હતા. વૃદ્ધે એમાંથી થોડાક ભાગ લઇને તરતજ પોતાના ઉદરમાં પધરાવી દીધો, બાકીનો બીજો ભાગ, તેના પુત્ર મણિભૂષણે મુખમાં મૂક્યો. થોડીવારમાંજ એ વિષમ વસ્તુનું વિષરીત પરિણામ દૃષ્ટિગોચર થયું. પિતા-પુત્ર બન્ને જણા એ વસ્તુના તીવ્રગુણથી જમીનપર ગબડી પડ્યા, તરફડીયાં ખાવા લાગ્યા અને છેવટે મરણને શરણ થયા. તેમનો બન્નેનો પ્રાણવાયુ દેહપિંજરનો પરિત્યાગ કરીને પંચ મહાભૂતોમાં મળી ગયો ! ક્ષણવારમાંજ આ સર્વ રોમાંચકારક બનાવ બની ગયો ! કાળો કેર વર્તી ગયો.

સધળું દુના થઇ ગયું. સેનાપતિ ગયો, સેનાપતિનો પ્રિય સહ-ચર રાધામોહન ગયો, સેનાપતિની પ્રિયતમા મેના ગઇ, મેના પ્રિય-પુત્ર ગયો, મેનાનો સ્નેહી પિતા ગયો ! ક્યાં ગયા ? અનંતની અનં-તતામાં, મોહિની માયાના અંધકારમય ગર્ભમાં. બાકી શું રહ્યું, રુદન, હાહાકાર અને વિષાદની વિષમ છાયા સર્વત્ર સમાનભાવે છવાઇ ગઇ. શત્રુગઢ દુર્ગમાં સંતાપની કાંઇ સીમા-પરિસીમાજ રહી નહિ. સેનાપતિ રાત્રે ક્યાંક ગયા છે, આખી રાત વીતવા છતાં પાછા આવ્યા નથી, એવી એવી દુર્ગમાં અનેક વાતો થવા લાગી. પ્રભાત થયો, તથાપિ સેનાપતિ આવ્યો નહિ. ચારે તરફ તેને ખોળવા માટે લોકોનાં ટોળાંને ટોળાં બહાર નીકળી પડ્યાં, પરંતુ તેનો ક્યાંયથી પત્તોજ મળ્યો નહિ. છેવટે એક ખેડુત હાફતો હાફતો દુર્ગમાં અપવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને એવા સમાચાર આપ્યા કે, મહા ભયાનક વ્યાપાર બન્યો છે. હુ-

રને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો, એ દરમ્યાન રાધામોહને કિંવા નવપરિચિત રાજકુમાર મણિભૂષણે વાધની પેઠે એકદમ ફેદીને, એક લાત મારી સેનાપતિને જમીન દોસ્ત કરી દીધો તથા તેને લેશ માત્ર પણ અવકાશ ન આપતાં તે તેની છાતી પર ચઢી બેઠો. ત્યારપછી એક હાથે તેણે તેનું ગળું પકડી લીધું. એ સમયે રાધામોહન અથવા મણિભૂષણનો અંધ પિતા મહાનંદસિંહ પણ અંધ આંખોમાંથી આંસુની ધારાઓ વરસાવતો વરસાવતો, એ રથને આવી પહોંચ્યો.

વૃદ્ધને છેક નજીકમાં આવેલો જોઇને મણિભૂષણ કહેવા લાગ્યો:—
“વીરમહાદુર મહારથી, હવે તારો મરણકાળ છેક સંમીપમાં આવી લાગ્યો છે, તારા પાપનો ધડો ફૂટવા બેઠો છે. અંખળાની સાથે પ્રતારણા કરવાનું વિષમ પરિણામ હવે તને એક ક્ષણ માત્રમાં મળી જશે. તું મહા પાપી છે, તારા પાપની કાંઈ સીમાજ નથી. એક મહા આયુરદ્વાર નિર્મળ રાજવંશ પર તે જે કલંક લગાડ્યું છે, તેનું ફળ હું તને હમણાં જ ચખાડી આપું છું. મેના આ બધી વાતો જાણતી નહોતી, મારા પિતાને જ્યારે આ દેશવટાની સજા થઇ, ત્યારે મારી ઉંમર કેવળ સાત આઠ વર્ષની જ હતી, મેના પણ એ સમયે બે ત્રણ માસથી વિશેષ મોટી નહોતી. મેના જ્યારે સાત માસની થઇ, ત્યારે અમારી દુઃખિણી, સંગીની સંગિની, દેશત્યાગિણી વનવાસિની ગર્ભધારિણી માતા સ્વર્ગવાસિની થઇ હતી. અમે કોણ છીએ, ક્યાં વંશમાં અમારો જન્મ થયો છે, એ સંબંધમાં મેના અત્યાર સુધી કશું પણ જાણતી નહોતી, પરંતુ મરણ વખતે એ બધું જાણતી ગઇ છે. પ્રથમ સુરંગપૂરથી તારી પાપની લોહીથી ખરડાયલી મોહોરો લઇને જ્યારે હું શત્રુગઢ આવ્યો, તારા જેવા જલિમના જૂઠાં આશ્વાસનનાં વાડ્યોથી આશ્વસ્ત થઇને મેં મેનાને આશ્વાસન આપ્યું, એજ સમયે મેનાને કાને મેં અમારા વંશનો સમસ્ત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો હતો. મેના મરતાં પહેલાં જાણી ગઇ છે કે, તે રાજની કન્યા હતી, ખેડુતની કન્યા નહોતી. તને પણ હવે જણાઇ આવ્યું હશે કે, તું કેવો મહા પાપાત્મા વિશ્વાસઘાતક પુરુષ છે. હું આજે તને તારી વિશ્વાસઘાતકતા તથા બદમાશીનું ફળ અવશ્ય ચખાડી આપીશ. એક મોટા રાજની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરવાનું તારા બાપમાં લખાયું નહોતું, એથીજ તે તેનો એવી રીતે ત્યાગ કર્યો હતો. પણ હવે વિવ્રળ જ્ઞાને ! મર-

વાને તૈયાર થા. વસુધાના ધામપરથી સદાને માટે વિદાય થા. તારા જેવા ત્રિશ્વાસધાતક પશુની પૃથ્વીને કશી પણ અગત્ય નથી. તું બખ્ખે ખૂનનો અપરાધી છે; તેથી તારું ખૂન કરવામાં કશું પણ પાપ નથી. આજે તારાં પાપો પૂરાં થયાં છે, મરણ કાળ આવી ઉભો છે. ચાલ, મરવાને તૈયાર થા, જીવનની આશા વિદારી દે.”

આમ કહીને રાજકુમાર મણિભૂષણે કમરપરથી પોતાની તલ્વાર બહાર કાઢી; તેણે તલ્વારના એક ઝટકાથી સેનાપતિ વીરબહાદુરના મસ્તકને તેના ધડથી બે હાથ દૂર કરી દીધું, સેનાપતિનું કપાયલું મસ્તક જમીનપર તરફડવા લાગ્યું. ચાર પછી શું થયું ? હાય ! ત્યાર પછી જે હૃદય વિદારક બનાવ બન્યો, એ બનાવ અમારાથી કોઇ કાળે પણ વિસરી શકાય તેમ નથી, અંધ વૃદ્ધના હાથમાં એક પથ્થરની ડબ્બી હતી, એ ડબ્બીમાં કોઇ એક વસ્તુ હતી. એ વસ્તુમાં ઘણાજ તીવ્ર ગુણુ હતો. વૃદ્ધે એમાંથી થોડાક ભાગ લઇને તરતજ પોતાના ઉદરમાં પધરાવી દીધો, બાકીનો બીજો ભાગ, તેના પુત્ર મણિભૂષણે સુખમાં મૂક્યો. થોડીવારમાંજ એ વિષમ વસ્તુનું વિધરીત પરિણામ દૃષ્ટિગોચર થયું. પિતા-પુત્ર બન્ને જણા એ વસ્તુના તીવ્રગુણથી જમીનપર ગમડી પડ્યા, તરફડીયાં ખાવા લાગ્યા અને છેવટે મરણને શરણુ થયા. તેમનો બન્નેનો પ્રાણુવાયુ દેહપિંજરનો પરિત્યાગ કરીને પૃથ્વી મહાભૂતમાં મળી ગયો ! ક્ષણવારમાંજ આ સર્વ રોમાંચકારક બનાવ બની ગયો ! કાળો કેર વર્તી ગયો.

સધળું ફના થઇ ગયું. સેનાપતિ ગયો, સેનાપતિનો પ્રિય સહ-ચર રાધામોહન ગયો, સેનાપતિની પ્રિયતમા મેના ગઇ, મેના પ્રિય-પુત્ર ગયો, મેનાનો સ્નેહી પિતા ગયો ! ક્યાં ગયા ? અનંતની અનં-તતામાં, મોહિની માયાના અંધકારમય ગર્ભમાં. બાકી શું રહ્યું, રુદન, હાહાકાર અને વિષાદની વિષમ છાયા સર્વત્ર સમાનભાવે છવાઇ ગઇ. શત્રુગઢ દુર્ગમાં સંતાપની કાંઇ સીમા-પરિસીમાજ રહી નહિ. સેનાપતિ રાત્રે ક્યાંક ગયા છે, આખી રાત વીતવા છતાં પાછા આવ્યા નથી, એવી એવી દુર્ગમાં અનેક વાતો થવા લાગી. પ્રભાત થયો, તથાપિ સેનાપતિ આવ્યો નહિ. ચારે તરફ તેને ખોળવા માટે લોકોનાં ટોળાં ટોળાં બહાર નીકળી પડ્યાં, પરંતુ તેનો ક્યાંયથી પત્તોજ મળ્યો નહિ. છેવટે એક ખેડુત હાંફતો હાંફતો દુર્ગમાં અગ્રવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને એવા સમાચાર આપ્યા કે, મહા ભયાનક વ્યાપાર બન્યો છે. હું

ચહેરની બહારના એક મેદાનમાં ગયો હતો, ત્યાં એક ઝૂંપડી આવેલી હતી, એ ઝૂંપડીમાં રાત્રિના ચોથા પ્રહરે સૂધી દીવો સળગી રહ્યો હતો. એ જોઇને મારા મનમાં કાંઇક ખટકો પેદા થયો હતો, એથી મેં ડરતાં ડરતાં એ ઝૂંપડી પાસે જઇને તેના દરવાજાપર ધીમેથી ધક્કો માર્યો હતો, ધક્કો મારતાંની સાથેજ, મને એક મહા ભયાનક દૃશ્ય નજરે પડ્યું હતું ! એક પથારીપર મેના મરેલી પડી હતી, તેનાથી સહજ દૂર સેનાપતિનું કપાયલું મસ્તક લોહીથી ખરડાઇને જમીનપર આળોટી રહ્યું હતું. રાધામોહન અને મેનાના વૃદ્ધ અંધ પિતાના જીવન શૂન્ય શરીરો તેની બન્ને બાજુએ રગદોળાઇ રહ્યાં હતાં એ બધું જોઇને મારા મનમાં અત્યંત ભય ઉત્પન્ન થયો હતો અને હું ભયનો માર્યો જ્ઞાનશૂન્ય થઇને ત્યાંથી એકદમ દોડી નીકળ્યો હતો.”

આ પ્રમાણે એ ખેડુતે દુર્ગમાં આવીને તે ભયંકર ઘટના પ્રકટ કરી દીધી. એ સાંભળાને દુર્ગના લોકો તરતજ એ અંધ વૃદ્ધની ઝૂંપડી તરફ દોડી ગયા ઝૂંપડીમાં પ્રવેશ કરીને તેમણે એ સર્વે ભયાનક કાંકને પોતાની નજરોનજર જોયો. એ જોઇને સર્વના મનમાં ભયંકર કંપારી છૂટવા લાગી સર્વજનોએ તે સઘળા મૃતદેહોનો નિયમ પ્રમાણે સંહાર કર્યો. સર્વ મૃતદેહો કાણુ માત્રમાં, બળીને ભસ્મીભૂત થઇ ગયા.

એ સમયે એક દુર્ગના અતુચરની નજર એ ઝૂંપડીમાં પડેલા એક મોટા લાંબા કાગળપર પડી. અતુચરે એ પત્ર ઉપાડીને જોયું, તો તેમાં ખીચોખીચ ભર્યક લખાણ જોયું. એ લખાણ વાંચીને, તે સમજી ગયો કે, આ સર્વ શોકાવહ ઘટનાનો સાંગોપાંગ વૃત્તાંત એ કાગળમાં લખેલો હતો. એ સર્વ વૃત્તાંત વાંચીને, તેણે પોતાના સોબ-તીઓને કહી સંભળાવ્યો. એથી સર્વજનો ઘણાજ વિસ્મિત થયા. સર્વના મુખપર એક પ્રકારના વિષાદની છાયા છવાઇ ગઇ.

ધીમે ધીમે લોકોના મુખેથી એ બતાવની વાત ચારે બાજુએ ફેલાઇ ગઇ. વીર બહાદુરે જે રમણીની સાથે, લગ્ન કરીને પોતાના મહાલક્ષમાં આણી હતી, તે નવીન રાણી જાણે ઉન્માદિની થઇને કાણુ જાણે ક્યાં ચાલી ગઇ. સેનાપતિએ નવીન રાણીને માટે જે નવીન શય્યા નિર્માણ કરાવી હતી, તે શય્યા સર્વથા શૂન્યજ પડી રહી. ખરે-ખરે મનુષ્યના જેવી, અસ્થાયી અને અનિત્ય વસ્તુ આ વિશ્વમાં ખીજ એક પણ નથી. તર, લતા, પહાડ, નદી, સમુદ્ર આદિ સર્વનો નાશ થવામાં યુગોના યુગો વીતી જાય છે. દરાળકાળને પણ એ સર્વ વસ્તુ-

ઓનો ભોગ લેતાં અનંત કાળ વહી જાય છે. પરંતુ, મનુષ્યનો નાશ કરવામાં તેને એક પણ કિંવા વિપજનો પણ વિલંબ લાગતો નથી. જે સેનાપતિ વીર સમાજમાં સર્વોત્કૃષ્ટ વીર ગણાતો હતો, જેણે વીર-બાહુ તથા વીરબહાદુર જેવા ઉચ્ચ ઉપાધિઓ સંપાદન કર્યા હતા. યુદ્ધમાં જે અદ્વિતીય ગણાતો હતો, જેણે અનેક યુધ્ધોમાં મહાવિજય મેળવ્યો હતો, તેજ સેનાપતિ વીરબહાદુર ક્ષણ માત્રમાં વાયુના ગોળાની પેઠે વિલીન થયો. તેની સર્વ આશાઓનો અવસાન આવ્યો. જે દુર્ગમાં તેણે નવીન મહારાણીની સાથે, વિલાસ વૈભવ ભોગવવાની અભિલાષા રાખી હતી, જે સુકોમળ શય્યા તેણે પરમ ઉદ્ધાસથી નિર્માણ કરાવી હતી; તે સર્વ ક્ષના થઈ ગયું. મહારાણી-મોઢેરી મહારાણી રસ્તાની રજળતી ભિખારીણી બની ગઈ. સેનાપતિના જીવનની લીલા આ પ્રમાણે મહાશોકમય રીતે સમાપ્ત થઈ. સેનાપતિના સ્થાન પર શત્રુગઢમાં નવીન સેનાપતિ નિયુક્ત થયો.

ત્યાર પછી, એક વરસ વીતી ગયું. ગયા વરસના જે દિવસે, જે રાત્રે એ શાયનીય બનાવ બન્યો હતો. તેજોજ એક નવીન અદ્ભુત બનાવ, ખીજ વરસના તેજ દિવસે અને તેજ રાત્રે ઉપસ્થિત થયો. રાત્રિના ખીજ પ્રહર પછી ધોર અંધકારના જેવા ધોર કાળા રંગના અશ્વોપર આરોહણ કરી પગથી તે માથા સુધી કાળા વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી બે ભયંકર પ્રકાંડ મૂર્તિઓએ દુર્ગના આંગણમાં દેખાવ દીધો. નક્ષત્રવેગે અશ્વો દોડાવી એ બન્ને અશ્વોરોહી કૃષ્ણમૂર્તિઓ દરવાજાની સહામે આવી ઉભી રહી. જે મૂર્તિ પાછળ હતી, તેની બગલમાં એક કાળા કપડામાં વિંટાયેલી કોઈ એક વસ્તુ હતી. અથગામી મૂર્તિએ ગંભીર અલૌકિક સ્વરે દરવાજા ખોલી નાખવાનો હુકમ કર્યો. દરવાજા પર પહેરો હતો, જે પ્રહરીઓ પહેરો ભરી રહ્યા હતા, તેમના હાથમાંની તલવારો એ અદ્ભુત કૃષ્ણમૂર્તિનો આદેશ ચતાંતી સાથેજ સરી પડી, એક પ્રહરીએ કંપતાં કંપતાં દરવાજાનું તાળું ખોલી નાખ્યું, તાળું ખોલતાની સાથે તરતજ તે મૂર્તિએ પાછો દરવાજો ખોલવાનો પ્રહરીને સમ્પત હુકમ કરમાવ્યો. પ્રહરીએ એ હુકમને પણ તામિલ કર્યો. ત્યાર પછી અશ્વોરોહી મૂર્તિઓ વાયુવેગે અશ્વો દોડાવી અલૌકિક ચીત્કારથી ચતુર્દિશાને પ્રતિધ્વનિત કરી અંધકારમાં મેદાન ભણી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

એ જોઈને સર્વ દુર્ગવાસીઓ ભયના માર્યા જ્ઞાનશૂન્ય બની ગયા. પ્રથમ વરસે એવો બનાવ બન્યો, ખીજ વરસે પણ બરાબર એજ

રાત્રે અને એજ સમયે એવાજ અધકારમાં, બન્ને અધારોહી અધકાર મૂર્તિઓએ આવી દુર્ગવાસીઓને એકો જ ભય દર્શાવ્યો, ત્યારે સર્વેએ સ્થિર કર્યું કે, કપાયલો સેનાપતિ વીરબહાદુર તથા ત્રિષ આઘને મરેલો રાજકુમાર મણિભૂષણ અપધાતથી મરીને ભૂત થયા છે. તેમના બન્નેના અશ્વો પણ અશ્વભૂત થયા છે. મણિભૂષણની ગોદમાં કાપડથી વિંટાયલી વસ્તુ હતી, તે વસ્તુ શી હતી વાર ? લોકોએ એ વસ્તુના સંબંધમાં એવું અનુમાન કર્યું કે, એ સેનાપતિનો મરેલો, મેનાના ગર્ભથી જન્મેલો પુત્રજ હતો.

એ વરસ સુધી ઉપરાસાપરી આવો અફસુસ બનાવ બનેલો બેઘને, એ દુર્ગના સેનાપતિએ એવો નિયમ કરી દીધો કે, એ સાંવ-ત્સરિક ભયંકરી વિભાવરીએ-રાત્રે દરવાજાપર કોઈ પણ પ્રહરીએ પહેરો ભરવા માટે બેસવું નહિ, દરવાજા બંધ કરવા નહિ, તેમજ દુર્ગની અંદર દીવા પણ સળગાવવા નહિ. સેંકડો વરસો થયાં આ નિયમ ચાલ્યો આવે છે, આ જ શત્રુગઢ દુર્ગના ભૌતિક નાટકના ભૌતિક અભિનયનો બહુ પ્રચલિત ભયંકર ભેદ છે ! આ જ શત્રુગઢનો ઘણો પુરાતન ભયાનક ઇતિહાસ છે.



ઉનવિંશ પ્રસંગ

પલાયનની મંત્રણા

રાત્રિગર્ભિષ્યતિ મવિષ્યતિ સુપ્રમાતમ્ !
માસ્વાનુદેષ્યતિ હસિષ્યતિ પંકજશ્રોઃ ।
ઈત્થં વિચિન્તયતિ કોશગતે દ્વિરેકે ।
હાહન્ત હન્ત જલિની ગજ ઉજ્જહાર ॥

ભાવાર્થ:—“ કમળના કોશમાં સપડાઈ ગયેલો ભ્રમ વિચાર કરતો હતો કે, રાત્રિ જતી રહેશે, પ્રમાત થશે, સૂર્ય ઉગશે, અને કમળ ખિલી રહેશે (અર્થાત્ સૂર્ય ઉગશે એટલે કમળ ખિલવાથી હું છૂટો થઈ ઉડી જઈશ) એટલામાં તો હાથીએ તે કમળના છોડને ઉખેડીને ફેંકી દીધો.

શિશુચોર રાજપુરુષો શત્રુગઢ દુર્ગમાં માંહેમાહે વ્યવસ્થા કરીને નિશ્ચિંત થયા હતા; રાત્રિ વીતીને પ્રભાત થવામાં એક પ્રહરનો વિલંબ હતો. આપણે આ પહેલાંજ આપણા કિશોરસિંહને ચૂપચાપ રાજ દીનવલ્લભસિંહના શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરતો જોઈ આવ્યા છીએ. આવો, વાંચકબંધુઓ, તે એ ઓરડામાં આપારે શું કરી રહ્યો છે, એનું આપણે એકવાર જરા અવલોકન કરી આવીએ.

કિશોરસિંહની સાથે એ ઓરડામાં આવવાની સલાહ કરી હતી, એથી રાજ દીનવલ્લભસિંહે શયન કર્યું નહોતું, દીવો હાલવી નાખ્યો નહોતો. તેમજ વસ્ત્રો પણ ગદ્ગદાં નહોતાં. તે તેના આવવાની વાત જોતો ખેડો હતો. દીવો ધીમે ધીમે સળગી રહ્યો હતો. જે દિશામાં ધીમે દીપક સળગી રહ્યો હતો, તેજ દિશામાં તે એક કોચપર ખેડો હતો. થોડીવારમાં કિશોરસિંહ તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો. અને રાજ દીનવલ્લભસિંહનો સંકેત થતાંની સાથેજ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના તે તેની પાસેના એક ખીન્ન કોચપર બેસી ગયો; એ સમયે એક સોનાના પલંગપર બિઝવેલી સુકોમળ રાખામાં ચોરાયેલો રાજકુમાર સુખપૂર્વક સ્થ રહ્યો હતો.

રાજા દીનવદ્સભસિંહ કિશોરસિંહની સાથે કાંઈક ગુપ્ત વાતો કરી રહ્યો હતો, તે જે વાતો કરતો હતો, તે એટલા બધા ધીમા અવાજથી કહેતો હતો કે, કિશોરસિંહના વિના ખીજ કાંઈનાથી પણ સાંભળી શકાય તેવો કરો સંભવજ નહોતો. તેના વાત કહેવાના હાવભાવપરથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવતું હતું કે, આ પહેલાં કાંઈ એક વાત તેમની બંનેની વચ્ચે થઇ ગઇ હશે. કારણ કે, એક પૂર્વની વાર્તાનું સ્મરણ કરાવીનેજ રાજા દીનવદ્સભસિંહ કિશોરસિંહને કહી રહ્યો હતો કે:—“ પરંતુ એથી શું થયું ? તું જે કહે છે, તે બરાબર છે. તેઓ આરે જણા જે હથિયાર સહિત પહેરાપર ન રહ્યા હોત, તો તો જાણે ઠીકજ થાત. દરવાજો આખી રાત ખુલ્લો રહે છે. વળી દુર્ગમાં નથી જેવામાં આવતો દીવો કે તેવો કાંઈ પ્રકાશ ! સર્વત્ર ભયાનક અંધકારને અંધકારજ છવાયેલો જેવામાં આવે છે. પહેરે-ગીરો પણ આ આરે જણા બ્યારથી પહેરો ભરવામાં રોકાયો છે, ત્યાર પહેલાં દરવાજાપર હાજર નહોતા, એથી સગવડનો કાંઈ સુમારજ નહોતો. ધણીજ ઉમદા સગવડ હતી. પણ અત્યારે એમાંનું કશું પણ કામ લાગે તેમ નથી. ખુદ રાજા મંગળસિંહ, રાજ્યદ્રસિંહ, રાજા મયુરશેખર તથા રાજા કરુણસિંહ પહેરો ભરવામાં રોકાયો છે, એટલે હવે એવી આશા રાખવી નકામી છે. હવે શું કરીશું કિશોર ! ”

કિશોરસિંહ અત્યંત સાહસસહિત ગર્જના કરી બોલી ઉઠ્યો:—“ શું કરીશું ? સરદાર ! શું કરીશું ? શું કરીશું એવા શબ્દો શા માટે બોલો છો ? આપણને શો ભય છે ! ભલેને એ સર્વ સરદારો પહેરો ભરે ! એથી આપણને શી હાનિ થવાની છે ! એ લોકો જાગે છે, એનો મને જરા પણ ભય નથી. હું રાતોરાત રાજાને રાજધાનીમાં પહોંચાડી દઈશ. આપ કદાચ એમ ધારશો કે હું આ બધી ગાંઠાઇ ભરેલી વાતો કરી રહ્યો છું, પણ ના, રાજા ! આ તીવ્ર કિશોરને માટે એવી ધારણા ધારશો નહિ. ગમે તેવું કઠિન કાર્ય કરવામાં હું કદાપિ પાછો પડ્યો નથી અને પડીશ પણ નહિ. અત્યારે આ સર્વ લોકો જે અન્યાયનું કામ કરવા બેઠા છે, એ મારાથી જેવાય તેમ નથી, રાજમહાસભમાં રાજાની ચોરી કરી લાવવામાં એ લોકોએ મોટો અપરાધ કર્યો છે, નીતિનો ભંગ કર્યો છે, ન્યાયને પગ તળે કચડી નાખ્યો છે. રાજા હજી છેક બાળક છે, ધાવણો બાળક છે. ધાવણા બાળકની ચોરી કરવામાં આવી છે, એ શું ન્યાયનું કામ

છે ? રાજની ચોરી કરી રાજ્યના ભારને હસ્તક કરવાની કોશિશ કરવી, એના જેવું મૂર્ખતાનું કાર્ય ખીજું કયું છે ! આ સર્વ લોકો મૂર્ખતા સરદારો છે. જો કદાચ, આ લોકો રાજની ચોરી કરી ફાવી જશે, રાજસત્તાને પોતાને હસ્તક કરશે, તો પણ જન સમાજમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા ન થતાં ઉલટી હાંસીજ થશે. રાજ થવાની વાસનાથી તુચ્છ-લાલસાથી, આ કાપુરોના કુર્મથી તથા મિથ્યા અભિલાષાથી ચૈતન્યવાદી ભક્ત-સંપ્રદાય પ્રત્યે સમસ્ત લોકોની વિજ્ઞતીય ધૂણી ઉત્પન્ન થશે; હૃદયનો આંતરિક દ્રેષ પણ જાગી ઉઠશે, આશા તથા વિશ્વાસ આદિ સર્વ ઉડી જશે. શું કેવળ રાજ્યની તુચ્છ અને નશ્વર સત્તાના લોભથી સમસ્ત સંપ્રદાયને કલંકિત કરવાનું આપને અધિક ઉચિત જણાય છે ? આપ અવશ્ય સ્મરણમાં રાખજો કે, એના ચોગે આપના સમાન મોટા મોટા માણસોના સ્થાપેલા નવીન સંપ્રદાયની ભક્તિ તથા શ્રદ્ધા આદિ સર્વ એકી સાથે ધ્વંસ પામશે, ધૂળધાણી થઈ જશે. આ શું કાંઈ જેવી તેવી સાધારણ વાત છે ? આપ શું ધારો છો ? હું અવશ્ય ને અવશ્ય આજે રાત્રે રાજકુમારને સુરંગપૂરના રાજમહાલયમાં પાછો પહોંચાડી આવીશ. મારા હાથથી જે રાજકુમાર આ સર્વ લોકોને સ્વાધીન થયો છે, તેને હુંજ પાછો મૂકી આવીશ.”

“ કિશોરસિંહ ! ” વિસ્મય ચિકસિત નયને કિશોરસિંહના મુખ પ્રતિ દષ્ટિપાત કરી રાજ દીનવલ્લભસિંહે અચળ સ્વરે કહ્યું:—“ હા, કિશોરસિંહ ! તારી આ ઉપદેશકારક વાર્તાથી મારું મૃત જ્ઞાન પુનઃ સંજીવન થયું છે. તું ખરેખર એક સાધુ પુરુષ છે, તું વીરપુરુષ છે. ધન્ય છે, તારા સાહસને સહજવાર ધન્ય છે ! પુરુષ ચરિત્રની પવિત્રતાની આજે તે મારી પાસે પરાકાષ્ટા કરી બતાવી છે. હું નહોતો જાણતો કે, તું જેવો વીર, ધીર અને પરાક્રમી છે, તેવોજ પરાપકારી, ધાર્મિક અને પવિત્ર પણ હોઈશ; પણ ભાઈ ! આજે તારા જીવનમાં હું સાધુતા, પવિત્રતા અને પરાપકારિતા આદિ ત્રિવેણીનો સંગમ થતો જોઈ શક્યો છું. થોડીવાર પહેલાં મારા મનમાં જે કાંઈ સંદેહ જન્મ્યો હતો, તે સંદેહને તેં તે કેવળ તારા સરળ હૃદયની ત્રણચાર સરળ વાતોથીજ સર્વથા દૂર કરી દીધો છે. રાતોરાત બાળકને પાછો પહોંચાડી આવવાની ખાસ આવશ્યકતા આવી પડી છે. જો આજે રાત્રે રાજકુમારને અહીંથી ગમે ત્યાં સેરવાને લઈ જવામાં નહિ આવે, તો ખરેખર તેનું પરિણામ તારા કહેવા પ્રમાણે મહા ભયાનકજ આવે

પવિત્ર ચૈતન્ય સંપ્રદાયની પવિત્રતાપર સદાને માટે કલંકનો કાળો દાગ લાગી જશે. હું તને પહેલેથીજ કહેતો આવું છું કે, રાજકુમારને ગમે તે રીતે રાજમહાલયમાં પાછો પહોંચાડવાની મારી ઇચ્છા છે. પરંતુ એવી ઇચ્છા હોવા છતાં પણ મારા પોતાનાથી એ વિષયમાં કશું પણ કરી શકાય તેમ નથી. તને એ પણ કહી દીધું છે કે, એમ કરવાથી હું મારા આ સર્વ રાજમિત્રોનો વિદ્રોહી-શત્રુ થઈ પડું તેમ છું અને એમની શત્રુતાનું પરિણામ મહાવિપમ આવવાનો સંભવ રહે છે. તું એ તો સારી રીતે જાણેજ છે કે, આ સર્વ લોકો મહાઝેરીલા અને સ્વાર્થપરાયણ પિશાચો છે. એમના રોષમાં આવનારનો કદાપિ નિસ્તારજ થઈ શકતો નથી. ભાઈ ! એટલા માટેજ, આ બાળકને સઘં જવામાં મને આટલો બધો બય લાગે છે.”

“હા, બરાબર છે, આપના કહેવાનો આશય હું બરાબર સમજી શક્યો છું. આપને એ લોકોની સાથે શત્રુતા કરવાનું કશું પણ કારણ નથી; કારણકે, એથી મારા પિતાતુલ્ય મહાત્મા રણધીરસિંહરાયનું પણ અત્યંત અહિત થવાનો સંભવ રહે છે. આપની સાથે રણધીરસિંહરાયને પણ આ લોકો પોતાના શત્રુ માની બેસે તેની પણ ચિંતા નથી. આપનાથી જો એ કાર્ય ન થઈ શકે, તો ચિંતા નહિ. જો આપ મારી સાથે નહિ આવી શકો, તો હું એકલોજ જઈશ. હું એકલોજ એ સર્વ કાર્યોને સમાપ્ત કરીશ. ગમે તેમ થાય, પરંતુ હું રાજકુમારને પાછો મૂકી આવીશ, અવશ્ય મૂકી આવીશ. રાજકુમારના રક્ષણ માટે કદાચ માઈ માથું ફૂલ થશે, તો તેમ કરવામાં પણ હું કદાપિ પાછો પડીશ નહિ. મને એ વિષયમાં કોઈનો પણ બય નથી. હું કોઈનાથી પણ ડરતો નથી. મારી રક્ષા માટે મારી આ વીરવપુ-વિદારિણી તત્ત્વાર તૈયાર છે.”

આમ કહીને તેજ સહિત અત્યંત ચચળતાથી કિશોરસિંહ તત્ત્વારનો સ્પર્શ કરી, ગર્વપૂર્વક કોચપરથી ઊઠી ઊભો થઈ ગયો. રાજ દીનવલ્લભસિંહ ચચળતાથી ઊઠી કિશોરસિંહનો હાથ ઝાલી અન્નય-બીની સાથે તેને ઠપકો આપતો બોલી ઉઠ્યો:—“અરે આ શું ! તું આ શું કરે છે ! આવી ગાંડાઈ ન કર. એકદમ આવા મહાન કાર્યમાં મરણીયા થઈને ભાગ લેવો એ છેક મૂર્ખતા વિના બીજું કંઈ નથી. ભાઈ ! શાંત થા, કર્તવ્યનો પૂર્ણ વિચાર કરી, કર્તવ્ય કરવાને તત્પર થા. હું તને એકલાને કદાપિ જવા દઈશ નહિ.”

“ત્યારે આપ સાથે ચાલો, મને સહાયતા કરો.” કિશોરસિંહ તરતજ બોલી ઉઠ્યો.

કાંઈક વિચાર કરીને રાજા દીનવલ્લભસિંહે કહ્યું:—“મારી સહાયતાથી, પણ શું થઈ શકશે? કરુણસિંહ, રાજચંદ્ર, મયુરશેખર, મંગળસિંહ, આદિ મોટા મોટા ચાર વીરપુરુષો ખુલ્લી તલ્વારે પહેરો ભરી રહ્યા છે. તેમનાં પ્રાંતમાંથી શી રીતે છટકી શકાશે! જતાં વેંતજ તેઓ આપણને ઘેરી લેશે, આપણી સાથે ભયંકર યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થશે. ભાઈ! ત્યારે તું શું કરીશ? આપણા બંનેમાંથી એક જણને તો રાજકુમારને ગોદમાં ઝાલી રાખવો પડશે, પછી બીજા એજ જણથી શું થઈ શકશે? શું આપણામાંનો એક જણ એવા એવા ચાર વીરપુરુષોની સહામે ટક્કર ઝીલી શકશે ખરો કે? વળી ધારો કે, કદાચ અંધારામાં લડાઈ થશે, અને દેવયોગે કદાચ બાળકના શરીર પરજ તલ્વાર લાગી જશે, તો પછી મહા અનર્થ થયા વિના બીજું શું સુપરિણામ આવશે વાર?”

ગંભીર વદને કિચિત્ ચિંતા કરી, ઉલ્લાસ તથા ઉત્સાહથી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“આપે એ ઘણીજ ઉત્તમ વાત યાદ કરાવી આપી છે, પણ ચિંતા નહિ, હું હમણાંજ એક નવો ઉપાય બોળી કાઢું છું. ભૂતોના બેલની વાત તો આપને યાદ છે ને? ભૂતો ગંભીર રાત્રે ઘોડાપર બેસી એક બાળકને ગોદમાં લઈ દુર્ગના દરવાજામાંથી બહાર નીકળી પડે છે, એવી જ એક કથા કહેવામાં આવે છે, એ આપના સ્મરણમાં છે ને? ચિંતા નહિ, ચાલ્યા આવો, આપણે બંને ભૂતોનો વેશ ધારણ કરી લઈએ. બાળક પણ અત્યારે આપણી પાસે મોજૂદ છે. બાળકને પણ આપણે ભૂત બનાવવો પડશે. બસ, હવે કશી અડચણ આવશે નહિ.”

ચમકિત થઈને રાજા દીનવલ્લભસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“વાહ, વાહ, વાહ! તું ખરેખર બહાદુર યુવક છે, તારી ઉપસ્થિત બુદ્ધિ અતિ તીક્ષ્ણ છે, તું એક મહા વિચારવંત યુવક છે! તારી ચમત્કારિક બુદ્ધિને હું અસંખ્ય વાર ધન્યવાદ આપું છું. તે ઘણીજ ઉત્તમ સલાહ ઘડી કાઢી છે. જે આપણે એવી રીતે ભૂતનો વેશ ધારણ કરી લઈશું. તો પછી દરવાજામાંથી બહાર નીકળવામાં આપણને કશી પણ અડચણ આવશે નહિ, આપણને કોઈ પણ મનુષ્ય અટકાવી શકશે નહિ. પરંતુ આપણને જે જે વસ્તુઓની જરૂર પડશે, તે આ-

પણે ક્યાંથી લાવીશું વાર ? કાળા કાળા ઘોડા, કાળા કાળા પોશાક અને કાળા કાળા ટોપીઓ વગેરે બધી વસ્તુઓની—”

“એને માટે આપ આટલી બધી ચિંતા શા માટે કરો છો ?” સતેજ સ્વરે કિશોરસિંહે કહ્યું:—“એને માટે આપ આટલી બધી ચિંતા શા માટે કરો છો ? દુર્ગના જે વિભાગમાં અશ્વશાળા આવેલી છે, તે હું જોઈ આવ્યો છું. આપણા અશ્વોને ત્યાં આગળ કાંઈપણ દુઃખ થાય નહિ, એવું બહાનું કાઢીને હું સેનાપતિને સાથે લઈ એક વાર અશ્વશાળામાં પણ ગયો હતો. અશ્વશાળામાં લગભગ બસો અશ્વો મોજૂદ છે અને તેમાંના અનેક અશ્વો આપ કહો છો, તેવા કાળા રંગના પણ છે, એમાંથી જે સુંદર અશ્વોને હું લઈ આવીશ. હવે પોશાકનો સવાલ બાકી રહ્યો ખરું ને વાર ! પણ ફિકર નહિ. પોશાકનો પણ બંદોબસ્ત થઈ રહેશે. વસ્ત્રાગાર પણ મેં જોયો છે, ત્યાં આગળ દીવાલ પર અનેક લાંબા લાંબા કાળા ઝંભા લટકી રહ્યા છે, માથાની ટોપીઓનો પણ કાંઈ શુમારજ નથી. રાજન્ ! આપ જોવો કહો છો, તેવો બધો પોશાક ત્યાંથી સહજમાંજ મળી શકશે. ચાલો હવે વિલંબ ન કરો, આપણે જેમ બને તેમ જલ્દી આ કામને ખતમ કરી નાખીએ. વસ્ત્રાગાર આ ઝોરડાની નીચેના ભોંયરામાંજ આવેલું છે અને આજે રાત્રે દુર્ગના તમામ ઝોરડાઓનાં દાર ખુલ્લાં પડ્યાં છે, એટલે આપણને ક્યાંય પણ જવામાં કશી સુશીલતા નહીં નહિ. વળી રાજકુમાર પણ ભર ઊંઘમાં સૂતેલો છે; આપણા પાછાં આવતાં સૂત્રી એ ઊંઘમાંથી જાગી ઊઠે, એવો કાંઈ સંભવજ નથી. હવેરે અત્યારે આપણને બરાબર અનુકૂળ સંજોગો મેળવી આપ્યા છે, માટે હવે નિર્ણય કરવાની કશી પણ આવશ્યકતાજ નથી.”

સૂતેલો રાજકુમાર શય્યાપર એકલોજ ધીર અંધકારમાં સૂઈ રહ્યો. કિશોરસિંહની સાથે રાજ દીનવલ્લભ ઘરમાં સળગતા દીવાને હાથમાં ઝાલી પથ્થરની સીડીપરથી નીચે ઉતર્યો, વસ્ત્રાગારનાં દાર એ વખતે બિલ્કુલ ખુલ્લાં પડ્યાં હતાં, એથી ચૂપચાપ પ્રવેશ કરીને, બંને જણાએ પોતપોતાને રચતો કાળો પોશાક ઉપાડી લીધો અને પોતાનાં પહેરેલાં વસ્ત્રોપર એ પોશાક પહેરી લીધો. તેમણે બંનેએ એવો ચમત્કારી પોશાક પહેરી લીધો કે, જેથી તેઓ ખરેખરા ભૂત જેવાંજ જણાવા લાગ્યા.

ભૂતનો પોશાક ધારણ કરી લીધો. ત્યાર પછી વસ્ત્રાગારમાંથી બહાર આવી સીડીપર ચઢી કિશોરસિંહે ગુપ્તરૂપ રાજ દીનવદ્વલ્લભ-સિંહના કાનમાં કહી દીધું કે, “આપ ઉપર જાઓ, આપણે જે ધરમાં સૂતાનો વિચાર કર્યો હતો, એ ધરમાં જાઓ અને તેમાં જે દીવો સળગી રહ્યો છે, તે સાથે લેતા આવો. વળી રાજકુમારને પણ સાથે લાવવાનું ભૂલશો નહિ. ખૂબ સંભાળીને લાવજો. તેને બરાબર મજા-ભૂત રીતે આપનાં ગળાં સાથે વળગાડીને લાવજો, સોનાની ઝાલર-વાળા મખમલના વસ્ત્રમાં લપેટીને ખીજું કોઈ પણ માણસ ન જાણી શકે, તેવી રીતે તેને લેતા આવજો. કારણ કે, દુર્ગનાં સઘળાં માણસો ધણી સારી રીતે જાણે છે કે, ખન્ને કૃષ્ણવર્ણની અંધકાર ભૂતમૂર્તિઓ બ્યારે દુર્ગના દરવાજામાંથી બહાર નીકળે છે, ત્યારે બાળકને પોતાના કાળા ગળાબેધથી વળગાડીને લઇ જાય છે. માટે જાઓ, આપ જલ્દી જાઓ અને મારા કહેવા પ્રમાણે બધો ખંદોખસ્ત કરીને સત્વર તૈયાર થાઓ. હવે બિલ્કુલ વિલંબ કરશો નહિ, હું અશ્વશાળામાં જઈ છું, અશ્વો લઇ આવું છું.”

પરંતુ પાછો કાંઈક વિચાર કરી રાજ દીનવદ્વલ્લભસિંહે સહજ સંદિગ્ધ સ્વરે કહ્યું કે:—“વાર. તું અશ્વશાળામાં સાથે દીવો લઇને જઇશ તથા અશ્વોને બહાર કાઢીશ, તેથી અવાજ થયા વિના રહેશે નહિ. વળી એ અવાજ સાંભળીને અશ્વપાળ તરતજ ઝગડીને જગી ઉઠશે તથા તને જોઇને ઝાળખી જશે, ત્યારે તું શું કરીશ? હું ધારું છું કે, તારી આ યુક્તિ જેથી જોઇએ તેવી કૃતેહમંદ નિવડશે નહિ. ભાઈ! આ સર્વ ઉપાય મને તો લેશ માત્ર પણ રચતો નથી.”

સહજ હસીને કિશોરસિંહે કહ્યું:—“આપનો આ ભય સર્વથા વૃથા છે. કારણ કે, આજે રાત્રે આ દુર્ગનાં સઘળાં માણસો લગભગ મરણુતોલ બની ગયાં છે. કેટલાંક ઉંઘમાં ઘોરી રહ્યાં છે અને કેટલાંક ભૂતોના ભયનાં માર્યાં મરણુતોલ થઇ પડ્યાં છે. જે કદાચ મને કોઈ જોઈ જશે, તો પણ તે ભૂતજ ધારી લેશે, એ બધા ભૂતોના ખેલોજ છે, એવી કલ્પના કરી લેશે. વળી મેં અત્યારે બરાબર ભૂતનો વેશ ધારણ કરી લીધો છે, એટલે પછી મને ડરવાનું કારણ પણ શું છે?”

કિશોરસિંહનાં આવાં હિમ્મત ભરેલાં વચ્ચેનાં સાંભળીને રાજ દીનવદ્વલ્લભસિંહ હસી પડ્યો અને ત્યાર પછી તે, ત્યાં એક ક્ષણનો

પણ વિલંબ કરી શક્યો નહિ. દીનવલ્લભસિંહ રાજકુમારને લેવા માટે ઉપર ગયો અને કિશોરસિંહ અશ્વશાળા તરફ આદ્યો ગયો.

આઠ દશ મિનિટનો સમય વીતી ગયો, કિશોરસિંહ બે મોટા મોટા કાળા અંધકાર વર્ણના અશ્વો લઈ મુકરર જગાએ આવી પહોંચ્યો. આવતાંની સાથેજ તેણે જોયું કે, કાળા વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી એક કદાવર મૂર્તિ બાળકને ગોદમાં લઈ તેની સ્થામે આવી ઉભેલી છે. ધીમે ધીમે તે કાર્ય કરવાનો ભાવ દર્શાવી રહી છે, કિશોરસિંહે ત્વરિત સ્વરે એ મૂર્તિને સંબોધીને કહ્યું કે:—“દિન મહારાજ ! બાળકને મારા હાથમાં સોંપી દો અને આપ આ અશ્વપર આરોહણ કરો. વિલંબ કરવાની આવશ્યકતા નથી; અવકાશ નથી. આપ જાણો છો કે, આજે આપણે આ વેશમાં ભૂતોના ખેલો ખેલવાના છે. મારે મણિ ભૂષણના પ્રેતાત્માનો વેશ ભજવી આ બાળક રાજકુમારને ગોદમાં લઈ દુર્ગમાંથી નહાસી છૂટવાનું છે અને આપને મરહુમ સેનાપતિનો વેશ લઈ મારો સંગાથ પૂરવાનો છે. રાજન ! આ કાર્ય ઘણીજ દક્ષતાની સાથે પાર પાડવાનું છે. આલો હવે અશ્વપર સ્વાર થઈ જાઓ, નિરર્થક વિલંબ ન કરો.”

બાળકને કિશોરસિંહની ગોદમાં સોંપી દીર્ઘકાર મૂર્તિ એક કુદકો મારી અશ્વપર-આરૂઢ થઈ. બાળક હજી પણ ખેભાન અવસ્થામાં જોઈ રહ્યો હતો, એથી અચ્ચકે સાગવાથી જગી ન ઉઠે, એવી સંભાળથી બાળકને ગોદમાં લઈ કિશોરસિંહ ધીમે ધીમે અશ્વની પીઠપર બેસી ગયો, ત્યારપછી તેણે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના અશ્વને દોડાવી મૂક્યો, દીનવલ્લભસિંહે પણ અશ્વની પીઠપર ચાઘૂક મારી અશ્વને વાયુ વેગે હંકારી મૂક્યો, મજબૂત પથરજડિત આંગણમાંથી મોટા મોટા બે જુવાન અશ્વો વાયુ વેગે દોડવા માંડ્યા, પ્રશસ્ત પાષાણોપર દ્રુતગામી અશ્વનાં પગલાંનો ધનધન અવાજ સાંભળાવા લાગ્યો. અશ્વનાં પગલાંનો અવાજ દરવાજા સુધી પહોંચતા પહેલાં દુર્ગવાસીઓમાંના કેટલાક જગતા માણસોના કાન સાથે અથડાયો, જે લોકો જોઈ ગયા હતા, તેઓ પણ બચાનક અશ્વોના, ભયાનક પગલાંનો અવાજ સાંભળીને ભયના માર્યા જગી ઉઠ્યા. મોટા મોટા, વીર પુરુષો કે જેઓ એ દુર્ગપુરીના રક્ષકો હતા, મોટા મોટા યુદ્ધોમાં જેમનું હૃદય કંપતું નહોતું, તેઓ પણ એ શબ્દ સાંભળીને જાણે મરણતોલ થઈ ગયા, અને પોતપોતાના ગિજનાપર ચૂપચાપ પડ્યા રહ્યા. તેમના

શરીરનું ઘોડી વહેતું બંધ થઈ ગયું. શરીરના સમસ્ત વાળ, અને મસ્તકના વાળ સુધ્ધા ખડા થઈ આવ્યા, શ્વાસોશ્વાસ પણ બંધ થઈ. કેંધાઈ જવા આવ્યો. સ્વયં સેનાપતિ સુધ્ધા એવી રીતે બેભાન થઈને બિછાનાપર પડી રહ્યો. સર્વ જનોએ નિશ્ચય કર્યો કે, ભૂત જન્મ રહ્યું છે. પરંતુ ભૂતનો ચહેરો કેવા પ્રકારનો છે એને બરાબર તપાસીને જોવાનું સાદસ કોઈનાથી પણ કરી શકાયું નહિ. કોઈપણ વ્યક્તિ મસ્તક ઉંચું કરી એ તરફ દષ્ટિપાત પણ કરી શકી નહિ. સર્વજનો સૂતા સૂતા કંપતા કક્ષેવરે પથારીપરજ પડ્યા રહ્યા.

અશ્વારોહી ભૂતોએ પવન વેગે ઘોડા દોડાવ્યા, અશ્વા પોતાનાં પહાડી પગલાંના પહાડી અવાજથી દશે દિશાઓને ગળવતા ધીમે ધીમે દોડવા માંડ્યા. ટપાટપ ભીમ શબ્દ સાંભળીને, તથા દુર્ગનાં આખા આંગણાંને થરથર કંપતું જોઈને દરવાજાપર બેઠેલા ચારે સાહસી પ્રહરી રાજાઓ એકદમ ચમકી ઉઠ્યા. અને ભયસહિત એકી-ટસે આંગણા તરફ જોવા લાગ્યા. ચારે જણાંનાં ચારે હૃદયો એકી સાથે કંપી ઉઠ્યાં. તેમણે ચારે જણાંએ જોયું કે; શત્રુગઢના સંબંધમાં જે પ્રકારની એક ભયંકર વાર્તા કહેવામાં આવે છે, તેવાજ પ્રકારનાં કાળાં કાળાં ભૂત અવશ્ય આ દુર્ગમાં આવિર્ભૂત થાય છે. એ ભૂતોના અશ્વા પણ વાર્તામાં વર્ણવાતા અશ્વોના જેવા મહા ભયાનક કૃષ્ણ વર્ણના છે. વળી એ કૃષ્ણ અશ્વપર આરૂઢ થયેલી એક ભૂત પ્રતિમાની ગોદમાં એક નાનું બાળક પણ વિદ્યમાન છે. અવશ્ય આ દુર્ગમાં મહા ભયંકર ભૂતનો ઉપદ્રવ છે અને એ ઉપદ્રવના યોગેજ દર વેરસની આ તિથિએ દુર્ગમાં ભયાનક અંધકાર છવાઈ જાય છે. ” આવા આવા અનેક વિચારોથી ચારે રાજાઓનાં મનમાં ભયનો સંચાર થયો અને એ ભયે એટલું બધું ભીષણ પરિણામ ઉપજવ્યું કે જેથી તેમની યુદ્ધિ તથા શુદ્ધિનો પણ સર્વથા લોપ થઈ ગયો. તેમના ચારે જણાના હાથમાંથી ચારે તલ્વારો એકી સાથે ઠણઠણ શબ્દનો અવાજ કરી ભૂમિપર ગળડી પડી. મહાવીર પ્રહરીઓ થરથર કંપવા લાગ્યા અને દરવાજાથી જેમ બને તેમ દૂર નહાસવા માંડ્યા. દરવાજો સાફ થઈ ગયો. જે રાજાઓ ગર્વ કરી પહેરો ભરવા માટે આવ્યા હતા, તેમના ગર્વના ચૂરા થઈ ગયા. તેમને કોઈને કશું ભાન પણ ન રહ્યું. દોડતા અશ્વો ટપાટપ પગલાંનો અવાજ કરતા વાયુવેગે દોડવા માંડ્યા તથા ક્ષણવારમાં તો પોતાના પગલાંથી આખા દુર્ગને મળવીને તેઓ દર-

વાળમાંથી સડસડાટ બહાર નીકળી ગયા. અશ્વપર બેઠેલા આરોહીઓ પણ અશ્વની પીઠપર બેસી દુર્ગનો ત્યાગ ફરી ક્ષણવારમાં નક્ષત્રવેગે ધણે દૂર ચાલ્યા ગયા. દુર્ગના સર્વ નિવાસીઓ તથા અતિથિ રાજાઓ અંજલ્યખીની સાથે એ બધો બનાવ જોઈ રહ્યા.

વિંશ પરિચ્છેદ

કોણ ? ક્યાં છે ?

મગ્નાશસ્ય કરણ્ડપીઢિતતનોર્મ્લાનેન્દ્રિયસ્ય ક્ષુધા ।

કૃત્વાડડચુર્ચિવરં સ્વયં નિપતિતો નક્તંમુખે ભોગિનઃ

તૃપ્તસ્તાત્પિશિતેન સત્ત્વરમસૌ તેનૈવયાતઃ પથા ।

લોકાઃ પશ્યત દૈવમેવ હિ નૃણાં વૃદ્ધૌક્ષયે કારણમ્ ॥

મર્તુહરિ

ભાવાર્થ:—સર્પ (કર્મવાદી) કરંડીઆમાં પુરાયલો હોવાથી તેનું શરીર પીડાતું હતું, તેની આશાઓ ભંગ થઈ ગઈ હતી, જીખના દુઃખથી ઇન્દ્રિયો નરમ થઈ હતી, એવામાં રાત્રે કોઈ બંદર (ઉવમવાદી) ખોરાકની શોધમાં તે કરંડીઆમાં કાણું પાડીને પોતેજ સાપના સુખમાં જઈ પડ્યો એટલે તે સાપ તેના માંસથી તૃપ્ત થઈ તરતજ ઉંદરે પાડેલા કાણુમાંથી બહાર નીકળી ગયો. માટે “ હે મનુષ્યો ! માનવીના સુખ દુઃખનું અને ચડતી પડતીનું કારણુ દૈવજ છે. ”

અશ્વો દોડ્યા જતા હતા, પવનની પેઠે ઉડતા જતા; આ પહેલાં એવી રીતે કોઈ પણ અશ્વને કોઈએ દોડતા જોયા નહોતા. દોડતા હતા કે ઉડતા જતા હતા, એ બાબતમાં કોઈનાથી કશો પણ નિર્ધાર કરી શકાતો નહોતો. કિશોરસિંહ સાથે સાથે સમાન અશ્વ દોડાવતો હતો, અશ્વના પગ તળે સળગતી આગની ચિનગારીઓ ઉડતી જતી હતી, અગ્નિપરથીજ બાણે બન્ને અશ્વો ઉડતા જતા હતા; દોડતા દોડતા એ અશ્વો મેનાની ઝૂંપડીવાળા પૂરેકા વિશાળ મેદાન પાસે આવી સાગ્યા. ઘોડાના ઉડવાની સાથે બીજા એક ભયંકર બ્યાપારનો સંયોગ થતો જોવામાં આવતો હતો. કિશોરસિંહનો

સહચર અશ્વારોહી, અલૌકિક ગંભીર ચીત્કારથી દશ દિશાએને કંપા-
યમાન કરતો જાણે બ્યોમમંડળને વિદીર્ણ કરી દેતો હતો. તેનો તે
ચીત્કાર અવિરામ હતો, અશ્વોની ગતિ પણ અવિરામ હતી.

વિસ્મય પામી કિશોરસિંહ વ્યથ કંઠે બોલી બિહોડાઃ—“ મહા-
રાજ ! આટલી બધી ખૂબો ન પાડો ! આટલો બધો ઉતાવળો અશ્વ
ન દોડાવો. અશ્વની અપાર ગતિના આવેગને ન સહી રાક્ષાથી કદાચ
આ બાળક રાજકુમાર માર્યો જશે, આપણા લગ્નાટપર કલંકનો કાળો
દાગ લાગી જશે. આપ આટલી બધી ઉતાવળ શા માટે કરો છો ?
અશ્વને આમ વ્યાકુળ શા માટે કરો છો ! હવે ડરવાનું કશું પણ
કારણ નથી, શત્રુગઢની સીમાને ઓળંગીને આપણે અત્યારે ધણે દૂર
આવી પહોંચ્યા. એવી શું કોઈ પણ વ્યક્તિ આપણી પાછળ પડી
છે કે જેથી આપ આટલા બધા ભયભીત બની ગયા છો ? ”

કિશોરે આ સર્વ વાર્તા હાંફતાં હાંફતાં, યોભતાં, યોભતાં કંપતાં
કંપતાં એક પછી એક શબ્દ ઉચ્ચારીને કહી સંભળાવી. કારણ કે, અ-
શ્વના અસંભવ દોડવાથી, તેનો શ્વાસ ત્યારે લગભગ રૂંધાઈ જવા આવ્યો
હતો. રૂંધાયેલા અવાજે તેણે ઘોડાનો વેગ ઘટાડવા માટે, બરાડા પા-
ડવાનું બંધ કરવા માટે, રાજ દીનવલ્લભસિંહને ધણી વિનંતિ કરી,
પરંતુ એ વિનંતિ વૃથા ગઈ, તેનો સોબતી ઘોડેસ્વાર ઉઠટો બમણા
વેગે ઘોડો દોડાવવા માંડ્યો, તથા ખૂબ ઉંચા અવાજથી વિદ્ર ભા-
તિક ચીત્કાર કરવા માંડ્યો. કિશોરસિંહના મનમાં સંશયનો આનિ-
ર્ભાવ થયો. એના મનમાં એવો સંશય ઉપજવાનું એક કારણ પણ
એ સમયે ઉપસ્થિત થયું હતું. બાળક ચૂપચાપ થઈ ચૂતો હતો,
વંટોળિયાની પેઠે અશ્વ દોડ્યા જતા હતા, રાક્ષસના જેવી એવી વિ-
કરાળ ખૂબો સાંભળવા છતાં બાળક ઉંઘમાંથી બિહોડો નહોતો, બગનો
નહોતો, હાલતો ચાલતો પણ નહોતો, આથી કિશોરસિંહ ગમ્મરાઈ
ગયો. તેણે પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કેઃ—“ અરે આ શું ? જે વિદ્ર
અવાજથી સમસ્ત ભૂમિ પણ કંપાયમાન થઈ બેઠે છે, તે અવાજ સાં-
ભળવા છતાં આ બાળકની નિદ્રાનો ભંગ શાથી થતો નથી ? બનાવ
શો બન્યો છે, બાળક હાલતો નથી, ચાલતો નથી અને કશું બોલતો
પણ નથી ! ત્યારે શું એ મરી ગયો છે ! ”

આવા આવા અનેક વિચારોથી કિશોરસિંહ ડરી ગયો. તેણે
હાથા હાથે અશ્વની લગામ ઝાલી અખંડપ્રાણીની સાથે જમણા હાથથી

એ કપડામાં વિંટળાયલા બાળકના મુખ તરફ જોયું. જોતાંની સાથે જ તેના મુખમાંથી “સર્વનાશ, ભયાનક સર્વનાશ !” એવા શબ્દો બહાર નીકળી પડ્યા. બાળકના શરીરનો સ્પર્શ કરતાંની સાથેજ કિશોરસિંહનું આખું શરીર કંપી ઊઠ્યું. વિસ્મયથી બુદ્ધિહીન તે થઇ મનમાં ને મનમાંજ બોલી ઊડ્યો:—“ આ શું ? આ બાળક તો મરી ગયો હોય એમ લાગે છે ! એતું આખું શરીર ઠંડુ હીમ જેવું જણાય છે ! હું હું આ સર્વ શું જોઈ રહ્યો છું ! કેવો અદ્ભુત વ્યાપાર.

કિશોરસિંહના સોજતીના મુખમાંથી તો હજી પણ એવો ને એવો જ વિકટ ચીત્કાર બહાર નીકળી રહ્યો હતો, એવો ને એવો જ જયધ્વનિ સંભળાયા કરતો હતો ! કિશોરસિંહ બ્રમ્હો માથે એક રીતે બિદકુલુ ચૈતન્યશૂન્ય બની ગયો હતો. અથ્થ ચલાવી રહ્યો હતો, તે પણ જાણે વાયુ વેગેજ. તેણે પોતાના મનમાં ધારી લીધું હતું કે, અત્યારે તે જે કાંઈ જોઈ રહ્યા છે, તે સર્વ એક પ્રકારના દુઃસ્વપ્નનો વૃથા ભ્રમજ છે.

ખુદલા વિજન મેદાનનો અર્ધો રસ્તો લગભગ કપાઈ ગયો હતો, વાયુવેગી અથ્થો લગભગ મેદાનની વચ્ચેવચ્ચ આવી લાંબા હતા ! એવામાં એકાએક કિશોરસિંહના મનમાં એક યુક્તિ ઉપજી આવી. તેણે અકિત સ્વરે પોતાના સહચરને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ મહારાજ દીનવલ્લભસિંહ ! રાજકુમાર મરી ગયો છે ! તેતું પ્રાણશૂન્ય પિંજરન અત્યારે મારા બોળામાં પડ્યું છે ! હાય ! હાય ! હવે શું થશે ! ગળખ થયો ! સત્યાનાશ વળી ગયો ! ”

“ મરી ગયો છે ! મરી ગયો છે ! ” વિકટ ગર્જનાથી આવા શબ્દો ઉચ્ચારી આગળનો અશ્વારોહી ખડખડ કરી હસી પડ્યો; તેણે પિશાચના જેવા ચીત્કાર-ધ્વનિથી સમસ્ત મેદાનને કંપાવી દીધું.

કિશોરસિંહે ઘોડો થોભાવવાની કોશિશ કરી, પરંતુ કાંઈ પણ રીતે તે વાયુ વેગી અથ્થને તે થોભાવી શક્યો નહિ. ઘોડાના શરીરમાં ત્યારે વીજળા દાખલ થઇ હતી, ઘોડો ત્યારે વીજળીની પેડે દોડ્યો જતો હતો. મહા સંદેહથી જડીભૂત થઇ અચકાતા અવાજે કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ મહારાજ ! હવે હું આગળ વધી શકીશ નહિ, આપની સાથે આવી શકીશ નહિ. અહીંથી એક ડગલું પણ આગળ ભરીશ નહિ. ”

“ ચાલ-ચાલ, તેઓ અહિં રહ્યા આવી ઉભા છે, આપણે માટે વાટ જોઈ રહ્યા છે. ” અલૌકિક સ્વરે ઊંચા કંઠે આવેા ઉત્તર આપીને એ મૂર્તિએ વળી પાછા તેવીજ રીતે વિકટ ઉચ્ચહાસ્યના ધ્વનિથી, તથા વિકટ ચીત્કારથી ચારે દિશાઓને આકુલ કરી દીધી.

કિશોરસિંહ કંપી ઊઠ્યો. પગની પાનીથી તે માથાના વાળ સૂકી કંપી ઊઠ્યો. તેના આખા શરીરમાંથી પરસેવાની અનર્ગલ ધારાઓ બહાર નીકળવા લાગી. કિશોરસિંહ જાણે દીવાનાની પેઠે ખૂબ મારી આપોઆપજ બોલી ઊઠ્યો:-“ ઓહ ! કેવું ભયંકર ! કેવું ભયંકર દૃશ્ય ! ” સોજતીને સંબોધીને તે પાછો ઘણાજ ઉંચા અવાજે બોલી ઊઠ્યો:-“ હવે હું નહિ આવું, એક ડગલું પણ આગળ નહિ વધું. આ બાળકને હવે નહિ લઈ જઈ. બાળક મરી ગયો છે. ”

“ છટ્, છટ્, છટ્ ” વજ્ર સમાન ગર્જના કરી એ મૂર્તિ બોલી ઉઠી:-“ છટ્, છટ્, છટ્ ! મરી ગયો છે ! મરી ગયો છે ! ” આવેા ઉત્તર આપીને ફરીવાર તેવીજ રીતે હસી તથા ખૂબ પાડી દશે દિશાના વાયુને એ મૂર્તિ કંપાવવા લાગી. અને એના અવાજનો પડો વાયુમાં પણ ગરજી ઉઠ્યો. એ સમયે એમ જણાયું કે પૃથ્વીના સર્વ દેવતાઓ ઉન્મત્ત થઈ એક સાથે એનો પ્રતિઉત્તર આપી રહ્યા છે.

કિશોરસિંહ હવે સ્થિરતા રાખી શક્યો નહિ. ભયનો માર્થો તે પોતાનું જાન પણ જાણે ભૂલી ગયો અને બાલકને એકદમ તેણે નીચે ફેંકી દીધો. બાલક જમીન ઉપર પડતાંજ એક મોટો અવાજ થયો. તેજ સમયે એની પાસેથી બે માણસો પસાર થયા. એમાંના એક અશ્વનો ધમ્મે લાગતાં કિશોરસિંહ પડતાં પડતાં બચી ગયો.

અવાજે તે મૂર્તિએ ઉત્તર આપ્યો:—“હું કોણ છું? તે તને હમણાં જ જણાશે. મુએલા બાળકને જેવા છતાં પણ તું શું ઓળખી શકતો નથી? એ તો એક તદ્દન ન્હાનો બાળક છે. એની ઉંમર પાંચ છ માસથી વધારે નથી. તું જે બાળક વિષે મને પૂછે છે તેની ઉંમર તો ચાર વર્ષની છે છતાં આવી ભૂત શામાટે કરે છે?”

આવો ઉત્તર આપી એ મૂર્તિ પહેલાંની પેઠે અદૃઢાસ્યે હસવા લાગી. કિશોરસિંહ એથી કંપી ઉઠ્યો: ખરેખર બ્યારે ત્યારે તેણે ઘોડા પર બેસી બાળકના મુખ પર હાથ ફેરવી જોયું હતું, ત્યારે તે સમજી શક્યો હતો કે, એનું મુખ ઘણું જ નાનું છે, ચાર વરસના બાળકનું મુખ એટલું બધું નાનું હોઈ શકે જ નહિ. વળી તેણે ત્યારે એમ પણ વિચાર્યું હતું કે, એ બાળક તરતનું મરેલું નથી, ઘણા દિવસ પહેલાંનું મરેલું છે. એથી અત્યારે તેના મનમાં એક સનાહ ઉત્પન્ન થયો કે, બનાવ શો બન્યો છે? આ સવાલની સાથે સાથે તે, તરતજ એક મોટી ચીસ પાડી ઉઠ્યો. કિશોરસિંહનું મસ્તક એથી ફરવા લાગ્યું.

તેજ ક્ષણે તે મોટા મોટા ખરાડા પાડનારી સોખતી મૂર્તિ મ્યાનમાંથી તદ્દલવાર બહાર કાઢી મેદાનની વચ્ચેવચ ખાડો ખોદવા બેઠી, તેણે તે વખતે કિશોરસિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“આવ, આવ, ખાડો ખોદવા લાગ; આ ખાડામાંથી માટી બહાર કાઢવા માંડ. જે તું મારો વિશ્વસુ ચાકર હોય. તો આ કામ કર.” વળી પાછો એવાજ જોષણ અવાજથી આદાશ માર્ગ પ્રતિધ્વનિત થઈ ઉઠ્યો.

કિશોરસિંહ; સોખતીના આદેશથી તદ્દલવારની અણીવડે માટી ખોદવા લાગ્યો; તેમની બન્ને જણાની કોશિશથી તે સ્થળે એક નાનો ખાડો તૈયાર થયો. બાળકને એ ખાડામાં દાટી દેવામાં આવ્યો. ક્ષણવારમાં એ બધું કામ પતી ગયું. તત્ક્ષણાત એ સહચર મૂર્તિ ફરીને અશ્વપર બેસી ગઈ તથા ગંભીર ગર્જના કરી બોલી:—“ચાલ, ચાલ, ન્હાસવા માંડ. ઝપાટાબંધ ચાલતા માંડ.”

કિશોરસિંહ, શું કરી રહ્યો હતો, એનું એને કશું પણ સ્પર્શ નહોતું. પોતાની સાથેની મૂર્તિની દેખાદેખીથી તે પણ આશ્ચર્યહીન કરીને અથગામી મૂર્તિનો અનુગામી થયો, અત્યારે તેમના બન્નેના અશ્વો વાયુ વેગે સનસન શબ્દ સાથે દોડવા માંડ્યા, ઉડવા લાગ્યા,

પહેલાંના જેવાજ ખરાડા પાછા શરૂ થયા, અશ્વો પણ પડેલાંની પેઠે પાછા દોડવા માંડ્યા. વાયુના જોરે હણકારતા અશ્વો ઉડવા

સાચા. થોડેક દૂર ગયા. પછી એક પ્રકાશ જોવામાં આવ્યો, એક નાની ઝૂંપડીની ખારીમાંથી એ પ્રકાશ બહાર નીકળી રહ્યો હતો. નિમેષમાત્રમાં એ સ્થળે જઈ અશ્વે ચોખી ગયા. આગળ ચાલતી મૂર્તિએ પહેલાંના જોવા અલૌકિક સ્વરથી કિશોરસિંહને કહ્યું:—“ઉતર, ઉતર, નીચે ઉતર, વિલંબ ન કર, જલ્દી નીચે ઉતરી પડ.”

કિશોરસિંહ એકદમ નીચે ઉતરી પડ્યો. એ સમયે તેના મુખમાં વાક્ય નહોતું, તેણે વાત કહેવાની કોશિશ કરી, પરંતુ કહી શક્યો નહિ. તેના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. એ અભાગિની મેનાની પેલી ધણીજ પુરાતન વાત જાણે સજીવ થઈને તેના મનમાં સાંભરી આવી. બચતો માર્યો તે હતપ્રુદ્ધિ થઈને જાણે થાંભલાની પેડે ઉભો રહ્યો, એક પગલું પણ આગળ પાછળ ભરી શક્યો નહિ. એ સમયે તેની સાથેની મૂર્તિ તેનો હાથ ઝાલી જોર પૂર્વક તેને ઝૂંપડીમાં ખેંચી ગઈ.

ઝૂંપડીમાં દીવો સળગતો હતો. એ દીવાના પ્રકાશથી ઝૂંપડીનું સમસ્ત સ્થાન સ્વચ્છ જોઈ શકાતું ન હતું. ઠેક ઠેકાણે અંધકારના ઢગલાને ઢગલા જ જોવામાં આવતા હતા. એ અંધકારની છાયામાં કિશોરસિંહ જાણે જોઈ શક્યો કે, ઝૂંપડીની અંદર ખીજ પણ કોઈ મૂર્તિ રહેલી છે, પરંતુ એ મૂર્તિ કેવા પ્રકારની છે, તે તે સારી રીતે જાણી શક્યો નહિ, જોઈ શક્યો નહિ. ધીમે ધીમે તેનો ભય અધિક વધવા લાગ્યો. તથાપિ એ સમયે તેની વાક્યશક્તિ પાછી ચાલી આવી, તેની વાચા ખુલી ગઈ. તેણે કંપતા કંઠે પોતાની સોજતી મૂર્તિને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ખરું કહો, તમને સોગંદ છે, કે તમે ખરું કહો. કહો, કહો તમે કોણ છો અને મને આવી ભ્રમણામાં શા માટે ભ્રમી રહ્યા છો?”

“થોડી વારમાં જોઈ શકીશ, થોડીવારમાં જાણી શકીશ.” ખડખડ હસીને એ આકૃતિ ફરીવાર પહેલાંની પેડે ગર્જના કરી બોલી ઉઠી:—“થોડીવારમાં જોઈ શકીશ, થોડી વારમાં જાણી શકીશ, કે હું કોણ છું ? અત્યારે તો આમ જો;”

આમ કહીને એ મૂર્તિએ એકદમ પોતાના મુખપરનું આવરણ અજણ કરી દીધું. કિશોરસિંહ એ જોઈને કંપી ઊઠ્યો તથા સાથે સાથે એમ પણ બોલી ઊઠ્યો કે:—“ગળન થયો ! આતો મરેલા માણસનો પ્રેતાત્મા છે, ભૂતાત્મા છે. હવે શું થશે ? મને આના પંજામાંથી કોણ બચાવશે ?”

કિશોરસિંહ બ્યારે વસ્ત્રાગારમાં પોશાક લેવા માટે ગયો, ત્યારે તેણે વસ્ત્રાગારની દીવાલપર એક છબિ જોઈ હતી, એ છબિ ધણી સુંદર હતી. એ છબિની નીચે લખેલું હતું કે:—“ વીર બહાદુર મહારથી. ” એ નામ વાંચતાની સાથેજ તેણે વિચાર્યું હતું કે, અહા કેવું આશ્ચર્ય ! આવા સુંદર ચહેરાવાળા પુરુષનું એવું નિષ્ઠુર કાર્ય ! આવા સ્વરૂપવાન પુરુષનું એવું રાક્ષસી જાલિમ કાર્ય ! ખરેખર ‘સંસારમાં સુંદરતાની સાથે પવિત્રતા મેળવવી એ ધણુંજ કઠિન કાર્ય છે. એવો બાળ્યશાળા પુરુષ કિંવા સ્ત્રી ભાગ્યે જ હશે કે, જે એકી સાથે એ ઉભય દેવોપમ વસ્તુઓને સંપાદન કરી શકે ! જે સેનાપતિ વીરબહાદુર વીરતામાં અદ્વિતીય ગણાતો હતો અને જેની સુંદરતાની કાંધ પરિસીમા જ નહોતી તે સેનાપતિ પણ તે પવિત્રતાથી તો વંચિત જ હતો ! અહા ! તે કેવું કુકર્મ કરી ગયો છે ! વિશ્વમાં પોતાના નામપર કેવી કલંકની કાળાશ લગાડી ગયો છે. તેમાં કેવળ એકજ કુકૃત્યે, તેની સમસ્ત વીરતાને ઝાંખી પાડી દીધી છે. ”

વાસ્તવિક રીતે તેના મનમાં તે સમયે આવા વિસ્મયભાવનો આનિર્ભાવ થયો હતો, અત્યારે તેણે જોયું કે, એ છબિમાં ચિત્રેલું મુખ અને આં બચંકર મૂર્તિનું મુખ ખરાબર મળતું આવતું હતું, તેમાં જરા પણ તફાવત નહોતો. તેના મનમાં ત્યારે કેટલી બધી અજાયબી અને કેટલો ‘અધો’ ભય ઉપજી આવ્યો, એને ભાષા દ્વારા પ્રકટ પણ કરી શકાય તેમ નથી. કિશોરસિંહ ગભરાઇ ગયો. તેની વિચાર શક્તિ શિથિલ થઇ ગઇ. મનમાં તે મનમાં જ નિરાશ થઇને તે કહેવા લાગ્યો કે:—“ હાય-હાય ! આ શું થયું ? હવે મારો આ ભૂતના પંજામાંથી શી રીતે ઉદ્ધાર થશે ! મારું રક્ષણ કોણ કરશે ? આટલામાં મને અત્યાવે તેવું કોણ છે ! ક્યાં છે ! આ મૂર્તિ કોણ ! અત્યારે હું ક્યાં છું ? ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેનું માથું ફરી જવા આવ્યું. ત્યારે તરફ ધોરતમ અંધકાર દેખાવા લાગ્યો; શ્વાસ રૂંધાઇ ગયો. તે મનમાં તે મનમાંજ વિચારવા લાગ્યો:—“ કેવું ભીષણ દૃશ્ય ! કેવું બયાનક દૃશ્ય-ખસ, હવે મારો મૃત્યુકાળ આવી લાગ્યો છે. હું હવે જીવી શકું તેમ નથી. ”

ધણીવાર સૂધી મૂંઝાઇ રહ્યા પછી સમસ્ત પૃથ્વીને શૂન્ય થયેલી જોઇને કિશોરસિંહ એ ઝૂપડીમાં બેમાન થઇ પડી ગયો. તેના શરીરની સર્વ શુદ્ધિ દૂર થઇ. એ મૂર્તિ પણ કિશોરસિંહનો ત્યાગ કરીને

કોણ જાણે ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. કિશોરસિંહ એ મૂર્તિની સાથે આ ઝૂપડી સુધી શી રીતે આવી લાગ્યો ! સેનાપતિ. વીરબહાદુરનો ભૂતાત્મા તેને આ ઝૂપડીમાં શા માટે ખેંચી લાગ્યો ! વીરવર કિશોરસિંહ એ મૂર્તિના તેજમાં શાથી અંનન થયો ! આનંદદુર્ગમાં જોયેલી અહ-ભુત આકૃત્તિઓનાં દર્શનથી તેના હૃદયમાં ભયનો લેશ માત્ર પણ સંચાર થયો નહોતો અને આ સામાન્ય આકૃત્તિના ભયથી તે એકદમ મૂર્ચ્છિત કેમ થઈ ગયો ? વાંચક ! આવા અનેક પ્રશ્નો તમારા મનમાં ઉપસ્થિત થાય, તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. પણ ઉતાવળા ન થાઓ. ધીમે ધીમે એ પણ જાણી શકશો.

એકવિંશ પ્રસંગ

કરીવાર પાછું શું થયું !

આખાદી ન સુધારીને કરી શક્યા દીનો ભૂમિ ચાર એ, તેઓની સ્થિતિ રંક ! શું કરી શકે ? દેશ સ્થિતિ શું જુએ ? કીધાં કામ ન સાર દેશ હિતનાં એવી દશાએ કરી; કાર્યો તેમજ તે નહીં કરી શક્યા નીચાં કદાપિ જરી; લેવા રાજ લડી રણે ન ચલવી રધિર કેરી નદી; સર્વે છોડી દયાજ દુઃખ જનને દીધાં નહીં છે કદી; દાટી સત્ય અસત્યને પ્રકટીને પામ્યા નહીં આપણ; ભારે અંતરને કઠોર કરીને લજ્જા મુકી ના કદા.

કાવ્ય સરિતા

રાજા દીનવદલભસિંહનું શું થયું ? કિશોરસિંહની સાથે સલાહ કરી તે બાળકને લેવા માટે ઉપર ગયો અને કિશોરસિંહ અશ્વો લેવા માટે અશ્વશાળામાં ગયો, ત્યાર પછી શું થયું ? રાજા દીનવદલભસિંહ ક્યાં છૂપાઈ ગયો ? એ છૂપાઈ ગયો કે ઉપર ગયો ? તેણી સીડીપર ઉભા રહીને ઘણીવાર સૂંચી કાંઈક વિચાર કર્યો. “ આ રાત્રે ભૂત બહાર નીકળે છે, અને અમારે પણ ભૂતના વેશમાં જવું પડશે, ખરેખર ભૂત થશે, તો અમારા સર્વના પ્રાણ નષ્ટ થશે, અમારા જીવનનું અવસાન આવી જશે. ” આવા આવા અનેક વિચારોથી તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. બાળકે કિશોરસિંહ સાહસ કરીને આગળ વધ્યો.

હતો; રાજા દીનવલ્લભસિંહ એક મહાવીર હતો, મહા યોદ્ધો હતો, તે કોઈનાથી પણ કદાપિ ડરતો નહોતો, પરંતુ આત્મારે ભૂતનો ભય ઉપજવાથી અત્યંત ભયભીત બની ગયો. તે ભયથી ઘણાજ શર્માવા લાગ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, મારે સાહસી હૃદય પણ આવી રીતે ભયભીત થયું, ખરેખર, મારે માટે એ ઘણી જ શરમની વાત છે. આ પ્રમાણે શરમાઈને તેણે ધીમે ધીમે કિશોરસિંહના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો, પ્રવેશ કરતી વેળાએ તે પોતાના ઓરડામાં સળગતા દીવાને પણ સાથે લેતો આવ્યો. જે ગૃહમાં શિશુરાજ સૂતેલો હતો, એ ગૃહના દ્વારપર આવીને તે ઉભો રહ્યો. વળી પાછો તેના મનમાં કાંઈક વિચાર ઉગી આવ્યો. કિશોરસિંહના ગૃહમાં ન જતાં, તે રાજકુમારવાળા ઓરડામાં દાખલ થયો. એથી તેને ઘણો વિલંબ થઈ ગયો. ત્યાર પછી તે દીવાને એક જગાપર મૂકી ઊંઘતા બાળકની પાસે જઈ બેઠો અને રાજકુમારના રાજપોશાકપર તેણે એવડું એવડું એક કાળું વસ્ત્ર લપેટી દીધું. રાત્રે બાળકને ઠંડી ન લાગે, એવી રીતે સાવધાન થઈને, તેણે તેને પગથી તે માથા સુધી ઢાંકી દીધો. ત્યાર પછી ધીરે ધીરે પથારી પરથી ઊંઘીને બાળકને તેણે પોતાની ગોદમાં લઈ લીધો તથા ધીમે ધીમે તે તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. એક હાથમાં તેણે તે વખતે તે બાળકને લઈ લીધો તથા બીજા હાથમાં દીવો. ઝાલીને તે તે ઓરડાની સીડીપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો.

સીડીની વચ્ચેવચ્ચે આવ્યા પછી તે એકએક દુર્ગના વિશાળ ઓકમાં ઘોડાના પગલાંનો અવાજ સાંભળી, શક્યો એથી તેણે પોતાના મનમાં ને મનમાંજ વિચાર્યું કે, કિશોરસિંહ ત્યારે મારી પહેલાં જ આવી પહોંચ્યો છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી સાવધતાથી ઊંઘતા બાળકને ગોદમાં લઈને તે કાંઈક ઉતાવળપૂર્વક પગલે નીચે ઉતરી આવ્યો; એવામાં અકસ્માત વાયુના એક સપાટાથી તેના હાથમાંનો દીવો હોલવાઈ જતાંની સાથે જ પાછો આખા આંગણામાં ભયાનક અધકાર છવાઈ ગયો. એ અધકારમાં કાળાં વસ્ત્રથી ઢંકાયેલી એક અદ્ભુત આકૃતિએ એકદમ તેની સહામે આવીને તેનો એક હાથ પકડી લીધો. નવીન આકૃતિ તેનો હાથ પકડીને તેને ફક્ત પોતાના તરફ ખેંચવા લાગી. રાજા દીનવલ્લભસિંહ એ બ્યક્તિને જોઈ શક્યો નહિ; કેવળ પોતાને કોઈ તાણીને ક્યાંક લઈ જવા માંગે છે, એવોજ તેના મનમાં ભાસ થવા લાગ્યો. એથી રાજા દીનવલ્લભના મનમાં ભય થયો. તેણે

ભય સહિત કંપતા અવાજથી તે આકૃતિને ઉદ્દેશીને પૂછ્યું કે:-“ હું અદૃશ્ય આકૃતિ ! તું કોણ છે ! મને અત્યારે તું ક્યાં લઈ જવા માંગે છે ! હું તને મારી નજરે કેમ જોઈ શકતો નથી ? શું તું કોઈ પ્રેતાત્મા છે કે પિશાચવૃત્તિને આધીન થયેલો કોઈ જાલિમ જાદૂગર છે ? મને તારું સ્વરૂપ કેમ દેખાતું નથી ! કહે-કહે, આ ભગ્ની મૂર્તિ કહે કે તું કોણ છે ? શું તું મારા પ્રિય મિત્ર રણધીરસિંહરાયનો પોખ્ય પુત્ર કિશોરસિંહ છે ? ના-ના, કિશોરસિંહ આવા વિષમ સમયમાં મારી સાથે કદાપિ આવો ઉપહાસ કરે જ નહિ. ત્યારે આ સર્વ શું ? આતો કોઈ ભૂતોના ખેલોને હું મારી નજરે જોઈ રહ્યો છું કે મારી દૃષ્ટિમાં ભ્રમનો સંચાર થયો છે ! કેમ, મારું મન પણ મને અનુકૂળ ઉત્તર આપતું નથી ? મારું સાહસી હૃદય પણ શાથી આમ મૌન ધારી બેસી રહ્યું છે ? પરમાત્માનું ! તું મને આ સર્વ વિચિત્ર દૃશ્ય શા માટે દેખાડી રહ્યો છે ! દીનવલ્લભ ! રાજ દીનવલ્લભ ! તું એક મહાવીર પુરુષ છે, છતાં આવા અજ્ઞાત ભયથી આમ કંપાયમાન કેમ બની જાય છે ! ગમે તેમ હો, પણ મારાથી તો આ વિષયમાં કશો પણ નિર્ણય કરી શકતો નથી. ” ઘણીવાર મુઠ્ઠી ઘણા ઘણા વિચારો કર્યા પછી તે પાછો બોલી ઉઠ્યો:-“ શું ત્યારે મને કોઈના તરફથી કશો પણ જવાબ નહિજ મળે, મારી શંકાનું નિવારણ નહિ જ થાય ? ”

પરંતુ એની એ વાતનો કશો પણ જવાબ મળ્યો નહિ, આથી એના મનમાં ઉલટો અધિક ભય ઉપજવા માંડ્યો, દીવો હોલવાઈ ગયો હતો, એથી હવે એને હાથમાં રાખવાની શી દરકાર છે ? એમ ધારીને તેણે તે દીવાને ગમરાટ સાથે પથરની સીડીપર ફેંકી દીધો અને તે સાથે તે એક પ્રકારના અજ્ઞાત ભયથી તથા અજ્ઞાત સાહસથી એ આવનાર વ્યક્તિની સાથે સાથે ચાલવા લાગ્યો. એ આવનાર વ્યક્તિએ પણ તે વખતે તેનો હાથ પકડી રાખ્યો હતો. રાજ દીનવલ્લભસિંહે એ વ્યક્તિને સંજોગીને શકિત સ્વરે પૂછ્યું કે:-“ કોણ, કિશોર ? કિશોર ! તું મને ક્યાં લઈ જાય છે ? ” તોપણ કશો પણ જવાબ મળ્યો નહિ. આંગણમાં બે કાળા ઘોડા તૈયાર હતા, એક ઘોડાપર રાજ દીનવલ્લભને બેસાડીને તેની સાથેની વ્યક્તિ બીજા ઘોડાપર સવાર થઈ. પીડપર સ્વારના બેસતાંની સાથે જ ઘોડા ચાલતા થયા; પણ એ વખતે તેઓ દોડ્યા નહિ, ધીમે ધીમે દરવાજા બહાર આંગળ વધવા લાગ્યા. એ સમયે પણ અધિકારનું, પ્રમાણ જરા પણ ઓછું થયું નહોતું !

થોડીવાર પહેલાંજ દરવાજાના પ્રદરી રાજાઓ મહા ભય પામીને હતથાન થઇ પડ્યા હતા, અત્યારે તેમણે કાંઈક શુદ્ધિ મેળવી હતી. તેમણે જોયું કે, પાછી બે અશ્વારોહી મૂર્તિઓ દુર્ગતું આંગણુ ઝાળ-ગીતે દરવાજા તરફ આવી રહી છે, અને એમાંની એક મૂર્તિના ખોળામાં પણ પહેલાંની પેઠે બીજું એક બાળક રહેલું છે. જો આ ખરેખર ભૂતજ હોય, તો હમણાં થોડીવાર પહેલાં જે બે અશ્વો એકદમ વાયુવેગે દોડી ગયા, તે અશ્વો કોના હશે ? અવશ્ય આમાં કાંઈક કૃપુ કારસ્થાન સમાયલું છે. આ વખતે પાસે આવતાંની સાથેજ એમને પકડી લઇશું, એવો એ ચારે દૃષ્ટિયારણંધ રાજાઓએ મનમાં ને મનમાંજ દૃઢ સંકલ્પ કરી લીધો.

અશ્વારોહીઓ ક્ષણવારમાંજ તેની પાસે આવી પહોંચ્યા; એટલે ગર્વની સાથે આગળ આવી, ખુદશી તદ્વાર રહામે ધરી, રાજા દર-જમિંદે ક્રોધસહિત ગંભીર ગર્જનાથી એમાંના એક અશ્વારોહીને ઉદે-શીને પૂછ્યું કે:—“કાણુ છો, તમે લોકો કાણુ છો ? ખંડે કહો નહિ તો હમણાંજ હમણાંજ કાર માર્યા જશો, આ રક્તપિપાસુ અસિના ભોગ રૂપ થઇ પડશો.”

રાજા રાજચંદ્ર પણ અભયથીની સાથે બોલી બીડ્યો:—“ખરાખર છે, જો ખરો પરિચય નહિ આપો તો હમણાં ને હમણાંજ મરણને શરણુ થશો ! કહો, આ બાળક કોનો છે ?”

રાજા મયુરશેખરે પણ દેખાદેખીથી એમાંના એક અશ્વારોહીને સંબોધીને કહ્યું કે:—“વળી પાછો આ છોકરો ક્યાંથી ? થોડીવાર પહેલાં તો એક અહભુત કૃષ્ણ વસ્ત્રવાળી કૃષ્ણ મૂર્તિ એક બાળકને અહીંથી લઇને એકદમ ન્હાસી ગઇ છે. વળી જે ભૂતના ઉપદ્રવની વાત સાંભળવામાં આવે છે, તે ભૂત તો દર વરસે અહીંથી કેવળ એકજ બાળકને પોતાની ગોદમાં લઇને ન્હાસી છૂટે છે ! ત્યારે આ બીજો છોકરો આવ્યો ક્યાંથી ? ગમે તેમ હો, પણ હવે અમારી પાસે આવો પ્રપંચ ચાલી શકશે નહિ. શું અમો સર્વને મૂર્ખ ધારીને આ કારસ્થાન કરવામાં આવ્યું છે ? ના-ના, હવે એમ ચાલી શકશે નહિ, અમારા પંજમાંથી તમારામાંની એક પણ વ્યક્તિ છટકી શકશે નહિ.”

અંચળનયને બાળકના અંગવસ્ત્ર તરફ દૃષ્ટિપાત કરી, અમકિત આવે રાજા મંગળસિંહ બોલી બીડ્યો:—“આમાં અવશ્ય કાંઈકને કાંઈક

દગાની બાજુ ખેલવામાં આવી હોય, એમ જણાય છે. જે બાળકને આ અદ્ભુત આકૃતિએ અત્યારે પોતાના ખોળામાં રાખ્યો છે, તે બાળકનું શરીર બિલકુલ ખુલ્લું નથી, તેના શરીરપર કાંઈક દંત્ર વિંટાળેલું હોય એમ લાગે છે. એની સાથે ઢાંકેલા વસ્ત્રની અંદર કાંઈક ચક્રવ્યકતી વસ્તુને હું જોઈ શકું છું, ભયાનક અંધકારમાં પણ હું એ બધું સાફ જોઈ શકું છું.”

“વિશ્વાસઘાતકતા ! ભયાનક વિશ્વાસઘાતકતા !” ભયંકર ગર્જના કરી આવા શબ્દો ઉચ્ચારી રાજા કરુણસિંહે તત્ક્ષણાત્ રાજા દીન-વલ્લભના માથાની ટોપીપર જોર સાથે તલ્વારનો પ્રહાર કર્યો, પરંતુ એ ટોપી લોઢાની હતી, ધણીજ મજબૂત હતી, એથી તલ્વારના પ્રહારથી એને કશી પણ ઈજા આવી નહિ. ખીજા અશ્વારોહીએ એ અવકાશમાં ભયંકર ખૂમ પાડી પોતાના મુખપરના આવરણને દૂર ફેંકી દીધું. ગળપ થયો ! તેનું મુખ અત્યંત વિકરાળ નિકળ્યું ! તેની આકૃતિ મૃત મનુષ્યસમાન દેખાવા લાગી. એ ભયંકર ભૂત હોય, એવો સર્વનો ભાસ થવા લાગ્યો. એ ભૂત મ્હોં ખોલતાંની સાથેજ પાછું ભયંકર બરાડા પાડી આખા દુર્ગને ગમ્મવવા માંડ્યું. પ્રહરીઓ હાથમાં તલ્વાર ઝાલી જડવત્ ઉભા રહ્યા, તદ્દન નિશ્ચેષ્ટ અને નિશ્ચલ બની ગયા, કોઈના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. ખૂમો પાડનાર વ્યક્તિએ ફરીવાર મુખપર વસ્ત્ર ઢાંકી દીધું અને ફરી-વાર પાછી ભયંકર ખૂમો પાડવા માંડી. વિકટ વિકટ અદ્ભુતશયના ઉચ્ચ દેવનિથી આકાશને એ અદ્ભુત આકૃતિ કંપાવવા લાગી. રાજપ્રહરીઓ મહા ભયભીત થઈને દુર્ગના દરવાજામાંથી દૂર સરી ઉભા રહ્યા. વાયુવેગે અશ્વ દોડાવી અલૌકિક અશ્વારોહી ક્ષણ માત્રમાં દરવાજો પાર કરી બહાર નીકળી આવ્યો તથા ત્યાર પછી ઉલટી વધારે ભયાનક ચીસો પાડી ચારે દિશાઓને બચાકુલ કરવા લાગ્યો. જોત જોતામાં તો તે અશ્વ સહિત અદૃશ્ય થઈ ગયો. શંકાથી કંપતા રાજ પ્રહરીઓએ પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો કે, આ શત્રુગઢના સંબંધમાં જે વાર્તા કહેવામાં આવે છે, એ વાર્તાનો ઉપનાયક રાધા-મોહનનો પ્રેતાત્માજ અત્યારે તેમને સર્વને આ પ્રમાણે ભયભીત કરીને દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો છે. અવશ્ય એ મેનાનો સહોદર મણિ-મુપણજ છે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંદેહજ નથી.

રાજકુમારને ગોદમાં લઈ રાજા દીનવલ્લભસિંહ દરવાજાના

કિનારાપરજ અટકી પડ્યો, એથી એ ભૂત નથી, એવો નિશ્ચય કરીને દરવાજાપર પહેરો ભરનારા ચારે રાજાઓએ તેને અશ્વપરથી નીચે ઉતાર્યો, ત્યાર પછી તેના મુખપર ઢાંકેલા વસ્ત્રને દૂર કરી તેમણે જોયું. તો જણાઇ આવ્યું કે, એ વ્યક્તિ અન્ય કોઇ નહિ, પરંતુ પોતાના દળમાંનો પરમ સંભ્રાંત રાજા દીનવલ્લભસિંહજ છે. એથી ચારે રાજાઓ, ક્રોધ, વિસ્મય અને સંશયથી કંપમાન થવા લાગ્યા. રાજા કરુણસિંહે તત્કાળાત રાજા દીનવલ્લભસિંહની ગોદમાંથી રાજકુમારને લઈ લીધો તથા તેની કમરપર લટકતી તલ્વારને છીનવી લઈ તેને પોતાનો અદ્વિવાન બનાવી દીધો.

કરુણસિંહ, રાજચંદ્ર, મયુરશેખર તથા મંગળસિંહ એ ચારે જણા ઘણાજ વિસ્મિત થયા; પોતાના ટોળાનો માણસ કે જેનાપર સોળે સોળ આના સર્વનો વિશ્વાસ હતો, જેનાપર વિશ્વાસ મૂકીને જેના હાથમાં રાજકુમારને સોંપવામાં આવ્યો હતો, એજ પુરુષનું આવું ઘોર વિશ્વાસઘાતક કર્મ ? જે કાર્યને સિદ્ધ કરવા માટે તેમણે મહા વિપદમાં, મહા સંકટમાં માથું મૂક્યું હતું, એજ કાર્યને નિષ્ફળ કરવાની મતલબનો રાજા દીનવલ્લભસિંહનો આવો દુઃસાહસિક પ્રયાસ ? આ સર્વ બનાવોમાં શું રહસ્ય સમાયલું છે ? શા ભેદ છુપાયેલો છે ? અનેક પ્રકારનો ભય દર્શાવી, અત્યંત અપમાન કરી, ખૂબ ધમકાવી, બળાટકારે તેઓ ચારે જણાએ રાજા દીનવલ્લભસિંહને પૂછ્યું કે:— “મામલો શો છે ? શા માટે તે આ કાર્ય કર્યું છે ? આવા અધમ વિશ્વાસઘાતક કાર્યમાં તને કોણ પ્રવૃત્ત કર્યો છે ? ”

કોઇ પણ પ્રકારના ભયનાં લક્ષણો ન દર્શાવતાં રાજા દીનવલ્લભસિંહે અલ્પભૂત સ્વરે કહ્યું કે:— “ભાઈઓ ! તમે સર્વ સારી રીતે જાણો છો કે, હું જૂડી વાત જાણતો નથી, બોલતો નથી, તેમજ પ્રથમ પહેલાં આ કાર્ય કરવાને કેમ રાજ થયો હતો, એ પણ તમોને કહી શકું તેમ નથી. તમારી સલાહનો ખરાબર વિચાર કર્યા વિના ગમારની પેટે મેં આ કાર્યમાં સહાય આપી હતી, પરંતુ એ મૂર્ખતાનું ફળ મને અત્યારે જેવું મળવું જોઈએ, તેવુંજ મળી ગયું. આજે રાત્રેને રાત્રેજ આ રાજકુમારને રાજમહાલમાં પાછો ખેંચી આવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, અને એટલા માટેજ અત્યારે હું તેને લઈ જતો હતો, ઇસ, એનાથી વધારે બીજું હું કશું પણ જાણતો નથી, કહેવા પણ માગતો નથી.”

“વિશ્વાસઘાતક !” વજ્રગજ્જને રાજા મંગળસિંહ બોલી ઊઠ્યો:—
“વિશ્વાસઘાતક—દગાળાજી ! શું તે એકલાએજ આવું કારસ્થાન રચ્યું હતું કે, તારી સાથે ખીન્ને કોઇ સોજતી પણ હતો ?”

નિર્ભયતાથી રાજા દીનવદ્દલભસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“મારો જે સોજતી હતો, એને તો તમે તમારી નજરો નજર જોઇ શક્યા છો. એ સોજતી સ્વર્ગમાંથી આવ્યો હતો કે નરકમાંથી આવ્યો હતો, એ બાબતમાં હું કશું પણ જાણતો નથી. પણ એ આવ્યો હતો, એટલુંજ જાણું છું. તે સિવાય હું ખીજું કંઈ પણ કહી શકતો નથી.”

કિશોરસિંહ કદાચ કંઈક આદતમાં આવી પડ્યો હશે, વાસ્તવિક રીતે તેનું શું થયું હશે, એ સર્વ જાણવા માટે રાજા દીનવદ્દલભ અત્યંત ઉદ્વિગ્ન બની ગયો હતો, તથાપિ કારસ્થાનીઓના હાથથી કિશોરસિંહ કદાચ આપત્તિમાં આવી પડશે, એવા ભયથી તેણે તે પ્રસંગને કોઇ પણ રીતે ઉપસ્થિત કર્યો નહિ. એજ રાજા દીનવદ્દલભનું મહત્ત્વ હતું, ઉચ્ચ મહત્ત્વ હતું ! રાજકુમાર ત્યારે રાજા કરુણસિંહ તથા મંગળસિંહની દેખરેખ તળે રહ્યો હતો, તે ત્યારે ઊંઘમાંથી જાગી ઊઠ્યો હતો, એટલા મોટા ભૌતિક ચીત્કારોથી કુંભકર્ણની નિદ્રાનો ભંગ થવાનો સંભવ હતો, તો પછી તે એક નાના બાળકની ઊંઘ ઉડી જાય, એમાં તો જાણે કંઈ સંદેહજ નથી. બાળક જાગી ઊઠ્યો હતો, અત્યંત ભય પામીને મોટી મોટી ચીસો પાડી રહ્યો હતો, તેને કોઇ પણ વ્યક્તિ રડતો અટકાવી શકતી નહોતી. રાજાએ તેને શાંત કરવા માટે દુર્ગમાં લઇ ગયા.

રાજા દીનવદ્દલભસિંહ દુર્ગની અંદરના કારાગૃહમાં કેદ થયો; કારાગૃહના દ્વારપર પ્રહરીઓ આવી ઉભા રહ્યા અને સખ્ત જખ્તો રાખી તેનો પહેરો ભરવા લાગ્યા. રાત્રિનો બનાવ જ્યારે સર્વના સાંભળવામાં આવ્યો, ત્યારે સર્વજનો ચમકી ઊઠ્યા અને ભય તથા વિસ્મયથી એ સંબંધમાં તરેહ તરેહની વાતો કહેવા લાગ્યા. ચાર પ્રહરી રાજાએ સિવાયના બાકીના ખીજા બધા રાજાઓએ દુર્ગમાંના જૂદા જૂદા ઓરડાઓમાં શયન કર્યું હતું. તેમણે જ્યારે આ બનાવની અધી હકીકત સાંભળી, ત્યારે ભય તથા ક્રોધના માર્યા તેઓ સર્વ અરથર કંપવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી થોડીવારે પ્રભાત થયો. દુર્ગનાં સર્વ માણસોના મુખમાંથી કેવળ એ એકજ વાત સંભળાવા લાગી. અશ્વશાળામાંથી ત્રણ

અશ્વો મળી આવતા નથી. એવી વાત પણ આખા દુર્ગમાં ફેલાઈ ગઈ. કેટલાક માણસોએ એ બાબતમાં એમનું ધારી લીધું કે, એ રાત્રે ત્યારે ત્રણ ભૂત આવ્યા હતાં અને તે ત્રણે ભૂતો ત્રણે અશ્વોને લઈને બહાર ચાલ્યાં ગયાં છે. ત્યાર પછી ઘણી વારે એક ખેડૂત એ ત્રણે અશ્વોને લઈને દુર્ગના દરવાજા પર આવી પહોંચ્યો. અશ્વો એ સમયે હાંશી રહ્યા હતા, થરથર કંપી રહ્યા હતા, મુખમાંથી શીશુના ઢગલાને ઢગલા બહાર કાઢી રહ્યા હતા. તેમના શરીરપરથી પરસેવાની ધારાઓ ટપકી રહી હતી. વારંવાર તેઓ હણુહણુટ કરી કૂંવા માંડ્યા હતા તથા ચારે તરફ નજર ફેરવી ઉંડા ઉંડા નિઃશ્વાસો મૂકી રહ્યા હતા. એ જોઈને બધાએ ધારી લીધું કે, અવશ્ય કોઈ બચાનક આકૃતિને જોઈને એ અશ્વો ભયભીત બની ગયા છે. દરવાજા પર આવી અશ્વપાળને અશ્વો સોંપી એ આવનાર ખેડૂતે કહ્યું કે:—“આ ત્રણે અશ્વો આવીને આવીને અવસ્થામાં દુર્ગની બહારના મેદાનમાં બેઠકી રહ્યા હતા, તેના પર કોણ કોણ સવારો હતા, એ પણ મારા જીવામાં આવ્યું નહોતું. મેં ઘણી ઘણી તપાસ કરી સ્વારોનો પતો મેળવવાની કોશિશ કરી હતી, પરંતુ ઘણીજ દિલગીરીની સાથે ઢહેલું પડે છે કે, મારાથી એમાંના એક પણ અશ્વનો પતો મેળવી શકાયો નહોતો. છેવટે લાંચારીથી મારે આ અશ્વોને અહીં લાવવા પડ્યા છે.”

જ્યારે બધે કાંઈક કાંઈક ઝાંઝા થવા આવ્યો, બધી ગરબડ જ્યારે ઘણે ભાગે ઘટી જવા આવી, ત્યારે સહુને હોંશ આવ્યા, સહુ કાંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યાં, ત્યાર પછી થોડીવારે સર્વના જાણવામાં આવ્યું કે, કિશોરસિંહ દુર્ગમાં હાજર નથી. જે ઝારડામાં—જે ખિજાનામાં કિશોરસિંહે સ્થાનું મુકરર કર્યું હતું, તે ખિજાનામાં રાત્રે કોઈ પણ સ્તુતું હોય, એવાં કશાં પણ ચિન્હોનું જણાતાં નહોતાં. વજાગારમાંથી એ કાળા પોશાક કોઈ બહાર લઈ ગયું હતું, એમાંનો એક પોશાક રાજા દીનવદ્દભસિંહના શરીરપરથી મળી આવ્યો, પરંતુ બીજા એક પોશાકનો કશો પણ પતોજ મળ્યો નહિ. કોઈ પણ વ્યક્તિ એ પોશાકના સંબંધમાં કાંઈ પણ સ્થિત કરી શકી નહિ.

બાળકચોર રાજાએ પહેલેથી છેવટ સૂઝીના બધા બનાવોનો બરાબર વિચાર કર્યા પછી અંતે એના નિશ્ચયપર આવી ગયા કે, કદાચ કિશોરસિંહજ આ કાર્ય કર્યું હશે. કિશોરસિંહ હમેશાં રણધીર-સિંહરાયના અન્યથી પોષાતો આવ્યો છે, એથી કદાચ રણધીરસિંહ-

રાયના કલ્યાણ માટે તેણે રાજ દીનવલ્લભસિંહને પણ લઈ લીધો હશે. કિશોરસિંહ એકલો વિકળ થઈને નહાસી ગયો છે અને રાજ દીનવલ્લભસિંહ બાળકને લઈ જતાં પકડાઈ પડ્યો છે. સર્વ રાજ-ઓએ આવો દૃઢ સિદ્ધાંત કર્યો. હવે પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થયો કે, એ સંબંધમાં હવે શું કર્તવ્ય કરવાની આવશ્યકતા છે ?

એ કર્તવ્યને નિશ્ચિત કરવા માટે રાજઓએ દુર્ગમાં એક મોટી સભા ભરી. દુર્ગના સેનાપતિ નીલાંબર નીલકંઠે એમાં તેમને યોગ્ય સહાયતા કરી. સભામાં ઘણી ઘણી સલાહ મસલત આવી. છેવટે સૌએ મળીને એવો ઠરાવ કર્યો કે, જ્યાં સુધી રણધીરસિંહરાયનો અભિપ્રાય ન જાણવામાં આવે, ત્યાં સુધી એ શત્રુગઢમાં નવીન રાજ-તંત્રની સ્થાપના કરવી. રણધીરસિંહરાય જો, અસમ્મત થાય, તો તેનો વિચાર તે સમયેજ સ્થિર કરી લેવો, એવી યુક્તિ સ્થિર થઈ; રાજ કરુણસિંહ, રાજ રાજચંદ્ર અને મંગળસિંહ એ ત્રણે જણા નવીન રાજ પ્રતિનિધિ થયા, તાબાનાં નગરે નગરમાં, દુર્ગે દુર્ગમાં, તથા મોટા રાજઓ અને સરદારોની તહેનાતમાં એ સંવાદ લખીને તેમની તાબેદારી સ્વીકારાવવા માટે દૂતો મોકલવામાં આવ્યા. દુર્ગના સેનાપતિ શત્રુગઢ નગરની કેટલીક સ્ત્રીઓને લાવીને બાળક રાજ-કુમારની સેવા માટે નિમી દીધી. મહાલયના એક નાના, સુસન્નિત, ખરબ સુંદર ગૃહમાં, શિશુ રાજતું રાજસિંહાસન સ્થાપિત થયું. સેના-પતિની આગ્રાથી દુર્ગતું સમસ્ત સૈન્ય સુસન્નિત થઈને નવીન રાજ પ્રતિનિધિઓના ઉપદેશ મૂજબ દુર્ગની રક્ષા કરવા લાગ્યું. બાળકને ચોરી લાવનારા રાજઓએ એ એક રાતમાંજ આટલું કામ કરીને, ખીજે દિવસે એવાજ પ્રકારતું રક્ષાકવચ રાજકુમારના હાથપર બાંધીને શત્રુગઢના શિખરપર રાજપતાકા ફરકાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. આખો દિવસ એ લોકો એની તૈયારીમાંજ ગુંથાઈ ગયા.



દ્વાવિંશ પ્રસંગઅર્થ કુટીર

સમજ એતન વિચારી લે, તને કુદરત નસીહત દે;
 જગતમોહિની મૃગજળ છે, રખડી મરતું હરણ મન છે;
 જગત સુખ સાચું માનીને ભમે મન મોહ પામીને,
 નહીં તૃષ્ણા વિરામે છે, નહીં તે પાર પામે છે;
 પછી અતેજ થાકે છે, પડી પાશે ફસાયે છે;
 મુંઝાયે છે, પીડાયે છે, દુઃખે કાયા ગુમાવે છે;
 તને દે બોધ મૃગજળ એ, કદાપિ તે ન ભૂલી જા:
 હરિણતું દુઃખ દેખીને સમજ વિચાર લાવીને:
 દુઃખદ મિથ્યા જગત આયા, ભુલાવીને પીડે કાયા;
 રહે તું દૂર તેનાથી મહા સુખ દૂર રહેવાથી;

વાંચક બંધુઓના સ્મરણમાં હશે, કે શત્રુગઢની બહારના મેદા-
 નમાં આવેલી જાણે કુટીરમાં-ભાંગી તૂટી ઝૂંપડીમાં કિશોરસિંહ અ-
 જ્ઞાતાવસ્થામાં પડ્યો હતો, રાત્રિ પીતી જવા આવી હતી અને ધીમે
 ધીમે ઉપાનો પ્રકાશ કુટીરમાં પ્રવેશ કરી રહ્યો હતો, કિશોરસિંહને ધીમે
 ધીમે શુદ્ધિ આવવા માંડી હતી; એવામાં એકાએક તેણે જોયું કે, એ
 વિજયન મેદાનની ભેજવાળી ભૂમિપર ધૂળના ઢગલામાં તે પડી રહ્યો હતો,
 તેના મસ્તક પાસે એક સ્ત્રી બેસીને, તેના મુખપર આંખોનું વારિ
 વરસાવી રહી હતી, અશ્રુજળ છાંટી રહી હતી. ઝૂંપડીની ઉપરના
 ભાગમાં ઢાંકણ નહોતું, ઉપાનો ઝાકળ જાણે વરસાદની ધારાઓની પેઠે
 અનર્ગલ રીતે ધરની અંદર વરસી રહ્યો હતો; તેના સમસ્ત અંગવસ્ત્ર
 ભીંજાઈ ગયાં હતાં. ઝાંખા અધારામાં એક અખળાને પોતાની પાસે
 આવી બેઠેલી જોઈને કિશોરસિંહના મનમાં અજ્ઞયખી ઉપજી. રાતના
 બધા બનાવોને તેણે એક પછી એક યાદ કર્યા. તેણે એકવાર વિચાર્યું
 કે, “એ સર્વ સ્વપ્નજ છે.” પરંતુ અત્યારની આ બધી અવસ્થા
 જોઈને તેણે તરત જ પાછું વિચાર્યું કે, “નહિ, એ સર્વ સ્વપ્ન નથી,
 પણ સત્ય જ છે.” આ પ્રમાણે ભયંકરી સ્મૃતિના પીડનથી તેનું
 વક્ષ કંપી ઉઠ્યું.

ઉપાનો આલોક ધીમે ધીમે સ્વચ્છ થવા લાગ્યો, ઉપા વિદાય થઈ, પ્રભાતનું આગમન થયું. કિશોરસિંહે જોયું કે, જે સ્ત્રી તેની પાસે બેસીને મુખપર પાણી છાંટતી હતી, તે તેનાથી અજાણી નહોતી. કિશોરસિંહના મનમાં શંકા હતી, શરીરમાં કંપ હતો, અચાનક ઘેન પણ કાંઈક કાંઈક હતું. તથાપિ તે તેને ઓળખી ગયો. એ સ્ત્રી અન્ય કોઈ નહિ, પરંતુ પેલી આનંદપૂરની વનવાસિની ઉન્માદિની કે દીવાની હતી. કિશોરસિંહ ધીમે ધીમે ઉઠીને બેઠો થયો; આખો ઉઘાડી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. તેણે એ સ્ત્રીને જોવીને તેવી જ હાલતમાં બેઠેલી જોઈને ચમકીને પૂછ્યું કે:—“ઓહ! તું મને ઓળખતીતી? હું પણ તને ઓળખી ગયો છું, તારા આ હસતા સુંદર મુખને હું બહુ જાણું છું. ચૈતન્યદેવ તારું કદ્યાણુ કરો.”

આ સાંભળીને એ સ્ત્રીએ એકદમ વચ્ચમાં જ કિશોરસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે:—“હા, ભાઈ! હું તને અત્યંત જાણું છું. તારાપર મને ઘણીજ માયા ઉપજે છે. તારા વિના મને એક ઘડી પણ ગોઠતું નહોતું. હું વનેવન અને ગામેગામ તારી પાછળ ધ્યા કરું છું. ભગવાન તારું ભલું કરે, તને હજાર વરસનો કરો. તારું સાહસ, તારું વીરત્વ, તારી સત્યતા વગેરે બધું મેં મારી નજરે જોયું છે. હા-હા-હા, હું તને બરાબર ઓળખી ગઈ છું,—ઓળખી ગઈ છું. બરાબર ઓળખી ગઈ છું. તું જ મારો તે કિશોરસિંહ છે!”

બોલવા ચાલવાની શક્તિ ઘણી જ મંદ પડી જવા આવી હતી, છતાં કિશોરસિંહે ધીરે ધીરે કહ્યું:—“હું બરાબર જોઈ શક્યો છું કે, મારાપર તારી ઘણી જ દયા છે. તું મને બહુ જ જાણે છે, મારાપર ઘણો જ સ્નેહ ધરાવે છે. તું ગમે તે હો, પણ તને જોઈને મને ઘણો આનંદ ઉપજ્યો છે. લૂટારા મહાવીરના દુર્ગમાંથી વરુણસિંહને મુક્ત કરતી વેળાએ—ઓહ! જે મહત્વ તે દર્શાવ્યું છે, તેની મુખ વડે હું—”

“બસ, બસ, એ બધી વાતો કહેવાની અત્યારે અગત્ય નથી.” કિશોરસિંહની વાતને અટકાવીને દીવાનીએ કહ્યું:—“એ બધી વાતો કહેવાની અત્યારે અગત્ય નથી. વીતેલી વાતો કહેવાને, હજી વિલંબ છે. હું તો હમણાંની તાજી વાતો સાંભળવા માગું છું. અહીં તું એકલો સ્ત્રી રીતે આવ્યો? આવો ભયાનક કાળો મોસાક તે શા માટે પહેર્યો છે? તું આવી રીતે બેભાન થઈને શાથી પડ્યો હતો? શું તારાપર કાંઈ ભયાનક આક્રમ આવી પડી હતી? તું કાંઈ પણ રીતે બહી ગયો હતો?”

“એ ઘણી જ લાંબી વાત છે, સહજમાં જ તે કહી શકાય તેમ નથી.” કંપતા કંઠે કિશોરસિંહે કહ્યું:—“એ ઘણી જ લાંબી વાત છે, સહજમાં જ તે કહી શકાય તેમ નથી. તું અહીં ક્યારેનીકે આવી છે? કેટલીકવાર થયાં મને આવી રીતે ખેભાન હાલંતમાં જોઈ રહી છે? ખરેખર શું કહું એકલો જ અહીં આવ્યો હતો? બિલકુલ એકલો જ આવ્યો હતો? મારી સાથે ખીનું કોઈ પણ નહોતું? શું તું એમાંનું કોઈ પણ જોઈ શકી નથી? કોઈ પણ રીતે કોઈ એક ભયાનક—”

અકિતનયને કિશોરસિંહના સર્વ શરીર પ્રતિ ચમકીને દ્રષ્ટિ કર્યા પછી મલિન મુખે કેટલીકવાર સ્ફૂટી માથું ધુણાવ્યા પછી, ચમકિત દીવાની બોલી:—“હું ધાંડું છું કે, તારી બુદ્ધિ ચંચળ થઈ ગઈ છે. તું મને આ સર્વ શી વાતો પૂછી રહ્યો છે?”

કિશોરસિંહ ઉતાવળા અવાજે બોલ્યો:—“ના, ના, હવે માંડે ચિત્ત ચંચળ નથી, બુદ્ધિ સ્થિર થઈ છે. તું જરા વિચારી જો જો—હવે કે, અન્નદર્શનમાં જે જાતનાં ભૂતોના ખેલો થયાં કરે છે, તેવા ખેલો ખીને ક્યાંય શું નહિ જ થતા હોય વાર?”

એકાએક જાણે કાંઈક યાદ કરીને દીવાની ઉશ્કેરાયલા અવાજે બોલી ઉઠી:—“ખરું, ખરું, તારું કહેવું બિલકુલ ખરું છે. ભૂતની વાતમાં મને જે હવે જરા પણ શંકા જ નથી. અહીં પણ શું એવું જ કાંઈ બન્યું છે? મેં ધાર્યું હતું કે, તને કાંઈક જખમ થયો હશે, એથી તું આવી રીતે ખેભાન થઈ પડ્યો હોઈશ. પણ હવે ખરાબર સમજી શકી છું કે, એમ નથી; કોઈ પણ પ્રકારના ભૌતિક ઉપાતથી—”

ચમકીને કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:—“શત્રુગઢ દુર્ગના ભૌતિક કાંકની શું તે કાંઈ પણ લોકવાયકા સાંભળી નથી?” મૃદુ ગંભીર સ્વરે આવો પ્રશ્ન પૂછીને કિશોરસિંહ કાંઈક ક'પ્યો. શત્રુગઢનો સેનાપતિ વીરખહાદુર, અનુચર રાધામોહન, કુટીરવાસિની મેના, મેનાના અંધ પિતા તથા મેનાના એ બાળકની પ્રેતમૂર્તિઓ જાણે તે વખતે તેની નજર આગળ આવી તરવા લાગી.

એ જોઈ અજાણખીની સાથે દીવાની બોલી ઉઠી:—“હા-હા-હા, જાણી ગઈ, જાણી ગઈ, તારા મુખેથી સાંભળીને હવે મારા મનમાં સાંભરી આવ્યું કે, ગઈ રાત્રે એક સો ભૌતિક વરસો વીતી ગયાં છે અને એ ભૌતિક બનાવની તિથિવાળી રાત્રી પણ ગઈ કાલે જ વીતી ગઈ છે. કેમ હું ખરું—”

દીવાનીની વાતને પૂરી સાંભળતાં પહેલાં વચ્ચેમાં જ પહેલાંની પેઠે ધીમા ગંભીર અવાજે કિશોરસિંહે કહ્યું: “તો પછી આટલી બધી અબળાઈ કેમ થાય છે? ગઈ રાત્રે હું એજ ભૌતિક નાટકનો એક ભાગ ભજવનાર થયો હતો અને એ જોઈને જ આવી રીતે અચાનક થઈ પડ્યા હતા, પણ તું અહીં કેવી રીતે આવી વાર?”

“હું” કોઈ એક પ્રકારની ઉદાસીનતાનું હાસ્ય કરી, દીવાનીએ વિદ્રુપ સ્વરે ઉત્તર આપ્યો:—“હું? હું. અહીં શી રીતે આવી? મારું કામ જ એ છે, બધી જગાએ હું ફરતી ફરું છું, ભટક્યા ફરું છું. જળમાં, જંગલમાં, પહાડમાં, પર્વતમાં, મેદાનમાં કે લોકોની વસતિમાં દરેક જગાએ હું વિચર્યા કરું છું. મને ન ગમે એવું સ્થાન ક્યાંય પણ નથી. આખી દુનિયા મારી છે. મારી મરજીમાં આવે ત્યાં ફરવાને હું સ્વતંત્ર છું. દેશ વિદેશમાં ફરવાનો, દેશ વિદેશના અવનવા બનાવો જોવાનો, દેશવિદેશનાં અટપટાં રહસ્યો ખોળી કાઢવાનો મને ધણો જ શોખ છે. આખી દુનિયામાં હું ફર્યા કરું છું. તાપ ઠાઠ બ્યારે વધારે પડવા માટે છે, ત્યારે થોડીવાર કોઈ પણ એક સારા સ્થાનમાં આશ્રય લઈ વિશ્રામ કરું છું. આજે પણ એવી જ રીતે ફરતી ફરતી અનાયાસે અહીં આવી ચઢી છું. ઉપા થતાં પહેલાં થોડી વારે, લગભગ અત્યારથી એકાદ પહોર પહેલાં, આ ભાંગી તૂટી ઝૂંપડીમાં હું સહજ આરામ લેવા-સૂવા આવી હતી. અહીં આવીને મેં જોયું તો તું બિલકુલ જોભાન અવસ્થામાં પડેલો હતો.”

કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ઓહ! તું દયાવતી છે, તેં મારા મુખપર પાણી છાંટ્યું હતું! ઓહ! ઘણી તરસ લાગી છે. ખીલું થોડુંક પાણી આપ. પાણી વિના મારા પ્રાણ જાય છે, ગળું સૂકાઈ જવા આવ્યું છે. મને જરા પાણી આપ.”

નજીકમાં નદી હતી, દીવાનીએ એ ઝૂંપડીના દ્વાર પાસે પડેલી એક નાંખિયેરની કાચલીમાં થોડુંક પાણી લાવીને કિશોરસિંહને પીવા આપ્યું, હંડું પાણી પીને કિશોરસિંહ કાંઈક સ્વસ્થ થયો. ત્યાર પછી દીવાનીએ કહ્યું:—“તારા ભલા માટે હું સઘળું કરી શકું તેમ છું; સહ કાંઈ કરીશ; કહે શી તારી આગ્રા છે?”

આમ કહીને દીવાની જાણે અધિક ઉદાસ નયને ત્યારે તરફ ન જર કરી કિશોરસિંહના મુખ ભણી ક્ષણવાર સૂધી અનિમેષે જોઈ રહી. ઘણીવાર સૂધી જોયા પછી તે એક પ્રકારના અદ્ભુત સ્વરથી

બોલી:-“ તારી તપાસમાં જ હું ઠેક ઠેકાણે ભટક્યા કરતી હતી. ”

“ મારી તપાસમાં ? ” દીવાની ફરીવાર આવું શા માટે બોલી અન્યયખીની સાથે આવો વિચાર કરી કિશોરસિંહ બોલી ઉઠ્યો:-
“ મારી તપાસમાં ? ”

“ હા. તારી જ તપાસમાં. કેમ તને કાંઈ અન્યયખી થાય છે ? ” દીવાની પણ અન્યયખીથી બોલી ઉઠી.

દીવાનીની વાર્તાથી અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઈને કિશોરસિંહ કહ્યું:-“ આશ્ચર્ય ! આશ્ચર્ય ! મારાથી તો કશું પણ સમજી શકાતું નથી. આશ્ચર્ય એ થાય છે કે, તારી વાતમાં અને તારા મોતાનામાં શા ભેદ સમાયક્ષો છે, એ પણ મારાથી જાણી શકાતું નથી. આટલી ઉમ્મરમાં મેં આ પૃથ્વીની અનેક વસ્તુઓ જોઈ છે. અનેક વસ્તુઓના મેં ઉપભોગ પણ કર્યો છે. જે કાંઈ આશ્ચર્ય ધારી શકાય તેમ છે, તે સર્વે મારાં અંગનાં આલૂપણ રૂપ થઈ પડ્યું છે. તો પણ આજે મને તને આ પૃથ્વીમાં જીવતી જોઈને જે આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું છે, એના તો કશો અવધિ જ રહ્યો નથી. ખરેખર હું કોઈ ભ્રમણામાં ભરી રહ્યો છું. જ્યારથી મેં આનંદ દુર્ગમાં પગ મૂક્યો, ત્યારથી એક પછી એક આશ્ચર્ય ભરેલા બનાવો જ મારા જોવામાં આવે છે. જાત-જાતની ભેદી આકૃતિઓ, ચમત્કારી મૂર્તિઓ, અવનવાં ભૂતો, અન્યયખી પ્રેતાત્માઓ આદિ અનેક રહસ્યો અહર્નિશ મારા જોવામાં આવ્યા કરે છે. તારા જીવનમાં પણ હું એવું જ કોઈ એક ગુપ્ત રહસ્ય સમાયક્ષ-હોય, એમાં જોઈ શકું છું. મેં ચોક્કસ સાંભળ્યું હતું કે, તું મહા-વીરનાં ટોળાંના એક લૂટારાના હાથથી આનંદપૂરના વનમાં મારી ગઈ છે, તારું ખૂન થયું છે; છતાં તને અત્યારે પાછી જીવતી જાગતી મારી આગળ ઉમેલી જોઈને મારી અન્યયખીની કાંઈ હદ જ રહી નથી. ”

“ હી-હી-હી. ” દીવાની હસીને બોલી:-“ હી-હી-હી. હું બધી ગઈ છું, પરમેશ્વરે મને બચાવી લીધી છે. મારા મોતનો હજી વખત થયો નથી, દુનિયામાં મારે હજી પણ અનેક કામો કરવાનાં બાકી પડ્યાં છે. હું મરી ગઈ હતી, લૂટારાએ મારા માથાપર લાકડો મારી હતી, માથું પણ ફૂટી ગયું હતું, હું પણ આકુળ બાકુળ થઈ ને મરણને શરણ થવાને તૈયાર થઈ ગઈ હતી, છતાં પણ ભગવાને મને મરવા દીધી નથી, મોતના પંજામાંથી ઉગારી લીધી છે. લૂટારાના સખ્ત જખ્મથી હું બેભાન થઈ નહોતી, માંડે રાત્રી ગુમાવી

ચૂકી નહોતી, મારા શરીરની શુદ્ધિ ગમ નહોતી. તોપણ હું ત્યાર પછી ક્યાં ફરી રહી છું, શું કરું છું, એ બાબતમાં કશું પણ બળી શકી નહોતી. મારી આવી અવસ્થા જોઈને જ દુનિયાના તમામ લોકો મને દીવાની ગણી કાઢે છે. પણ ભાઈ! ખરી રીતે હું દીવાની નથી. કોઈ એક ગુપ્ત હેતુને પાર પાડવા માટે જ મારે આવું દીવાનીનું સ્વરૂપ ધારણ કરવું પડ્યું છે, મારો એ ગુપ્ત હેતુ શો છે, તે તને આજે નહિ, પણ અમુક દિવસ પછી અવશ્ય સમજાઈ જશે. ભાઈ! કિશોર! હું દીવાની નથી, હું ખરું કહું છું કે, હું દીવાની નથી.”

દીવાનીએ કહ્યું કે, ‘હું દીવાની નથી,’ પરંતુ કિશોરસિંહને તેની એ વાત પર બિલકુલ ભરોસો આવ્યો નહિ. તે તેના પર આક્ષેપ કરીને પોતાના મનમાં તે મનમાં જ બોલ્યો કે:—“ખરેખર, આ મહા અભાગિની છે.”

દીવાનીએ કિશોરસિંહનાં મુખ બળી જોયું. જોતાંની સાથે જ એકદમ ઉતાવળા અવાજે કહ્યું:—

“કિશોર! કિશોર! તું પણ શું મને દીવાની ધારે છે? ઓ પરમેશ્વર! તારી પાસે હું સત્ય કહું છું કે, હું દીવાની નથી. તો પણ શું તું મારા પર વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી? સાફ, સાફ, હવે જવા દે, એ વાતને જવા દે. મારાથી હવે તારો શો ઉપકાર થઈ શકે તેમ છે, તે જણાવ જોઈએ. કિશોરસિંહ! તું મારી પાસે કશો પણ સંકેત રાખીશ નહિ. મારાથી જરા પણ ફરીશ નહિ. તારી સાથે મારો એટલો બધો નિકટનો સંબંધ જોડાયેલો છે કે તે તને આજે જણવામાં આવશે, ત્યારે તું મારા પર પ્રસન્ન થયા વિના રહીશ નહિ. હું તારું કથ્યાણ ધચ્છનારી છું. તારું કથ્યાણ કરવા માટે જ મેં આ દીવાનીના વેશ ધારણ કરી લીધો છે.”

કિશોરસિંહે આ અવકાશમાં શરીર પરના તે ગુપ્ત વેશને ધીમે ધીમે ઉતારી નાખ્યો અને પોતાના પ્રથમના સ્વાર વેશને જ ખાકી રહેવા દીધો. એ જોઈને દીવાની ઘણી જ ખુશી થઈ બોલી ઉઠી:— “વાહ-વાહ! આ પોશાક મને ઘણો જ મળતો લાગે છે, તને પણ જોવો જોઈએ તેવો શોભે છે. તારા આવા ચહેરાને જ હું પ્રસન્ન કરું છું, રણધીરસિંહ રાયની કન્યા પણ તારા પર તારા આ ખુબસૂરત ચહેરાની ખલિહારી જોઈને જ મુગ્ધ થઈ છે. કિશોર! હું સોગંદ સાથે કહી શકું છું કે, રણધીરસિંહ રાયની એ પરમ સુંદરી કન્યા તારી જ થશે, તારા ગળામાં વરમાળા આરોપશે; તમે બન્ને આદર્શ દે.”

રૂપે આખા દેશમાં પ્રસિદ્ધ થઇ શકશે. હું ધણી સારી રીતે જોઇ શકી છું કે, વિધાતાએ તારા લલાટમાં એ સુખ અવશ્ય લખ્યું છે. ગ્રહ દેવતાઓ તારાપર સુપ્રસન્ન થયા છે. પણ હવે મને કહે જોઇએ કે, મારાથી તારો શો ઉપકાર કરી શકાય તેમ છે, હું તારું શું બંધું કરી શકું તેમ છું? તને મારાથી ન આપી શકાય, એવી કોઇ વસ્તુ જ નથી. મારા પંચ પ્રાણ આપીને પણ હું તારો ઉપકાર કરી શકું તેમ છું. તું મારો ચહેરો જોઇને મારાપર શંકા લાવીશ નહિ, મને તું દીવાની ધારીશ નહિ. કામને વખતે હું તને બતાવી આપીશ કે, હું કેવી જાતની દીવાની છું. ખરું છે કે, હું ભિખારિણી છું, દીવાનીની જેવી દેખાઉં છું, એ ઉપરાંત કાટયા તૂટયા વેશમાં આખી આલમમાં ભટક્યા કરું છું. એ બધું ખરું છે, પરંતુ તેમ છતાં પણ લોકો મને જેવી ધારે છે, તેવી હું નથી. હું અત્યારે પ્રાયશ્ચિત્ત કરું છું; મારાં કરેલાં પાપોની સજા ભોગવું છું. આ બધી વાતો તને એક દિવસ જણાઇ આવશે. પણ હવે કહે મને શી આજ્ઞા છે?”

રાત્રે જે કાંઇ બનાવો બન્યા હતા, તે બધા ધણાજ દુઃખાણમાં એક પછી એક કિશોરસિંહે એ દીવાનીની પાસે કહી સંભળાવ્યા. દીવાની હોવાનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હોવા છતાં તથા તેનાં વચનો અને કામોમાં દીવાનીનાં સ્પષ્ટ લક્ષણો નિરખવા છતાં પણ, કિશોરસિંહે તેનો વિશ્વાસ કર્યો. તેણે ત્યારે વિચાર્યું કે, રાજા દીનવલ્લભસિંહની શી દશા થઇ છે, એની તપાસ કરવાની ખાસ જરૂર છે. તેઓ હજી સૂધી દુર્ગમાં છે કે નહિ, બાળકને લઇને સહીસલામતીથી બહાર નીકળી શક્યા છે કે નહિ, એ સર્વ જણાવા માટે તેના મનમાં અત્યંત ઉદ્વેગ, અત્યંત ઉત્કંઠા ઉભરાઈ આવી; પરંતુ શી રીતે એ બધી બાબતોનો પત્તો મેળવવો? કોઇપણ પ્રકારની ચોક્કસ ખબર મળ્યા વિના મારાથી દુર્ગમાં જઇ શકાશે નહિ. ત્યારે હવે શી રીતે તેમનો પત્તો મેળવી શકાશે?” આ પ્રમાણે અનેક વિચારો કરી જોણું દીવાનીની મારફતજ એ કામને પૂરું કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને એટલા માટેજ દીવાનીની પાસે તેણે બધી બીના ખોલીને કહી સંભળાવી. દીવાની દુર્ગના કોઇપણ પ્રકારના સામાન્યાર લાવી આપશે, તો પછી તે વખતે તેને જે કાંઇ કાર્ય કરવાની અગત્ય જણાશે, તે કાર્યને તે અવશ્ય પાર પાડશે. આવા ઇરાદાથી તેણે પોતાના મનની વાત દીવાનીને જણાવી દીધી. દીવાનીએ એ વાત સાંભળીને તરતજ તે કામ કરવા માટે રાજી થઇ ગયું.

વેશનો પોશાક તેણે સાથેજ લઇ લીધો હતો. દેવયોગે કદાચ કોઇ એ જીર્ણ કુટીરમાં આવી ચઢી, ત્યાં તેને જોઇ જાય, તથા દુર્ગમાંથી આણેલા પોશાકપરથી કોઇ કદાચ તેને ઝાળખી જાય, તો પાછું મહા ભયંકર આપદમાં આવી પડવું પડે, એમ ધારીને કિશોરસિંહે એ છુપો વેશ ધારણ કરી લીધો. ત્યાર પછી તે તે દીવાનીને સાથે લઇને એ ઝૂંપડીમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. ઝૂંપડીની નજીકમાંજ એક પહાડ હતો. દીવાનીને એ પહાડ બતાવીને કિશોરસિંહે તેને કહી દીધું કે, એ પહાડની આસપાસમાંજ તે તેની વાટ જોતો ખેસશે, દુર્ગમાંથી સમાચાર લાવીને દીવાની પાછી એ સ્થળે આવી પહોંચશે, આ પ્રમાણે સલાહ નક્કી થઇ. દીવાની એ નિર્જન મેદાનમાંથી એક-દમ દુર્ગભણી ચાલી નીકળી. કિશોરસિંહ એ મુકરર કરેલા પહાડ ભણી ચાલવા માંડ્યો. પહાડ શત્રુગઢ દુર્ગથી એકાદ કોશ દૂર પશ્ચિમ દિશામાં આવેલો હતો.

ત્રયોવિંશ પ્રસંગ

વીરપ્રતિજ્ઞા

પહાડની નજીકમાં કિશોરસિંહ આવી પહોંચ્યો. તેણે ધણે દૂર નજર દોડાવીને જોયું કે, જ્યાં સૂધી નજર પડે છે, ત્યાં સૂધીમાં માણસની વસતિનું નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નથી, તે જ સ્થળે આવી પહોંચ્યો છે તે ધણુંજ નિર્જન અને એકાંતમય સ્થાન છે. થોડેક દૂર કેવળ એક નાની સરખી ઝૂંપડી તેની નજરે પડી. એ ઝૂંપડી આ પહાડના કિનારાથી લગભગ સોએક હાથ દૂર આવેલી હતી. કિશોરસિંહ એ ઝૂંપડી ભણી ચાલવા લાગ્યો. એક દરિદ્ર બ્રાહ્મણ અને તેની સ્ત્રી એ ઝૂંપડીમાં વસતી હતી. ભારતના સર્વ નિવાસીઓ અતિથિ સેવામાં અહર્નિશ ભક્તિપરાયણ રહે છે. ચાક્યા પાક્યા એક પુરુષને પ્રભાતના પહોરમાં ઝૂંપડીમાં અતિથિરૂપે આવેલો જોઇને બ્રાહ્મણના મનમાં ધણેજ આનંદ થયો. દરિદ્ર હોવા છતાં બ્રાહ્મણે ધણીજ કાળજીથી બનતી ખાવાની વસ્તુઓ તૈયારી કરી અતિથિને પરમ પ્રેમપૂર્વક ભોજન કરાવ્યું. વાસ્તવિક રીતે ગરીબોપર તે હમેશાં ધણેજ પ્રસન્ન રહેતો હતો, શહેરના મોટા મોટા બ્યાજખોર ધનવાનો પર તેને હૃદયેહૃદ તિરસ્કાર ઉપજી ગયો હતો. દરિદ્ર બ્રાહ્મણપર કિશો-

રસિંહ બહુજ પ્રસન્ન થયો. ભોજન કરી રહ્યા પછી બ્રાહ્મણની સાથે તેણે અનેક પ્રકારની વાતોચીતો કરી. વાતની વાતમાં શત્રુગઢના ભૂત સંબંધી એક વાત તીકળી આવી. બ્રાહ્મણે કહ્યું કે:—“ ગાંધી રાત્રે ભૂતોનો ખેલોની સાંવસરિક તિથિ વીતી ગઈ છે, રાત્રિના છેવટના ભાગમાં મેદાનમાં ઘણીવાર સૂધી એવા ભયાનક અલૌકિક ચીત્કારો થયા હતા, એટલા બધા ગગનભેદી મહાધ્વનિઓ સંભળાયા હતા કે જ્યેથી અમો સર્વ સ્ત્રીપુત્રસહિત બચનાં માર્યાં બમી ઉઠ્યાં હતાં અને એ સાથે આ ઝૂંપડીમાં મરણતોલ થઈ પડ્યાં હતાં.”

કિશોરસિંહે શાંતિથી બ્રાહ્મણના મુખેથી એ બધી વાત સાંભળી લીધી, પરંતુ એ પોતે પણ એ વાતમાં કાંઈક કાંઈક બળે છે, એવો કશોપણ ભાવ પોતાના મુખપર તેણે તે વખતે જણાવા દીધો નહિ. કેવળ અન્યખીને આધીન થઈનેજ તેણે તેની બધી વાતો સાંભળી રહ્યાં છે, બ્રાહ્મણે કેવળ એમજ ધારી લીધું. કિશોરસિંહની પહેલાંની ધારણા, બ્રાહ્મણની એ સર્વ વાતોથી અત્યંત દહીભૂત થઈ.

બપોરનો વખત થયો. દીવાની કઠાય દુર્ગમાંથી પાછો ચાલી આવી હશે, એમ ધારીને કિશોરસિંહ એકવાર એ સંકેતરચને આવી પહોંચ્યો. પરંતુ દીવાની હજી સૂધી આવી નહોતી; તેની સહામે વિશાળ મેદાન ઘૂંઘવાટા કરી રહ્યું હતું. કિશોરસિંહે ઘણે દૂર સૂધી જોઈ જોઈ, પરંતુ તેને ક્યાંય પણ પેલી દીવાની દષ્ટિગોચર થઈ નહિ. એથી પાછો તે પેલા બ્રાહ્મણની ઝૂંપડીમાં ચાલ્યો આવ્યો. થોડી-વધાર પછી પાછો પહાડની નીચે ગયો, તોપણ દીવાની તેના જોવામાં આવી નહિ. થોડીવાર સૂધી એ પહાડના કિનારે કિનારે ફર્યા પછી, સહામેના મેદાન ભણી તાકીતાકીને તે જોવા લાગ્યો, પરંતુ દીવાની જોવામાં આવી નહિ. એથી તે પાછો ઝૂંપડીમાં ગયો, પાછો બહાર આવ્યો. અરિથર થઈને તે આ પ્રમાણે આવજાવ કરવા લાગ્યો. ઘણીવાર સૂધી આવજાવ કરવા છતાં પણ તે, તે દીવાનીને ક્યાંય પણ જોઈ શક્યો નહિ.

સાંજ પડી જવા આવી, તોપણ દીવાની આવી નહિ; કિશોરસિંહ એથી ઘણાજ ઉત્કંઠિત થઈ પડ્યો, મનમાં ને મનમાંજ તે ડરવા લાગ્યો. દીવાની કઠાય કાંઈક આકૃતમાં આવી પડી હશે, દુર્ગના લોકોએ કઠાય તેને પકડી રાખી હશે, સંકટમાં આવી પડવાથી દીવાનીએ કઠાય રાત્રિની કોઈપણ વાત બહિર કરી દીધી હશે. આવી આશંકાઓ તેના મનમાં બળવતી થઈ પડવા લાગી.

રાત્રિનો એક પ્રહર વીતી જવા આવ્યો; છતાં દીવાનીનાં દર્શન થયાં નહિ. એથી અસ્થિર હૃદયે, ઉત્કંઠિત માનસે અને શંકાશીલ ચિત્તે કિશોરસિંહ એ પહાડના કિનારાપર તરફડીયા - ભારતો ફરવા લાગ્યો. રાત્રિ ઘોર અંધકારવાળી હતી. શીતકાળની રાત્રિ હોવાથી હીમના ઢગલાને ઢગલા પડતા હતા, કિશોરસિંહનાં સઘળાં કપડાં ભીંજાઈ જવા આવ્યાં હતાં, માથાના વાળ સુકાં ભીંજાઈ ગયા હતા, ધીમે ધીમે ધણીવાર સૂધી તે જાણે વરસાદના જળધી ભીંજતો હતો, આવી સ્થિતિમાં કિશોરસિંહ એ દિવસની રાત્રિ વીતાડી રહ્યો હતો. ખીજો પણ એકાદ પ્રહર વીતી ગયો, પરંતુ દીવાની આવી નહિ. અંધકારના ઘોર આવરણને ભેદીને કિશોરસિંહનાં તીક્ષ્ણ ચક્ષુ મેદાનમાં ઘણે દૂર સૂધી ફરતાં હતાં, એવામાં એકાએક તેણે જોયું કે, તેનાથી થોડેક દૂર એક કદાવર મૂર્તિ એકદમ ઉતાવળે પગલે આગળ આવી રહી છે. થોડીવારમાંજ એ મૂર્તિ તેની છેક નજીકમાં આવી ઉભી રહી. તેણે જોયું કે, એ મૂર્તિ અન્ય કોઈ નહિ, પણ તેની પરમ પરિચિતા દીવાનીજ છે; એથી કિશોરસિંહની અમંગળ આશંકાઓ દૂર થઈ; શ્ણાકળનો કશો પણ નિશ્ચય ન હોવા છતાં પણ તેના હૃદયમાં ઉત્સાહ ઉપજી આવ્યો.

દીવાની હાંફતી હતી; દીવાની ધણીજ થાકી ગઈ હતી. શ્વાસ લેતાં પણ તેને કષ્ટ થતું હતું, તથાપિ કિશોરસિંહની અસ્થિર ઉત્કંઠાને દૂર કરવાની ઉત્કટ અભિલાષાથી દીવાનીએ હાંફતી હાંફતીજ રૂંધાતા શ્વાસે અનેક વાતો તેને કહી દીધી. કેવી રીતે રાજા - દેવ વલ્લભસિંહ પકડાઈ પડ્યો છે, કેવી રીતે તેનો સોખતી ભૂત - ખરાડા પાડતો પાડતો દુર્ગમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો છે, કેવી રીતે રાજાનો બાળક રાજા કરુણસિંહના મંડગના હાથમાં આવી પડ્યો છે, કેવી રીતે તેમણે દુર્ગના શિખરપર રાજપતાકા ફરકાવી દીધી છે, કરુણસિંહ, રાજાશ્રદ્ધ, મંગળસિંહ આદિ સર્વેએ એ રક્ષાકવચના જોરથી કેવી રીતે રાજસત્તા સંપાદન કરી છે, એ સઘળી વાતો દીવાનીએ એક પછી એક કિશોરસિંહની પાસે કહી સંભળાવી. રાજા દીનવલ્લભસિંહે ચોતે આશ્ચર્યમાં આવી પડવા છતાં, પોતાના મહત્વના ગુણને લઈને કિશોરસિંહની મહાવતાનો અંશ માત્ર પણ વ્યક્ત કર્યો નથી, એ વાત પણ દીવાનીએ કિશોરસિંહને કહી સંભળાવી.

કિશોરસિંહે ઉંચા અવાજે રાજા દીનવલ્લભસિંહને ઉચ્ચ મહત્વની પ્રશંસા કરી. એ સમયે ધણીજ દુઃખી થઈને ઉતાવળા તથા

શંકા ભરેલા સ્વરે દીવાની બોલી કે:-“ કિશોર ! કિશોર ! તું નહાસવા માંડ ! જલ્દી નહાસવા માંડ ! એક ક્ષણ પણ તું હવે આ દેશમાં રોકાઈશ નહિ. રાજ દીનવલ્લભે જો કે તારો નામગંધ પણ લીધો નથી, પરંતુ મંડળના સઘળા માણસોના મનમાં તારાપર સંપૂર્ણ સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. તને બંદીવાન બનાવવા માટે ઇનામની બહિરાત બહાર પાડીને ગામોગામ તથા શહેરે શહેરમાં એ લોકોએ મોકલાવી આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો છે. એ રાક્ષસી હૃદયવાળા સર્વ રાજાઓ રાજ લોભથી અત્યારે આંધળા બની ગયા છે અને એ સાથે ધરાના ધામ-ધરથી તારા નામને નાબૂદ કરવાના દૃઢ નિશ્ચય પર આવી ગયા છે, માટે તું જેમ બને તેમ જલ્દી અહીંથી નહાસવા માંડ.”

ભયાનક ક્રોધથી સળગી ઉઠી કિશોરસિંહે કહ્યું:-“ શું ? હું શું ત્યારે ઉઠાવગીર આસામી કર્યો છું ? નવીન રાજમંત્રીઓએ શર-આતમાંજ નીતિનો આવો નમુનો બતાવ્યો છે ? આ શું તેમની રાજસત્તાની સાધુતાનું પ્રથમ શુભ ચિન્હ છે ? શું આવી રીતેજ તેઓ સર્વ રાજ્ય ચલાવવા માગે છે ? ”

અત્યંત દુઃખી થઈ ઉઠકંઠા ભરેલા વિનીત સ્વરથી દીવાની કહેવા લાગી:-“ કિશોર ! મારી વાત સાંભળ ! તારા હિતનો વિચાર કર ! તેમના ઉપર ગુસ્સે થવાથી શું થશે ? જેઓએ રાજસત્તાને અત્યારે પોતાને હસ્તક કરી છે, તેમનું દમન કરવાનો અત્યારે કાંઈપણ ઇલાજ રહ્યો નથી, તેઓ અત્યારે સર્વમય બની ગયા છે, ધારે તે કરવાને શક્તિમાન છે. તેમની ગતિને કોઈનાથી પણ અટકાવી શકાય તેમ નથી, જેમ ઇચ્છામાં આવે તેમ કરવાને અત્યારે તેઓ સ્વતંત્ર છે. વળી, સાંભળ, આજે તેમણે સઘળાએ મળીને એક મોટી સભા ભરી હતી અને એ સભામાંજ તને ગમે ત્યાંથી પકડી પાડવાનો આ હુકમ બહાર પાડ્યો છે. રાજદ્રોહના અપરાધથી રાજ દીનવલ્લભસિંહને ફાંસીની સજા થવાની છે અને એ સાથે જો કદાચ તું પણ ગુન્હેગાર તરીકે સાબીત થઈશ, તો તારી ફશા પણ રાજ દીનવલ્લભના જેવીજ થશે. ભાઈ ! એટલા માટેજ હું તને કહું છું કે, હવે એક ક્ષણનો પણ નિરર્થક વિલંબ ન કરતાં અહીંથી કોઈ બીજા દેશમાં પલાયન કર, શત્રુગઢની સીમાતો પરિત્યાગ કર. ”

“ હૈ-હૈ, રાજ દીનવલ્લભસિંહને ફાંસીની સજા થશે ? ” ભય, વિરમય તથા ક્રોધસહિત કિશોરસિંહ કંપતા કંથેવરે બોલી બેઠ્યો:-

“ હૈ-હૈ, રાજ દીનવલ્લભસિંહને ફાંસીની સજા થશે ? આવો હુકમ

કાણે તેમણે આપ્યો ? આટલું મોટું સાહસ કાણે તેમણે કર્યું ? હું—
ફાંસી ? સંગી, બંધુ, જોડીદાર, એવા મોટા આબરુદાર માણસો, ધારીને
પ્રથમ રાજા દીનવલ્લભસિંહે તેમના મતને મળતો મત આપ્યો હતો
તથા કાંઈ પણ સમજ્યા કારણ્યા વિના રાજકુમારનું હરણ કરવાના
કાર્યમાં અભિપ્રાય આપ્યો હતો, એ અભિપ્રાયને પાછો ફેરવવાના
તથા નિર્દોષ બાળકને રાજમહાલયમાં પાછો પહોંચાડવાના અપરાધથી
એ સર્વ જીવતા જાગતા પશુઓ તેમને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવાને
તૈયાર થયા ? વાહ ધન્ય છે, તેમના ઇન્સાફને ! ધન્ય છે તેમના
રાજ્યતંત્રને ! ધન્ય છે તેમનાં કાળાં કારસ્થાનને ! ”

દીવાનીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હા, એ અપરાધથી જ રાજા દીન-
વલ્લભસિંહ ફાંસીના લાકડાપર લટકશે અથવા જલિમ જલ્લાદની
તીખી તલ્વારથી મરણને શરણ થશે. સાંઝ થયા પછી-ઘણીવાર સૂધી
સલાહ કરીને તેમણે આવો હુકમ બહાર પાડી દીધો છે. છેવટ સૂધીને
સર્વ વૃત્તાંત સાંભળી આવતાં જ મને આવવામાં આટલો બધો વિલંબ
થયો છે. તેઓ સઘળા અત્યારે ત્યાં તારી વાતની જ ચર્ચા—”

“ એ વાત તો તે જાણવી દીધી છે. મને જાણવાન કરવા માટે
તેમણે ધનામની જાહિરાત બહાર પાડી છે. એ વાત તો તારા મુખેથી
આ પહેલાં જ સાંભળી છે. ”

“ એનાથી પણ વિશેષ કારસ્થાન કર્યું છે. ” સંતપ્ત ચિત્તે અને
કંપિત કંઠે દીવાની બોલી:—“ એનાથી પણ વિશેષ કારસ્થાન કર્યું છે.
તને પણ પ્રાણદંડનો હુકમ ફરમાવી દીધો છે. જે કોઈ તારું “માથું”
કાપી લાવી આપશે, તેને તે લોકો ઘણા રૂપિયા ધનામ આપશે ન્તે
ભાઈ ! તું નહાસવા માંડ ! જેમ અને તેમ જલ્દી અહીંથી નહાસવા માંડ ! ”

પ્રશાન્ત ભાવે દિશોરસિંહે કહ્યું:—“ ગભરાય છે શા માટે દયા-
વતી ? તું આટલી બધી ઉતાવળ કેમ કરે છે ? મારે હજી તને અનેક
વાતો પૂછવાની બાકી છે, પ્રથમ કહે જોઈએ કે, રણધીરસિંહરાય મ-
હાશયના સંબંધમાં એ લોકોએ શા નિશ્ચય કર્યો છે વાર ? ”

દીવાનીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ માણસ મોકલ્યું છે, રાય મહા-
શયની પાસે એ લોકોએ પોતાનું માણસ મોકલ્યું છે. તેઓ શત્રુગઢ
આવીને તેમની સાથે આ કાર્યમાં ભાગ લે, એવો પત્ર પણ લખી
મોકલ્યો છે. જો એ પત્ર વાંચીને તેઓ તરતને તરતજ નહિ આવે
અથવા તેમના મતમૂજબ ચાલવાને સમ્મત નહિ થાય, તો એ સર્વ
લોકો તેમના સદાના શત્રુઓ થઈ પડશે અને તે સાથે તેમનો સર્વ-નાશ
કરવામાં પણ પાછા પડશે નહિ, એવી તેમણે સર્વેએ સલાહ કરી છે. ”

“મેં પણ પહેલેથી એમજ નક્કી કરી લીધું હતું. બરાબર એમજ બનશે. પરંતુ હવે રાજ દીનવલ્લભસિંહને બચાવવાનો ઉપાય શા છે? ગમે તે રીતે-તેમને મારે બચાવવાજ જોઈશે.”

ગભરાઈને દીવાની બોલી:—“મૂકી દે, કિશોર! મૂકી દે, દીનવલ્લભના ભાગ્યમાં જે કાંઈ લખાયું હશે, તે થઈ રહેશે, તું અત્યારે તારો જીવ બચાવ, તારો જીવનો જેથી કરીને બચાવ થાય, એવો કાંઈક વિચાર કર. નવીન રાજમંડળનો હુકમ એવો સખ બહાર પડ્યો છે કે, જેથી આવતી કાલે પ્રભાતના પહોરમાં સૂર્યોદય થતાં પહેલાંજ રાજ દીનવલ્લભનું મસ્તક ધડથી વિખૂટું થઈ જશે. પરંતુ કિશોર! હું એક બીજી પણ ત્રાસજનક વાત સંભળી આવી છું. દીનવલ્લભની કંલ કરે એવો કોઈ પણ જલ્લાદ એ લોકોને મળતો નથી. પ્રથમ તો તેમણે રાજ દીનવલ્લભને ફાંસીએ લટકાવવાનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ ફાંસીના કાંમને પૂર્ણ કરે, એવો કોઈ પણ જલ્લાદ ન મળી આવવાથી એ વિચારને મુલતવી રાખી તેની કંલ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. પણ એ નિશ્ચય પણ પાર પડશે કે નહિ, એની પણ હજી શંકાજ છે. કારણ કે, હુર્ગની અંદર જેટલા જલ્લાદો છે, તેમાંનો કોઈ પણ જલ્લાદ રાજ દીનવલ્લભસિંહનું મસ્તક કાપવા માગતો નથી, તેઓ સર્વ દીનવલ્લભને ઘણોજ ચાહે છે, તેના તરફ ઘણોજ ભક્તિભાવ દર્શાવે છે. કોઈ પણ જલ્લાદ તેનું મસ્તક કાપવાને રાજી થતો નથી. સખૂર સખૂર કિશોર! તું ઉતાવળો ન થા, દીનવલ્લભની રક્ષા માટે ઉતાવળો ન થા. પ્રથમ તારો જીવનની રક્ષાનો ઉપાય કર. વખત વીતવા માંડ્યો છે, મેં પણ ઘણું ઘણી વાતો કહીને નકામી ઢીલ કરી છે, જે વખત બચ છે, તેમાં એ પાખીઓના આવી ચઢવાની દહેશત રહે છે. ભાઈ! હું અત્યારે મારી નજરે અશુભ દૃશ્ય જોઈ રહી છું. માટે જ, જલ્દી નહાસી જ. વિનાકારણ એટી સાથે એ જાણના જીવ ખોવાને તું શા માટે તૈયાર થયો છે? જા, નહાસી જ, એકદમ રાજપૂતાના બણી નહાસી જ.”

ગર્વ કરી કિશોરસિંહે કહ્યું:—“શું? નહાસી જઈ? દીનવલ્લભસિંહને મૂકીને? જોહ! હું એટલો બધો કાપુરુષ છું! મારા પોતાના જીવની મને એટલી બધી માયા વળગી છે? ના—કદાપિ નહિ. રાજ દીનવલ્લભસિંહને આપદમાં નાખી હું કદાપિ નહાસી શકીશ નહિ. તેમને ગમે તે રીતે એ આપદમાંથી બચાવીશ ને બચાવીશજ. જલ્લાદની તલ્વારથી રાજ દીનવલ્લભ જેવા એક ધર્મીમાનું મસ્તક કપાય અને કાગડાં ફૂતરાં તેમની કાયાને ફેલી ખાય, એ બધું શું મારી નજરે જોતો બેસી રહું? કાપુરુષની ગેઠે સહી લઉં! ના—ના. માફથી

એ કદાપિ બની શકશે નહિ. મારા જીવનું બલિદાન આપીને પણ હું એ પરોપકારી પુરુષને છોડાવીશ. મારા આ શરીરમાં શોણિતનું એક માત્ર બિન્દુ પણ જ્યાં સૂધી અવશિષ્ટ રહેશે, ત્યાં સૂધી હું તેમને બચાવવાની કોશિશ કરીશ. તું પેતેજ તારા મનમાં વિચારી જો જોઈએ કે, બાળકના હરણમાં હું સામેલ હોવા છતાં રાજ દીનવદ્ધભને માર્કે નામ સુદ્ધાં એ પાપાત્માઓની પાસે પ્રકટ કર્યું નથી. અહા ! કેવું મહત્ત્વ ! કેવી ઉદારતા ! ઉન્માદિની ! એવા પુરુષને માટે કદાચ પ'ત્ર પ્રાણનું બલિદાન આપવું પડે તો તેથી પણ શી હાનિ થવાની છે ! જીવન તો જવાનું જ છે, તો પછી એવા એક સાધુ પુરુષના સંરક્ષણાર્થે શા માટે તેને સમર્પિત ન કરવું ? કાગડાં કૂતરાંની પેઠે એવા એક ઉદાર પુરુષનું મરતક કપાય અને હું પંઢરી પેઠે પક્ષાયન કરી જાઉં ? ના. બનેજ નહિ. મારા પ્રાણ બચવાથી હું વિશ્વનું કલ્યાણ કરી શકીશ નહિ, પણ તેમના દ્વારા તો અનેક આત્માઓનું કલ્યાણ થઈ શકશે. રાજ દીનવદ્ધભને હું અવશ્યને અવશ્ય બચાવીશ. ઓહ ! મને મારા પ્રાણનું કશું પણ પ્રયોજનજ નથી ! મેંજ રાજ દીનવદ્ધભસિંહને ઉશ્કેરીને એ કાર્યમાં પ્રવૃત્ત કર્યા હતા, હુંજ એ સર્વ દોષોનો કારણભૂત થયો છું, જો એ કાર્યમાં કદાચ પાપ હોય, તો એ પાપ કરનાર પાપી હુંજ છું. શું મારાં એ પાપની સજા હું ન ભોગવતાં રાજ દીનવદ્ધભસિંહ ભોગવે ? એ ક્યાંનો ન્યાય કહેવાય ? ક્યાંનો ઇન્સાફ કહેવાય ? મારાથી ઇશ્વરના દરબારમાં એ બદલ શો ઉત્તર આપી શકાય ? રાજ દીનવદ્ધભની ખાતરજ હું મારો જીવ આપીશ. એ મારા સોબતીને છોડીને હું ન્હાસી જાઉં ? ના-ના, દેવિ ! મારાથી એમ થઈ શકશે નહિ. એવી કાપુરુષતાનો મને કશો પણ અભ્યાસજ નથી. એવા નીચ કર્મમાં, મારી મતિ ચાલી શકતી નથી, ચાલી શકશે પણ નહિ એમ હું કહીશ નહિ, મને અભ્યાસ નથી. જો કદાચ એમ કરીશ, તો સ્ત્રીઓ પણ મારી ઘૂણા કરશે, મારો તિરસ્કાર કરશે.”

“ત્યારે તું શું કરવા માગે છે ?” ગમરાધને બ્યથ સ્વરે દીવાનીએ પૂછ્યું:—“ત્યારે તું શું કરવા માગે છે ?”

ગંભીરવદ્ધને કિશોરસિંહે ઉત્તર આપ્યો:—“પ્રથમ હું તારા મુખેથી એ વાત સાંભળવા માણું છું અને ત્યાર પછી મારી જે કાંઈ કરવાની ઇચ્છા છે તે તને જણાવું છું. રાજ દીનવદ્ધભસિંહના શિરચ્છેદને માટે હુર્ગમાં કેવા પ્રકારનો બંદોબસ્ત થયો છે. હુર્ગનાં માણસો આખતમાં શી શી વાતો કરે છે ? એ શિરચ્છેદને સમયે લોકોનું

જોવા માટે એકદુઃ થશે કે નહિ ? તું એ સંબંધમાં જે કાંઈ સાંભળ્યાં આવી હોય, તે બધી મને કહી સંભળાવ. એ પરથી હું ક્ષણવારમાં મારા કર્તવ્યનો નિર્ધાર કરી લઉંશ. વળી એ સર્વ વાતો સાંભળીને તારા મનમાં જે કાંઈ ઉપાય ઉપજી આવ્યો હોય, તે પણ છુપાવી રાખીશ નહિ. કહે, તને શો ઉપાય પ્રશસ્ત જણાય છે વાર ?”

દીવાનીએ કહ્યું:—“ બંદોબસ્તની વાત કાંઈ તું ધારે છે, તેવી ગંભીર નથી. તને મેં પ્રથમથીજ કહી દીધું છે કે, રાત્રિ વીતી પ્રભાત થતાંની સાથેજ રાજા દીનવલ્લભસિંહનું મસ્તક ધડથી વિખૂટું થઇ જશે. દુર્ગના ચોકની વચ્ચેવચ્ચ એક માંચડો તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે, મહાલયની અગાસીપરથી એ માંચડાને બધા બરાબર જોઇ શકે તેમ છે. જ્યારે રાજા દીનવલ્લભની કલ્લ કરવામાં આવશે, ત્યારે દુર્ગના દરવાજા ખુલ્લા રહેશે, કોઇને પણ પ્રવેશ કરવાની મના કરવામાં આવશે નહિ. નાના, મોટા, જાણીતા, અજાણ્યા આદિ સર્વને પ્રવેશ કરવા દેવામાં આવશે, સૂર્યદેવ ઉગતાંની સાથેજ રાજા દીનવલ્લભ જલ્લાદની તલ્વારથી જીવન ગુમાવશે. નવીન રાજપુરુષોએ બહિર ક્યું છે કે, જે કોઇ મનુષ્યની આ નિષ્ઠુર કાંડ જોવાની ઇચ્છા હોય, તેમણે સર્વેએ તે સ્થળે આવી હાજર થવું, પરંતુ કોઇ પણ પ્રકારે, કોઇ પણ વિશ્વાસઘાતકતા પ્રકટ થશે, તો ગમે તે મનુષ્ય કેમ નથી હોતું, તેનો પણ આવીજ ઘાતકી રીતે જીવ જશે.” કિશોરસિંહ ! એ સર્વ નવીન રાજપુરુષોની આંદલ પ્રતિજ્ઞા છે, પ્રાણ જતાં સુધી પણ તેઓએ પ્રતિજ્ઞાથી ચલાયમાન થાય તેમ નથી.”

આ સર્વ વાર્તાઓ સાંભળીને કિશોરસિંહના વદનપર જાણે એક પ્રકારનો નૂતન ઉત્સાહ ઉભરાઇ આવ્યો, તેણે ઉત્સાહિત સ્વરે દીવાનીને પૂછ્યું કે:—“ જલ્લાદના સંબંધમાં થોડીવાર પહેલાં તું મને શું કહેતી હતી ? શું જલ્લાદોમાંનો કોઇ પણ જલ્લાદ આ ધોર ઘાતકી કર્મ કરવાને રાજી નથી થતો ખરું ને વાર ? દરેક જલ્લાદ રાજા દીનવલ્લભનો ઘાત કરવાની નાખુશી દેખાડે છે, કેમ, એમજ ને ? ”

દીવાનીએ જવાબ આપ્યો:—“ હા, ઘણે ભાગે એવીજ વાત હું સાંભળી આવી છું, પરંતુ એથી શું કાંઈ રાજાના ઘાતનું કાર્ય અટકી પડશે ? દુનિયામાં રૂપિયાનો લોભ, સહુથી મોટો લોભ ગણાય છે. અવશ્ય કોઇને કોઇ એક પાપિષ્ઠ પુરુષ એ લોભને આધીન થઇને આજે રાત્રે ને રાત્રેજ રાજાનો વધ કરવા માટે આવી હાજર થઇ જશે. સારા અથવા નહારા ગમે તેવા કામમાં કોઇના વિના કોઇને અટકી પડતું નથી.

હજી પણ થોડોક વખત છે. કિશોરસિંહ ! હું તને ગંભીરમંત્રે કહું છું, વારંવાર વિનંતિ કરીને કહું છું કે, તું અહીંથી સત્વર પલાયન કર, વિલંબ ન કર. દુષ્ટ લોકોના ક્રુરક્રમાં પડીને વિના કારણ તું તારા આ તરુણ દેહને શા માટે ગમાવે છે ? જા ભાઈ, જા, જલ્દી નહાસી જા.”

કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ એ અંધી વાતો વળી પાછી શા માટે સંભારે છે ? જે મારા મનની વાત છે, તે તો મેં તને કહી દીધી છે. ગમે તે ઉપાયે હું, એ કાર્યને સિદ્ધ કરવા માગું છું. તને પણ કહું છું કે, તું મન દબાવે મારી અંધી વાતોને અંતરમાં સંભળી લે. બધા સૂધી હું કાંઈ પણ કહેતો હોઉં, ત્યાં સૂધી તું ચૂપ રહે, ધ્યાન દબાવે પ્રથમ તું મારી વાતને સંભળી લે.” આવી પ્રસ્તાવના કરીને કિશોરસિંહે ગંભીર વદને દીવાનીની પાસે પોતાની મનની વાત જોશીને કહી સંભળાવી.

એક મને રિથર થઈને દીવાનીએ સર્વ વાતો સંભળી. ઘણીજ અનન્યપણીથી તેણે તે શુષ્કવદન અકસ્માત્ કાંઈક લાલ થઈ બેઠું: શુષ્ક નયનોમાંથી આગની ચિનગારીઓ બહાર નીકળવા લાગી. તે વિસ્મિત કંઈ જોલી બેઠી:—“ આવી અનન્ય મતલબ છે તારા મનની ? જોહ ! ધન્ય છે, તારા સાહસને ! ધન્ય છે, તારી બુદ્ધિને ! ધન્ય છે તારી આલાહીને ! તું અવશ્ય એ કાર્ય કરી શકીશ. દેવતા તારા કાર્યમાં અવશ્ય સહાયતા કરશે.”

કિશોરસિંહે કહ્યું:—“ કરી શકીશ કે નહિ કરી શકું, એનો આધાર કેવળ ઇશ્વરપર રહેલો છે. પણ હું મારાથી બનતી કોશિશ તો અવશ્ય કરીશ ને કરીશજ. હવે તું મારી સાથે ચાલ, આ માર્ગ મેંની જે ખૂંપડીમાં દીવો સળગી રહ્યો છે, તે ખૂંપડીમાં ચાલ જઈને બળે જાણું ત્યાં જઈને જરાવાર આરામ કરીએ.”

આમ કહી દીવાનીને સાથે લઈ કિશોરસિંહ પેલા બ્રાહ્મણની ખૂંપડીમાં આવી પહોંચ્યો. સાંઝ સૂધી કિશોરસિંહને ન જોવાથી અત્યારે તેઓ ઘણાજ ખુશી થયાં. એક દિવસના ક્ષણવારના વાર્તાલાપપરથીજ બ્રાહ્મણ તથા બ્રાહ્મણપત્નીનો તે સ્વરૂપવાન યુવકપર અત્યંત રસ હોવા ઉપજી આવ્યો હતો. તેઓ તેણે નામ સુધી જાણતાં નહોતાં, પૂછ્યું પણ નહોતું, છતાં તેનાપર તેમને ઘણુંજ હેત ઉપજી આવ્યું હતું.

દીવાનીને જોઈને બ્રાહ્મણપત્નીને અનન્યપણી ઉપજી. તેના સંબંધમાં કાંઈક વૃતાંત જાણવા માટે તેમને અનન્યપણી ઉપજી હતી, પરંતુ એ અનન્યપણીને તેમણે પોતાના મનમાં તે મનમાંજ છુપાવી રાખી. કિશોરસિંહને તેની તથા તે દીવાનીની ઝાંઝાળના સંબંધમાં એક પ્રશ્ન પણ પૂછ્યો નહિ.